E bine de ştiut

Fără exagerare putem spune că unele medicamente luate pentru a calma o durere, prin efectele lor secundare pot lovi în altă zonă a organismului. În schimb, inteligenţa naturii înmagazinată în plantele medicinale ne fereşte de efecte secundare.

În aceste condiţii, când, de exemplu, vă dor articulaţiile puteţi calma suferinţa generată de osteoartrită cu geluri şi emulsii cu arnică.

● Suferinzii de reumatism cronic pot bea, cu înghiţituri rare, infuzie de flori de arnică şi frunze de nalbă.

● Uleiul de cuişoare sau cuişoarele sunt un bun calmant în durerile

Inteligenţa naturii

dentare. Mestecând câteva cuişoare scăpaţi de sâcâitoarele dureri de dinţi până ajungeţi la stomatolog.

● Un excelent antireumatic este şi scoarţa de salcie albă, care conţine derivaţi ai salicinei, considerată o adevărată aspirină naturală. Infuzia respectivă are acţiune antiinflamatoare, antireumatică şi ajută la calmarea durerii.

● Despre ceaiul de mentă se spune că alină durerea de cap. De asemenea, are capacitatea de a diminua nivelul de stres şi de a energiza organismul. Se pot bea trei căni pe zi, după mesele principale.

Aşadar, e bine de ştiut cum poate fi calmată durerea cu ajutorul plantelor medicinale.

Dr. ANDY ANDREI

Varietate de modele

Creatorii de modă ne îmbie în apropiata primăvară cu o multitudine de modele şic de veste şi bluzoane.

Pentru o ţinută casual puteţi alege o vestă din lână şi mătase sau una lungă, deschisă în faţă, cu buzunare aplicate.

Rămâne de actualitate costumul taior cu vestă lungă, pe talie şi nasturi la două rânduri. De asemenea, bluzoanele şi vestele din piele cu cordon şi buzunare aplicate sau cele din denim.

Pentru dumneavoastră, doamnă

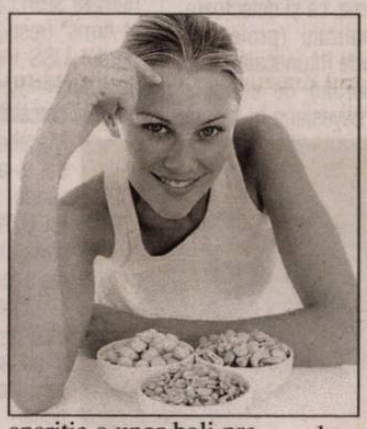
Carenţe de evitat

Este un lucru bine ştiut că organismul, pentru a funcţiona normal, are nevoie de vitamine şi minerale în cantităţi diferite, în funcţie de vârstă.

Aşadar, alimentaţia unei persoane trebuie să respecte aceste necesităţi. Pentru dumneavoastră doamnă, după 50 de ani, atunci când în viaţa femeilor apar unele transformări hormonale, nevoia faţă de anumite vitamine şi minerale creşte. Logic, dacă dieta nu se modifică odată cu vârsta, pot apărea carenţe.

Specialiştii spun că femeile cu vârsta de peste 60 de ani au nevoie zilnic de 1200 miligrame de calciu pentru a menţine masa osoasă şi pentru a preveni osteoporoza. Dieta va conţine produse lactate şi fructe de mare.

Pentru absorbţia calciului este necesară vitamina D. Fără aceasta calciul nu-şi poate îndeplini rolul de întărire a oaselor. În plus, această vitamină scade riscul de



apariţie a unor boli precum diabetul, cancerul sau bolile cardiovasculare. În afara soarelui care este principala sursă de vitamina D, aceasta există şi în unele alimente (lapte, ouă, ciuperci sau somon).

◆ La fel de necesară este şi vitamina B12, prezentă în produsele de origine animală, în carne, peşte, ouă.

◆ Magneziul insuficient în organism poate duce la apariţia bolilor cardiace, la creşterea zahărului în sânge, dar şi la o nervozitate crescută sau la scăderea atenţiei şi a memoriei. Cantitatea zilnică de magneziu recomandată femeilor este de 320 mg. Alimentele bogate în magneziu sunt nucile, migdalele, seminţele de orice fel şi fructele de avocado.

◆ Cantitatea normală de zinc din organism poate întări sistemul imunitar. În cazul femeilor cu vârste de peste 50 de ani, cantitatea zilnică de zinc recomandată este de 10 mg. Lipsa zincului din organism apare la persoanele care suferă de diabet, de boli renale şi hepatice. Sursele excelente de zinc sunt reprezentate de carnea roşie, seminţele de dovleac şi susan şi fasole.

Gastronomice

Sufleu de ficat

500-600 g ficat, 100 g slănină, 2 ouă, 100 g unt, o lingură pesmet, sare, piper.

Ficatul şi slăninuţa se fierb în apă clocotită. După ce au fiert se lasă să se răcească şi se dau prin maşina de tocat. Separat se freacă gălbenuşurile cu sarea, piperul şi untul până se obţine o cremă spumoasă care se amestecă bine cu tocătura şi albuşurile bătute spumă. Compoziţia se toarnă într-o crăticioară sau tăviţă, unsă cu unt şi tapetată cu pesmet, şi se coace în cuptor, la foc iute, 15 minute. Se serveşte imediat, cu smântână.

Budincă de mălai cu ciuperci şi roşii

300 g mălai, 3 cepe, o lămâie, 125 g unt, o lingură făină, 500 g ciuperci, 500 g roşii, sare, pătrunjel verde, o rădăcină pătrunjel.

Trei ceşti de apă clocotită, puţin sărată, se pun într-un vas în care se toarnă mălaiul. Se adaugă o ceapă tocată mărunt şi se amestecă mereu până se îngroaşă. Se fierbe o oră pe baia de apă. În acest timp se înăbuşă în unt amestecat cu zeamă de lămâie o parte din cantitatea de ciuperci bine spălate (dar necurăţate de pieliţă) şi tăiate rondele. Se adaugă mălaiul preparat, puţină apă fierbinte şi se lasă să fiarbă acoperit. Se răstoarnă pe o farfurie adâncă şi se acoperă cu pălăriile ciupercilor rămase (prăjite). Se înconjoară cu rondele de ciuperci şi se acoperă totul cu sosul preparat din roşii.

Prăjitură de ciocolată

150 g zahăr, 5 foi gelatină (sau 5 linguriţe), 2 batoane ciocolată, 250 g frişcă.

Se topeşte ciocolata în puţină apă pe foc. Se adaugă zahărul, se amestecă bine pe foc mic, până se formează un sos. Se trage cratiţa deoparte şi se adaugă gelatina dizolvată şi frişca şi se amestecă. Se udă forma cu apă şi se toarnă compoziţia. Se dă la frigider. Ca să se desprindă de pe formă, înainte de a servi, se scufundă puţin fundul formei în apă caldă, apoi se răstoarnă pe o farfurie.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

De sezon

Trebuie să ştiţi că în mod natural, iarna pielea se îngroaşă. Din acest motiv are nevoie de îngrijiri speciale. Astfel, chiar dacă se exfoliază mai greu, exfolierea trebuie să fie blândă, cu un scrub cu particule delicate. Ideal ar fi să faceţi exfolierea în timpul duşului, pentru că datorită apei loţiunea este mai blândă pentru piele.

Nu neglijaţi nici băile de aburi pentru a curăţa porii obrazului. Pentru ca baia cu aburi să aibă un efect calmant, adăugaţi în apa clocotită flori de muşeţel, de nalbă, de tei sau de gălbenele. Dacă este cazul, după această baie, faţa se poate curăţa cu tărâţe de grâu, bine înmuiate pentru a nu irita tenul. Apoi se aplică o mască hrănitoare, pe bază de miere care este un produs bogat în substanţe nutritive capabile să hrănească şi să hidrateze tenul, pregătindu-l pentru zilele de iarnă.

În privinţa cremelor de corp, acestea ar trebui să conţină acid hialuronic, element care ajută la menţinerea apei în ţesuturi mai mult timp. O hidratare intensă şi o îngrijire atentă necesită şi coatele, călcâiele, gambele şi antebraţele. Masaţi-le zilnic cu creme grase, cu glicerină. La fel de util poate fi uleiul de măsline sau de migdale.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un proiect OZN în Silicon Valley

După revelaţia din septembrie 2019, precum că Marina militară a SUA consideră „Fenomenele Aeriene Neidentificate" (FAN, în englezeşte UAP) ca fiind reale, pe 23 octombrie 2019, publicaţia Motherboard-Vice anunţa, printr-un articol de MJ Banias, că o echipă de specialişti, profesori universitari şi veterani militari, au lansat proiectul UAP eXpeditions, având ca obiectiv urmărirea OZN-urilor pe coasta Californiei.

UAP eXpeditions se anunţă a fi un grup non-profit, de utilitate publică, având sediul în Oregon şi care „va utiliza un grup de profesionişti de vârf, super-experimentaţi, pentru testări pe teren ale noilor tehnologii legate de FAN". Cu un număr de vânători de OZN-uri din Silicon Valley, UAP eXpeditions va încerca să fie un deschizător de drumuri în a prezice, găsi, observa şi documenta FAN pentru studiu şi analiză. În acest scop ea va folosi „tehnici de observaţie clasică, de către observatori şi oameni de ştiinţă instruiţi, concomitent cu folosirea celor mai noi tehnologii experimentale, în locurile potrivite şi la momentele potrivite", a scris, într-o postare vizualizată de Motherboard, Kevin Day, care este fondatorul şi directorul general (CEO) al grupului.

Căutarea flotelor FAN

Aşa cum am menţionat şi în alte articole, Day a fost subofiţer şef şi operator radar în timpul incidentelor OZN Nimitz din 2004. El a apărut în serialele Unidentified: Inside America's UFO Investigation, de pe History Channel, şi Contact de pe Discovery. El a fost primul care a urmărit, pe sistemul avansat de radar al crucişătorului USS Princeton, timp de câteva zile, faimoasele OZN-uri „Tic Tac", în jurul insulei Catalina. Cu timpul, a ajuns la concluzia că aceste obiecte continuă să „migreze" pe aceeaşi traiectorie, din insula Catalina spre sud, de-a lungul coastei californiene.

Cartea albă a noii companii este destul de neobişnuită. Îşi propune obiective precum: Migrează oare flotele FAN din insula Catalina spre insula Guadalupe cu o anumită frecvenţă? Şi dacă da, se corelează oare (sau nu) apariţiile FAN cu cântecele balenelor?

Directorul echipei de cercetători este Dr. Kevin Knuth, fost om de ştiinţă al Centrului de Cercetare Ames al NASA, acum profesor asociat de fizică la Universitatea din Albany. Knuth este specializat în învăţarea automată şi studiul exoplanetelor. În timp ce organizaţia şi proiectul sunt încă la început, Knuth a spus pentru Motherboard că „scopul întreprinderii este să ne ofere nişte adevăruri de bază. Ne propunem să încercăm să observăm direct aceste obiecte şi să le înregistrăm folosind mai multe modalităţi imagistice. "

Knuth a explicat că proiectul are două faze. În primul rând, echipa va obţine imagini curente, prin satelit, asupra zonei Insulei Catalina şi spre sud, pe aproximativ 100 de mile, văzând dacă aceste obiecte anormale pot fi observate astfel. Imaginile din satelit vor fi monitorizate atât manual, cât şi folosind învăţarea automată. Se va alcătui apoi o bază de date cu detecţii, clasificări şi cu tiparele de activitate observate.

Dacă – şi este un „dacă" – imaginile din satelit vor indica vreo concentrare ciudată de obiecte necunoscute, echipa va merge să vâneze OZN-uri. Al doilea pas, care este prevăzut pentru noiembrie 2020, este de a ancora, în largul coastei Californiei, o barcă mare, încărcată cu diverse camere şi senzori, pentru a detecta şi înregistra o activitate aeriană anomală. Echipa a început deja negocierile pentru a închiria, în acest scop, MV Horizon, un mic vas de cercetare.

„Vom folosi camerele de securitate vizuală în infraroşu, cu teleobiective, plus observatori umani, pe navă, cu binocluri de mare putere şi cu telescoape portabile, precum şi camere digitale SLR cu teleobiective de mare putere cuprinse între 400 mm şi peste 600 mm" a mai spus Knuth. „Plănuim să avem drone de înaltă calitate în aer, cu capacităţi imagistice. Pe lângă imagini infraroşii, avem în vedere şi detectoare de raze X, raze gamma, ca şi detectoare neutronice personalizate (proiectate pentru a căuta materia întunecată)."

În cadrul Atelierului de entropie maximă şi metode bayesiene în ştiinţă

şi inginerie, la Institutul Max Planck pentru fizica plasmei din Garching Germania, Knuth a prezentat, în iulie 2019, o comunicare cu privire la determinarea caracteristicilor de zbor ale vehiculelor anormale neidentificate. Lucrarea sa, care în prezent aşteaptă o evaluare, poate fi găsită online.

Knuth a explicat că încă nu se ştie exact ce anume raportează oamenii când vine vorba de OZN-uri. „Acestea sunt întotdeauna probleme delicate în orice studiu care se bazează pe informaţii raportate de oameni. Aici se includ studiile de medicină, psihologie şi neuroştiinţe, care se bazează pe răspunsurile subiectului, studii de sociologie bazate pe sondaje şi chiar datele raportate de oamenii de ştiinţă (care şi ei pot face greşeli sau pot minţi). Cheia asigurării consistenţei este reproductibilitatea şi acest aspect necesită un studiu suplimentar."

Knuth consideră că a sosit timpul să începem să efectuăm lucrări ştiinţifice autentice asupra OZN-urilor. Studiul avut în vedere este neortodox (de pildă cântecul balenelor), dar la fel de ciudat este şi faptul că vehiculele aeriene neidentificate sunt urmărite de Forţele Aeriene şi de Marină şi par să se sustragă cu uşurinţă aparatului tehnologic militar al celei mai puternice armate de pe planetă. „Refuzul de a studia aceste fenomene a dus la o stare de ignoranţă, ceea ce este inacceptabil, având în vedere problemele de siguranţă a aviaţiei care au fost raportate de Marina SUA", a comentat Knuth.

Aceasta este una dintre încercările cele mai serioase de căutare a OZN-urilor. Este, cu siguranţă – spunea Banias – „un pic de vânare de gâşte sălbatice" şi va costa o mulţime de bani. Dar echipa include şi alte nume grele în afara lui Knuth însuşi. Conform cărţii albe a organizaţiei, Rizwan Virk, antreprenorul tehnologic din Silicon Valley, şi Deep Prasad, tehnologul MIT şi CEO-ul companiei de calcul cuantic ReactiveQ, cu sediul în Toronto, au semnat pentru a contribui la asigurarea investiţiilor pentru proiect.

Vânarea de gâşte sălbatice

„Personal sunt foarte încântat, indiferent de rezultat", a declarat Prasad pentru Motherboard. „Este un efort care cred că este rar şi în acelaşi timp actual, având în vedere evenimentele curente, cum ar fi creşterea aparentă a incidentelor FAN, conform canalelor militare oficiale."

Printre alţi oameni din echipă se numără Sean Cahill, fost „Chief Master-at-Arms" (responsabil cu securitatea) la bordul USS Princeton în timpul incidentului Nimitz din 2004, ca şi fizicianul optic şi cercetătorul veteran OZN, Bruce Macabee. Deşi, la un moment dat, s-a anunţat că şi Luis Elizondo, responsabilul proiectului OZN din Pentagon, va face parte din această companie, ştirea a fost ulterior dezminţită.

Obţinerea banilor pentru a plăti pentru toate acestea nu va fi uşoară. În timp ce componenţii echipei lucrează la propuneri de subvenţii, ei ştiu că marea majoritate a finanţării va trebui să fie privată. Închirierea unei nave de cercetare şi achiziţionarea de echipamente de înaltă tehnologie, necesare pentru căutarea OZN-urilor, nu este ieftină. În timp ce Kevin Day se uită la finanţarea potenţială a acestui proiect, el încă speră că vor exista câţiva investitori dezinteresaţi, dintre cei care susţin proiecte non-profit şi care sunt interesaţi să ajute şi cercetarea ştiinţifică a fenomenului OZN. Day solicita celor interesaţi să-l contacteze prin e-mail, deoarece site-ul grupului era încă în curs de dezvoltare.

Day a declarat pentru Motherboard că organizaţia speră ca, folosind camere de ultimă generaţie şi alte dispozitive experimentale de monitorizare, punând acest echipament de înaltă tehnologie în teren şi încercând să urmărească obiecte aeriene necunoscute de pe coasta Californiei, să ofere dezvoltatorilor şi un mod de a testa noi tehnologii fără costuri directe pentru ei.

Un aspect aparte este că Day consideră că experienţa sa de urmărire a acestor obiecte, inclusiv din anii care au urmat evenimentului, i-au conferit anumite abilităţi speciale curioase, precum o „cunoaştere avansată", un intelect crescut, viziuni despre evenimente apocaliptice globale etc. Se ştie că, aşa cum s-a tot raportat, astfel de modificări au loc şi după întâlnirile apropiate OZN de gradul III şi IV.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Singur în eternitate

Şamanul se află în legătură cu lumea de dincolo, însă rămâne, şi el, un om muritor. Numai că dispariţia sa fizică are conotaţii şi aspecte nevăzute cu totul speciale în comparaţie cu decesul unui om oarecare. Despre acest aspect esoteric şi mistic am promis săptămâna trecută că vom vorbi astăzi, după ce am aruncat o privire generală asupra acestei practici ancestrale încă existente în anumite regiuni ale Siberiei.

Devoratorul de suflete

Şamanul Bek a murit în 2012 pentru prima dată. Inima lui aproape că s-a oprit, iar el a căzut într-o transă profundă. În timp ce corpul îi rămăsese în Lumea de Mijloc, sufletul său călătorea şi comunica cu strămoşii şi cu spiritele protectoare, primind instrucţiuni şi studiind Universul. Astfel, a înţeles că aceste călătorii aveau să fie frecvente şi că urma să-i ajute pe oameni.

De atunci, stăpâneşte tehnica numită „a călătoriei în regatul morţilor", considerată una dintre cele mai periculoase pentru om, existând riscul ca şamanul să nu se mai întoarcă de „dincolo". Astfel, urmându-şi destinul, Bek „moare" de câteva zeci de ori în fiecare an.

Uneori, el e posedat de spiritul malefic şi feroce Khouou Pass, devoratorul de suflete. Îl ajută pe şaman, dar îl face să plătească scump asistenţa lui. Totuşi, dacă i se cere să vindece o boală gravă, Bek nu se poate lipsi de sprijinul acestuia. Asta, pentru că spiritele nu sunt numai bune sau numai malefice: fiecare poate ajuta ori poate face rău, esenţial e ca şamanul să ştie cum să se înţeleagă cu el.

De regulă, ofrandele şi sacrificiile îmbunează spiritele: lapte, vodcă, fructe şi legume proaspete, dar şi carne de animal sacrificat conform unui ritual precis. Totodată, şamanii au propria lor morală, astfel că pot trata sau pot blestema, după vrerea lor. Singurul lucru pe care nu şi-l pot permite este să refuze să ajute. În caz contrar, sunt pedepsiţi chiar de spiritele lor, care le iau sănătatea, puterile şi judecata.

Cale fără întoarcere

Altân Ai (în limba hakază, *Lună aurie)* a mers pe urmele unui unchi care era mare şaman şi care a vizitat-o la câţiva ani după moarte. La porunca lui, aceasta a pornit pe calea şamanilor, pătrunzând în lumea spiritelor, pe care deja o văzuse în vis. Ea spune că destinul său o înfricoşează, fiindcă a deveni şaman e o cale fără întoarcere: eliberarea nu va veni nici măcar pe patul morţii. După final, spiritul şamanului va instrui şi va ajuta urmaşii, instalându-se pentru totdeauna în spaţiul rezervat sacrificiilor.

Majoritatea lor trăiesc singuri; spiritele nu le permit să-şi întemeieze o familie sau să se ocupe de altceva. Deseori, ei se află în război unii împotriva celorlalţi. Aceste animozităţi violente nu presupun niciodată alian-

ţe sau prietenii. Muritorii de rând nu îi înţeleg aproape niciodată pe şamani, întrucât ei trăiesc la limita dintre lumi şi fiecare vede totul diferit de pe poziţia sa.

Niciunul dintre ei nu şi-a dorit o asemenea viaţă. Înainte, erau oameni obişnuiţi, care au rezistat transformării, dar în final au fost nevoiţi să îşi accepte predestinarea. Şamanii sunt parte din ceea ce ei rostesc, iar cei care au nevoie de ajutorul lor sunt foarte numeroşi. În Hakasia, există sute de asemenea iniţiaţi. În acelaşi timp, spre exemplu, sărbătoarea Anului Nou este celebrată la sfârşitul lunii martie de întreaga populaţie hakază, un semn al păstrării cu sfinţenie a tradiţiilor străvechi.

Şamanii însă nu vor să apară în public şi deseori îşi ascund adevăratul nume, considerând că astfel se apără împotriva maşinaţiunilor urzite de inamici şi de spiritele malefice. Chiar şi numai vorbind între ei, preferă să recurgă la pseudonime. De asemenea, multor şamani nu le place să fie fotografiaţi, dorind să evite îndreptarea atenţiei celorlalţi către persoana lor. O existenţă fizică în lumea materială de aici, şi totodată una spirituală în tărâmurile nevăzute unde vom ajunge cândva cu toţii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un monument gastronomic multisecular

Sushi reprezintă, fără îndoială, una dintre mâncărurile emblematice pentru Japonia, astăzi cunoscută în localurile cele mai rafinate din întreaga lume. Pe bună dreptate, consumatorii se delectează din plin cu toate calităţile sale, însă puţini cunosc istoria de secole, care nu este mai puţin plină de savoare.

Cuibul vulturilor pescari

Astăzi, ştim că sushi e un tip de mâncare japoneză pe bază de orez şi peşte, de obicei însoţit de susan şi asezonat cu oţet de orez, zahăr, sare şi alte ingrediente, ca legumele sau fructele de mare. Totuşi, el nu a existat dintotdeauna sub forma actuală. Istoria sushi a fost popularizată în jurul secolului al VIII-lea în Japonia, deşi reţeta fusese adusă în arhipelagul nipon în secolul al V-lea.

Reţeta de origine, dezvoltată la început în Asia de Sud-Est, se baza pe bucăţi de peşte păstrat o vreme în orez fermentat. Atunci, pentru a se acri orezul se folosea fermentaţia lactică, dar în cursul perioadei Edo (1600-1868) a fost agreat cu prioritate oţetul din aceeaşi cereală; alimentul se numea „haya-zushi".

Există şi o frumoasă legendă legată de acest amănunt important, cum de altfel multe alimente vechi poartă o anume aură folclorică. Se spune că o femeie bătrână a început să îşi ascundă bolurile cu orez în cuiburi de vultur pescar, pentru a nu i le fura hoţii. După un timp, a început să şi le adune şi a descoperit că orezul începuse să fermenteze, dar şi că acesta avea în el amestecate resturi de peşte de la hrana vulturilor. A încercat să mănânce şi a constatat nu doar că amestecul era foarte gustos, ci şi că orezul fermentat permisese păstrarea peştelui, creând astfel o nouă modalitate de a prelungi durata de conservare a fructelor de mare.

Sushi în perioada Edo

De la nare-zushi la ruloul californian

Dacă primele scrieri despre sushi provin din Japonia, de fapt acest fel de mâncare îşi are originile în China, între secolele al V-lea – al III-lea î.Hr. Atunci, se numea „nare-zushi", iar orezul se arunca şi se consuma doar peştele. Când acesta a apărut în Japonia, fiecare regiune din arhipelag a început să-şi dezvolte propria sa versiune a reţetei. La vremea respectivă, sushi se consuma în special cu prilejul unor sărbători şi festivaluri.

Totuşi, adevărul este că marea varietate de reţete şi de mâncare în sine de acest fel face ca sushi să aibă o „identitate" mai degrabă învăluită în mister. Se presupune, de pildă, că prima dată s-a tipărit o informaţie legată de acest concept, fără însă a fi numit cumva, într-un dicţionar chinez din secolul al IV-lea, care menţiona peştele sărat pus în orez fiert, ceea ce îl supunea unui proces de fermentaţie. Acestui procedeu i se spunea marinare, motiv pentru care prepararea se numea „tsuke-ba", adică „loc de marinare".

La începutul secolului al XIX-lea, întrucât standurile cu mâncăruri japoneze din Tokyo au început să vândă sushi, s-au inventat noi modalităţi de preparare şi de servire. E bine de ştiut că, în mod tradiţional, sushi se serveşte folosind degetele, dar nu sunt puţini cei care utilizează beţişoarele.

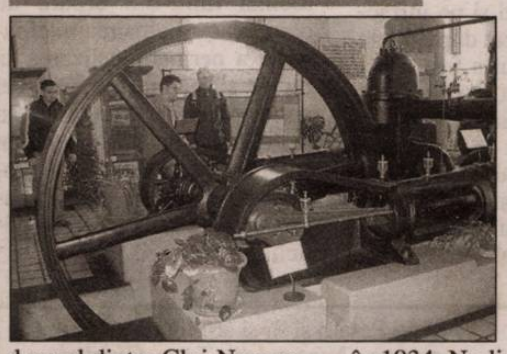
În prezent însă şi Occidentul şi-a „infiltrat" imaginaţia culinară în transformarea comercială a preparatului asiatic, obţinându-se de pildă produse ca ruloul californian. De altfel, din raţiuni comerciale, sushi a devenit o experienţă gastronomică de amploare mondială. Uneori, cu imense costuri pentru mediu. Este şi cazul suprapescuitului de ton roşu, peşte considerat „regele sushi". Într-adevăr, un sushi cu ton roşu, cel mai scump din lume, se vinde în medie cu 130 de euro.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Apei din Floreşti

Dacă există în ţara noastră un muzeu al sării, unul al cărbunelui, unul al aerului, de ce n-ar exista şi unul dedicat altui element crucial pentru viaţa pe planetă – apa? Ei bine, aflaţi că o asemenea inedită instituţie există şi se află în comuna Floreşti, Cluj, pe drumul dintre Cluj-Napoca şi Oradea.



Muzeul poartă numele inginerului Leonida Truţă, angajat al Companiei de Apă încă din anul 1956 şi pensionat în 1992 – anul când muzeul a luat fiinţă. Clădirea muzeului a găzduit, cu mai bine de un secol în urmă, prima staţie de pompare din Cluj, inaugurată în 1898. În faţa ei se găseşte un exponat bizar – o combinaţie între căruţă şi autoturism despre care vizitatorii află că a fost fabricată undeva în anii 1930, servind drept pompă de stins incendii în comuna clujeană Cojocna până în anul 1980! Vehiculul era tractat de cai şi acţionat manual, alimentarea tulumbei făcându-se cu un furtun sau cu ajutorul găleţilor cu apă. Tot la intrarea în muzeu se află o impresionantă colecţie de... capace de canalizare, provenite nu doar din România, ci şi din Franţa, Cehia, Austria, Ungaria, Republica Moldova, Danemarca, Norvegia, ba chiar din Coreea de Sud.

Sala principală a muzeului are în centru o fântână arteziană cu un glob pământesc care se roteşte în jurul propriei axe, înconjurat de şiruri de apă.

Tot aici se află şi o imensă pompă cu pistoane şi doi cilindri gemeni, aşezaţi orizontal, fabricată la firma Schiel din Braşov în 1934. Nu lipsesc nici exponatele inedite, precum un mandat de pedeapsă din anul 1922 pentru un cetăţean pus să plătească 50 de lei pentru că risipise apa!

Dacă aveţi drum prin Cluj Napoca, faceţi-vă aşadar timp să treceţi şi pe la Muzeul Apei din Floreşti, pentru o binevenită „excursie în timp". Intrarea este gratuită, dar trebuie să vă anunţaţi din timp venirea, scriind un email la adresa cassa@casomes.ro, anunţând ziua aleasă şi numărul de vizitatori.

GABRIEL TUDOR

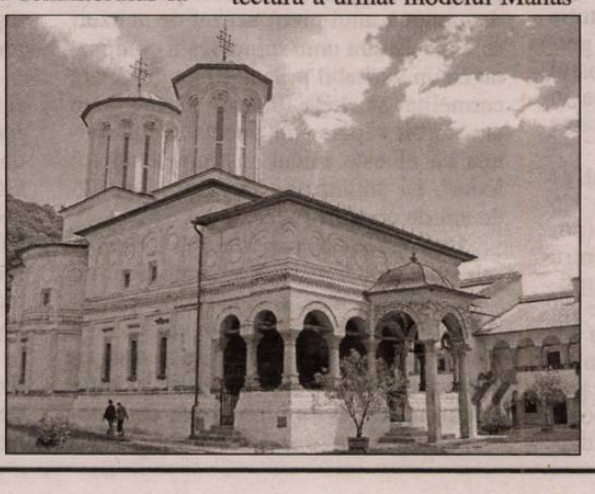
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Horezu

Aflată în judeţul Vâlcea, la poalele munţilor Căpăţânii, la circa 30 de kilometri vest de Râmnicu-Vâlcea, Mănăstirea Horezu sau Hurezi, este cea mai importantă ctitorie a Sfântului voievod martir Constantin Brâncoveanu.

Considerată capodoperă a artei brâncoveneşti, aflată pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO, mănăstirea este unul dintre cele mai mari ansambluri monahale din ţara noastră. Numele ei şi al locului respectiv se trage de la cântecele huhurezilor, păsări de noapte, singurele care tulburau liniştea profundă de aici. Meşterii locali lucrau mai mult noaptea, din cauza turcilor şi munca lor era însoţită de strigătele acestor păsări cu penajul viu colorat.

Lucrările s-au desfăşurat, între 1690-1693, târnosirea bisericii mari având loc la 8 septembrie 1693. Întregul ansamblu întins pe 3 hectare, conţine mănăstirea propriu-zisă, respectiv biserica mare, având hramul „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena", biserica-bolniţă ctitorită de Doamna Maria, soţia domnitorului la 1696 şi pictată de meşterii români Preda, Nicolae şi Ianache, Schitul Sfinţii Apostoli, ctitorit în 1698 de stareţul mănăstirii Ioan Arhimandritul şi Schitul Sfântul Ştefan ridicat în anul 1703 de fiul cel mare al domnitorului, pictura fiind realizată de Ianache, Istrate şi Hranite.



Acestora li se adaugă pe lângă palatul domnesc, corpul de chilii şi turnul clopotniţă. Foişorul egumenului Dionisie Bălăcescu (1725-1753) bogat ornamentat, este operă a meşterului Iosif, printre motivele decorative remarcându-se cele două steme îngemănate ale Munteniei şi Moldovei, simbol al unităţii naţionale.

Incinta mănăstirii propriu-zise reprezintă un dreptunghi cu laturile de 85 şi 65 de metri, trei dintre acestea fiind formate din clădirile anexe iar cea de a patra, dinspre răsărit, fiind un zid masiv. Biserica mare a fost construită de meşterii Istrate lemnarul, Vucaşin Caragea, pictorul şi Manea, vătaful zidarilor cu pictura murală, deosebit de preţioasă. Este construită în plan trilobat cu câte o turlă poligonală pe naos şi pronaos şi un pridvor deschis, susţinut de coloane din piatră sculptate. Are lungimea de 32 de metri şi înălţimea de 14 metri. S-a spus adesea că arhitectura a urmat modelul Mănăstirii Curtea de Argeş. Catapeteasma din lemn de tei şi poleită cu aur a fost donată de Domna Maria Brâncoveanu. Remarcabile sunt şi tronul Domnesc măiestrit sculptat şi împodobit cu stema Cantacuzinilor şi întregul mobilier datând de pe vremea ctitorilor. Din aceeaşi perioadă sunt şi marele policandru şi candelele de argint.

Tabloul votiv este una dintre cele mai preţioase opere de acest fel din întreaga ţară. El ne prezintă, pe lângă sfântul voievod, Doamna Maria şi întreaga lor familie, strămoşii direcţi şi rudele din neamul Basarabilor şi cel al Cantacuzinilor. Se pare că domnitorul ar fi vrut ca această mănăstire să fie o necropolă domnească.

În pronaos există mormântul gol, pregătit pentru voievod, dar, după cum se ştie, acesta a fost ucis la Constantinopol şi trupul lui a fost adus în secret în ţară şi îngropat în Biserica Sfântul Gheorghe din Bucureşti. În pridvor se află mormântul egumenului Ioan Arhimandritul.

Exteriorul este bogat ornamentat cu panouri decorate cu cercuri în partea superioară. Uşa de la intrare are un bogat ancadrament de marmură sculptată şi deasupra ei se pot vedea stemele Brâncovenilor şi Cantacuzinilor.

Constantin Brâncoveanu, ca om de o aleasă cultură a înfiinţat aici o vestită bibliotecă, rămasă în timp sub numele „Biblioteca lui Brâncoveanu". Aşezământul a fost reparat şi restaurat de mai multe ori, în 1827, 1872, 1907-1912, 1954-1964. Pictura a fost restaurată în 1992-2004. Până în 1872, aşezământul a funcţionat cu obşte de călugări, după care a fost transformat în mănăstire de călugăriţe.

IRINA STOICA

Le Corbusier în România

Charles-Edouard Jeanneret (1887-1965), mai cunoscut sub pseudonimul artistic – Le Corbusier – este un creator complex şi complet: arhitect şi urbanist, pictor şi sculptor, gravor şi designer.

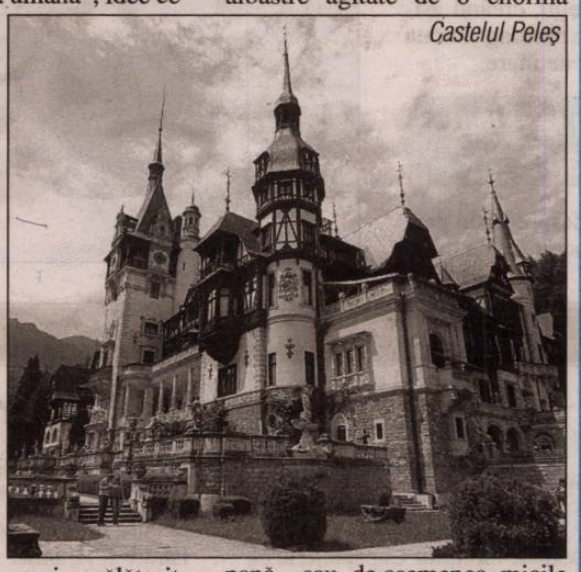
Datorită lui William Ritter, fiul unui înstărit inginer de origine alsaciană, considerat un mare scriitor şi critic de artă – Le Corbusier a fost el însuşi „consacrat" scriitor, cu vreo 40 de cărţi şi 100 de articole scrise în cursul vieţii. Elveţian de origine, dar naturalizat francez, el a revoluţionat viziunea arhitecturală a secolului trecut, opera sa fiind considerată emblema internaţională a Mişcării moderne în domeniu.

Charles-Edouard s-a remarcăt foarte devreme prin talentul, rigurozitatea şi imaginaţia sa. La numai 15 ani, era văzut ca un gravor de mare viitor. Fiind însă „redirecţionat" către arhitectură şi arta decorativă, la 17 ani avea să proiecteze prima sa vilă. Pornind de aici, el a reinventat limbajul de exprimare în arhitectură, adunând toată viaţa elemente care să consolideze construcţia şi construcţiile sale.

Între altele, Le Corbusier cuplează organizarea spaţiului cu utilizarea culorilor; alese cu mare grijă, ele reflectă marile axe de reflexie ale acestuia: verde (natura), galben (lumina), albastru (spaţiul) şi roşu (omul). În prelungirea aceleiaşi teorii, e de remarcat şi realizarea unui aşa-numit „Modulor (alăturare a conceptelor de *modul* şi *număr de aur,* n.n.) pentru stabilirea proporţiilor arhitecturale pornind de la scara umană", idee ce accentuează o dată în plus viziunea autorului în care orice construcţie trebuie să aibă ca punct de sprijin şi nucleu fiinţa umană.

Bucureşti, Piaţa Victoriei, 1911

În vara anului 1911, Le Corbusier a vizitat România. Atras de studierea arhitecturii locale, ca în toate pelerinajele sale europene şi în lume, el a vizitat Bucureştiul, apoi a călătorit pe Valea Prahovei până la Sinaia, pentru a vedea Castelul Peleş. A fost sedus de personalitatea reginei Elisabeta (Carmen Sylva), nu însă şi de maiestuoasa reşedinţă regală, pe care a declarat-o pur şi simplu „foarte urâtă". Nu la fel a calificat Capitala, însă atras mai degrabă de o anumită parte a locuitorilor săi: „Bucureştiul este un oraş foarte monden, foarte interesant datorită splendidelor toalete pe care le vezi (...) Este plin de Paris; mai mult decât atât, femeile, sub lumina teribilă, se fardează, sunt frumoase şi îmbrăcate în toalete rafinate. În trăsurile ce revin de la plimbare, în această lungă defilare pe Calea Victoriei, ele şed alungite leneş şi toaletele lor de la Paris, din stofe somptuoase sobre, marile pălării negre, gri sau albastre agitate de o enormă panâ – sau, de asemenea, micile toci pe părul invadator – fardul ochilor sau al gurii, pe un ten palid, formele mobile ale frumoaselor corpuri mângâiate de stofe – totul ne îndeamnă să le admirăm..." – scria Charles-Edouard Jeanneret.



Castelul Peleş

Bucureşti, strada Lipscani, 1910

Înscrierea operei lui Le Corbusier pe Lista Patrimoniului mondial UNESCO este o confirmare a rolului său de referinţă incontestabil, pe plan teoretic şi artistic, în arhitectura secolelor al XX-lea – al XXI-lea şi în mişcarea modernă. Această operă este compusă din 17 situri repartizate în şapte ţări de pe trei continente: Germania, Franţa, Belgia, Elveţia, Argentina, Japonia şi India.

Salvarea vine din aer

Se invocă uneori expresia „Viaţa bate filmul", în cele mai diferite contexte. Este corect, iar dacă ne referim la fantezia infractorilor aflaţi în puşcărie pentru a evada, uneori lucrurile sunt stupefiante. Deghizarea, tunelul, mituirea gardienilor au devenit însă metode „clasice". În ton cu vremurile, unii ticăloşi, cu complicităţi în exterior complexe, folosesc astăzi tehnici şi accesorii moderne şi chiar reuşesc!

Desant aerian pentru un recidivist

Duminică, 1 iulie 2018, multirecidivistul Redoine Faid, încă se afla în penitenciarul din Réau, Seine-et-Marne (Franţa). Era la vorbitor cu fratele său, dar în mai puţin de 10 minute... nu a mai fost! În acel moment, trei indivizi înarmaţi au luat ostatic pilotul unui elicopter şi l-au forţat să poziţioneze aparatul foarte aproape de sol, în curtea din centrul închisorii, sub pretextul realizării unui aşa-numit botez al aerului.

Doi dintre ei au folosit ferăstraie circulare pentru a-şi croi o cale de acces către deţinut, ajutându-se de arme de foc şi de grenade fumigene.

După câteva minute elicopterul şi-a luat zborul, avându-l la bord şi pe infractor, apoi a aterizat după 60 de kilometri. Pilotul a fost agresat şi abandonat, iar aparatul de zbor, incendiat, după care desantul ad-hoc împreună cu ex-deţinutul au plecat în trombă cu o maşină, schimbată şi ea după o cursă nebună, cu o camionetă ce aştepta „cumin-

te" să-şi joace rolul în evadare. A fost a doua evadare a lui Redoine Faid, un criminal foarte periculos, care era condamnat la 25 de ani de închisoare, după ce a participat la un jaf eşuat, soldat cu moartea unui poliţist.

Vremea dronelor

Cu un an mai devreme, în Statele Unite, un deţinut de 46 de ani pe nume Jimmy Cosey s-a folosit de o dronă pentru a putea părăsi închisoarea înainte de termen, dar nu în sensul bănuit. Prin intermediul acesteia a primit un cleşte şi patru telefoane mobile, necesare planului de ieşire spre libertate. Cu cleştele a tăiat grilajul celulei sale din Carolina de Sud, în acest timp ceilalţi deţinuţi ţinând un „concert de percuţie", bătând fiecare în ce avea la îndemână.

Iar pentru a-i păcăli pe urmăritori, Cosey a aşezat un manechin improvizat, „îmbrăcat" cu hainele sale, pe patul din celulă. Totul s-a petrecut cât se poate de discret, astfel că dispariţia deţinutului a fost observată abia a doua zi de dimineaţă. Căutarea evadatului nu a durat totuşi decât câteva ceasuri. Spre seară, libertatea infractorului s-a dovedit a fi una iluzorie, el fiind prins într-un motel din Texas, tocmai dintr-o... eroare de planificare. Folosirea telefoanelor a permis localizarea sa rapidă şi readucerea între cei patru pereţi ai celulei. Mai mult, fapta lui s-a repercutat şi asupra celorlalţi deţinuţi, cărora li s-a interzis orice „concert de tobe". Arta cere sacrificii, ce să-i faci!

Cuibul de viespi

Documentarul „Călugăriţe abuzate, celălalt scandal al Bisericii", prezentat în martie anul trecut de canalul tv franco-german *Arte,* a lezat puternic numeroase orgolii ale unor personaje mai mult sau mai puţin de rang înalt din instituţia catolică. După plângerea unui preot german, justiţia din ţara sa a obligat postul de televiziune să oprească difuzarea în continuare a filmului, sub ameninţarea unei amenzi mari şi a închisorii.

Totuşi, cât timp a putut fi vizionat, se estimează că acesta a avut cel puţin 1,5 milioane de spectatori. Ceea ce ar (putea) constitui o ameninţare reală pentru însăşi Biserica pe care o slujeau cei indicaţi că ar fi abuzat sexual ani în şir de călugăriţe. Şi nu numai atât, ci faptele lor machiavelice ar fi mers mult mai departe.

Marie-Dominique Philippe, ale cărui funeralii au fost celebrate cu mare pompă în 2006 la Lyon de cardinalul Philippe Barbarin (judecat ulterior pentru nedenunţarea unui preot acuzat de abuzuri sexuale asupra unui minor), s-a comportat ca un veritabil prădător faţă de tânăra carmelită Michèle-France, despre care am vorbit săptămâna trecută. „Îmi spunea că el este micul instrument al lui Iisus", îşi aminteşte călugăriţa după 25 de ani de abuzuri fizice.

Dar partea cea mai sordidă a dramei sale abia atunci avea să se arate. Preotul i-a prezentat-o fratelui său, Thomas, preot şi el, care la fel, a abuzat de ea ani de-a rândul, într-un sediu din Oise al organizaţiei Arca, al cărei capelan era acesta. „Eram mica pasăre hipnotizată de viperă, care încă are timp să-şi ia zborul, dar nu poate", mărturiseşte ea în film. Totuşi, în Arcă abia în anul 2007 s-au făcut primele dezvăluiri în acest sens.

Marie-Pierre Raimbault, Eric Quintin şi Elisabeth Drévillon, realizatorii materialului, s-au documentat riguros timp de doi ani, inclusiv la Roma şi în Africa, astfel culegând date halucinante. Ei vorbesc şi despre o organizare de tipul reţelelor de prostituţie, în interiorul cărora funcţionează legea tăcerii, dar şi practici incredibile pentru ştergerea urmelor şi păstrarea unei imagini publice curate.

Se citează de pildă cazul unei călugăriţe africane pe nume Grace, care trăia la Roma, violată de un preot din ţara sa. Rămasă gravidă, a fost obligată să se refugieze în Pesaro şi să-şi abandoneze copilul la naştere. Avocatul ei, Luca Giardini, s-a luptat apoi doi ani pentru ca femeia, alungată din congregaţia sa, să-şi poată regăsi copila. Violată în 2007 la Roma, tânăra germană Doris, spune că agresorul său se află în aceeaşi funcţie „în mijlocul unor tinere, deşi toată lumea ştie ce a făcut (...) I-am povestit totul superioarei mele". Rezultatul – excluderea din congregaţie şi cumpărarea tăcerii ei cu 3.000 de euro!

„Când e denunţat un preot, este denunţată Biserica", afirmă Celia, o altă victimă a lui Thomas Philippe. Dar, de fapt, e o falsă problemă. Nu instituţia în sine e cauza răului, ci tarele umane ascunse în unii dintre slujitorii ei. Şi, din păcate, complicităţile tot mai strânse pentru a acoperi tocmai ceea ce, public, ei incriminează cu vehemenţă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...aproximativ 7 la sută din greutatea corporală o reprezintă sângele? Oasele reprezintă 14 la sută.

◆ ...pisicile de mare au 27.000 de papile gustative? De patru ori mai multe decât ființele umane.

◆ ...în Cel de al Doilea Război Mondial s-au implicat 57 de țări.

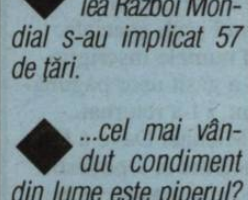
◆ ...cel mai vândut condiment din lume este piperul? Pe locul al doilea se află mușțarul.

◆ ...nasul uman poate simți un trilion de mirosuri diferite?

◆ ...dacii considerau că aurul aduce ghinion? Din această cauză purtau doar bijuterii de argint.

◆ ...biospeologia a fost întemeiată de savantul român Emil Racoviță? Începuturile ei datează din anul 1904.

◆ ...Henri Coandă a inventat în anul 1933 un aparat de zbor asemănător cu o farfurie zburătoare? Se numea „aerodina lenticulară".



◆ ...în corpul uman se găsesc numeroase bacterii? Acestea sunt de trei ori mai multe decât celulele.

Știați că...

Alexandria Egiptului

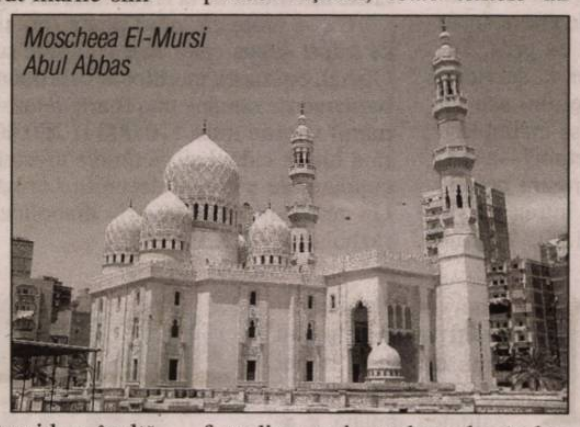
Al doilea oraș, ca mărime din Egipt, după Cairo, Alexandria este situată la vărsarea în Marea Mediterană a brațului vestic al Deltei Nilului. Portul, faimos odinioară, și-a mai pierdut din importanță dar orașul a rămas un principal centru educațional, cultural, financiar și economic.

Fondat în anul 332 î.Hr. de Alexandru cel Mare, a devenit sediu al stăpânirii începând din timpul lui Ptolemeu I 322-285 î.Hr. În perioada domniilor lui Ptolemeu al II-lea și Ptolemeu al III-lea orașul s-a dezvoltat nu doar ca port și centru comercial ci și ca un adevărat focar de cultură. Cuceririle arabe l-au aruncat într-un con de umbră dar își reia locul în epoca lui Mehmet-Ali.

Scufundarea unei fâșii de țărm a acoperit pentru totdeauna cu apă câteva dintre marile construcții ale antichității iar orașul vechi a fost îngropat sub orașul modern. Din nefericire au dispărut marile simboluri de aici.

Unul dintre acestea era, fără îndoială Farul din Alexandria, considerat una dintre „Cele 7 minui ale lumii antice". Farul era ridicat pe isula Pharos din fața țărmului orașului. Avea o înălțime de 135 metri și era cea mai înaltă contrucție a epocii. În vârf era plasată statuia lui Poseidon, înaltă la rândul ei de 7 metri.

Un alt simbol al orașului era celebra „Bibliotecă", cel mai mare edificiu de acest fel al Antichității, conținând peste 900.000 de pergamente. Aici lucrau cei mai faimoși poeți, medici, filozofi și matematicieni ai vremii și tot aici au fost puse bazele calendarului iulian și ale geometriei moderne. Există patru variante pentru explicarea cauzelor distrugerii faimoasei biblioteci. Prima ar fi cea privitoare la războiul civil dintre Cezar și Pompei în anul 48 î.Hr. Ar urma conflictele pentru putere dintre păgâni și creștini din anii 250-350, decretul lui Theodosius din anul 391 prin care religiile păgâne sunt scoase în afara legii și cucerirea arabă din jurul anului 650. Tradiția atribuie distrugerea completă a bibliotecii Califului Omar, în anul 640, care, aflând de faptul că aceasta conține „toate cunoștințele lumii", a declarat că dacă scrierile vor contrazice Coranul acest lucru va fi considerat erezie iar dacă sunt de acord cu Coranul devin de prisos. Așadar, toate textele au fost distruse iar arderea lor în loc de combustibil pentru băile orașului a durat șase luni.



Moscheea El-Mursi Abul Abbas

Biblioteca a rămas însă trează în memoria locuitorilor și a iubitorilor de cultură din întreaga lume și de aceea în jurul anului 1995 au început lucrările construcției noii biblioteci, de fapt un mare centru cultural, din zona sitului bibliotecii antice. Noua bibliotecă, ridicată cu sprijin UNESCO, al tuturor națiunilor arabe și altor state și instituții este, cu cele peste 11 etaje putând găzdui 8 milioane de cărți, un vis devenit realitate, o minune arhitecturală inaugurată în anul 2000.

Noua Bibliotecă

Orașul este presărat de palate și clădiri impunătoare, printre care se mai pot vedea vechile vestigii ale antichității. Deosebit de apreciat pentru valoarea sa arhitectonică și istorică este Templul Serapeum, construit de Ptolemeu al II-lea, dedicat lui Serapis și considerat una dintre anexele vechii biblioteci. Printre ruine se înalță Coloana Pompei, înaltă de 25 de metri, construită în anul 297 în cinstea împăratului Dioclețian.

Ruinele Templului Serapeum

Remarcabile sunt și Teatrul roman cu templul și vila din apropiere dar și Palatul Cleopatrei, complet acoperit de apă și putând fi văzut numai prin scufundările organizate special.

În oraș mai poate fi vizitat Bazarul, Muzeul Național, Muzeul Bijuteriilor Regale, Moscheea El-Mursi Abul Abbas, una dintre cele mai frumoase din Egipt, construită în secolul al XVII-lea dar și Catedrala Catolică Sfânta Ecaterina și mai ales Catedrala Coptă Ortodoxă Sfântul Marcu. Aici a fost depus după moarte trupul evanghelistului dar, în anul 828, a fost furat de venețieni, capul rămânând în Alexandria.

Nu trebuie uitate clădirile coloniale și cele moderne de pe Cornișa orașului, cluburile, podurile, cafenelele și mai ales atmosfera de sărbătoare care te învăluie aici în fiecare seară.

Muzeul Nicolae Iorga

Aflat în localitatea Vălenii de Munte, Muzeul Nicolae Iorga este organizat într-o casă veche cu cerdac, declarată monument de arhitectură.

Casa a fost construită pe la mijlocul secolului al XVIII-lea și în 1830 aparținea polcovnicului Pancu. În secolul al XX-lea, Nicolae Iorga a refăcut-o cu grijă și sunt expuse acum aici stampe, fotografii, tablouri și piese de mobilier care au aparținut savantului. Sunt cunoscute cursurile ținute de el la Universitatea Populară, care a funcționat în localitate la inițiativa sa între 1908-1914 și 1921-1940. Tot aici a existat și o tipografie numită „Datina românească".

Simboluri ale umanității

Audhumbla

Cunoscută din mitologia vedică, Audhumbla este o vacă apărută din acumularea stropilor reci împroșcați de talazurile genunii pustii. Își găsea hrana lingând țurțurii de apă sărată din nordul genunii. În acest fel reușea să alimenteze cu cele patru râuri de lapte ale ugerului ei pe gigantul Ymir din al cărui cadavru zeul suprem, Odhin a făcut Universul.

Din aceeași țurțuri au apărut zeul Bure, părintele lui Borr, care la rândul său este tatăl zeului suprem, Odhin și al zeilor Vile și Ve.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un „dublu-supraviețuitor”

Hibakusha – așa sunt numiți în Japonia supraviețuitorii bombardamentelor atomice de la Hiroshima și Nagasaki, din 6 și 9 august 1945. Dar Tsutomu Yamaguchi a scăpat din ambele tragedii. Totuși, a trebuit să aștepte o jumătate de veac până să-i fie recunoscut oficial acest destin halucinant, cu numai un an înainte să moară la 93 de ani. În acel moment cumplit avea 29 de ani și lucra la firma Mitsubishi, în Nagasaki, însă fusese trimis pentru două luni la Hiroshima, într-o călătorie de afaceri. Ultima zi de ședere aici era 6 august.

La ora 8:15, în timp ce se ducea pentru ultima oară către șantierul naval al firmei, a auzit motoarele unui avion, apoi a văzut pe cer un bombardier american B-59, lansând un obiect mic, cu o parașută: bomba botezată cinic Little Boy („Băiețelul”). După câteva secunde s-a dezlănțuit infernul. Bărbatul s-a aruncat la pământ, dar unda de șoc l-a ridicat în aer, apoi a căzut din nou, rămânând leșinat câteva clipe.

„Când am deschis ochii, totul în jur era negru, ca într-o sală de cinema înainte de proiectarea filmului”; își amintea el. Revenindu-și, a observat cum de sus ningea cu

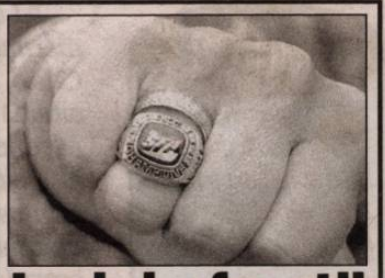
praf de cenușă. Vederea îi era însă încețoșată, timpanele îi fuseseră perforate, iar fața și antebrațele grav arse. Undeva, către înălțimi, se ridica o coloană de fum imensă în formă de ciupercă. A reușit să se deplaseze către șantier, unde și-a întâlnit alți doi colegi veniți în delegație și împreună au hotărât să caute un tren cu care să se întoarcă acasă.

A ajuns în Nagasaki în dimineața zilei de 8 august și s-a dus la spital. Rănile sale erau atât de grave, încât ai săi l-au recunoscut cu greu. Totuși, a doua zi s-a dus la serviciu, pentru a-i prezenta șefului său un raport despre ceea ce se întâmplase la Hiroshima. „Ești nebun? – a strigat acesta la el. O singură bombă nu poate distruge un întreg oraș!” Era în jurul orei 11:00. Tocmai încerca să explice tot ce trăise, când a apărut o lumină orbitoare și întreg peisajul s-a schimbat. Și-a dat seama imediat că retrăia coșmarul din urmă cu trei zile. Într-adevăr, în acea dimineață un alt bombardier american l-a lansat asupra orașului Nagasaki pe Fat Man („Grăsanul”), o bombă cu plutoniu, mai puternică decât cea care pulverizase Hiroshima. De data aceasta însă relieful deluros a limitat întinderea exploziei.

Scăpat iarăși cu viață, Tsutomu nu se gândea decât să ajungă cât mai repede la ai săi, temându-se că s-ar fi putut să nu mai existe. Aceștia însă se salvaseră într-un adăpost din spatele casei. Chiar în zilele următoare, dubla iradiere a început să-și facă efectul: i-a căzut părul, arsurile i s-au agravat și a început să vomite frecvent. Apoi, pe 15 august, împăratul Hirohito a anunțat la televizor capitularea Japoniei.

Cât despre Yamaguchi, s-a aflat printre puținele victime ale bombardamentelor atomice care s-au vindecat treptat și au revenit la o viață normală. El a avut chiar încă doi copii. În 1957 a fost recunoscut oficial ca hibakusha pentru catastrofa de la Nagasaki, însă abia în 2009 s-a recunoscut și prezența sa în Hiroshima în ziua de 6 august. Astfel, a rămas singurul japonez dublu-supraviețuitor, deși au mai fost și alții ca el; cel puțin, cei doi colegi cu care s-a întors în zilele infernului de la Hiroshima la Nagasaki.

Ca să arate că omul poate trăi și după ce a fost supus celor mai cumplite suplicii. Oficial, estimarea morților în cele două bombardamente rămâne una foarte relativă, numărul variind între 110.000 și 250.000, fără a lua în calcul și victimele efectelor secundare, de-a lungul deceniilor următoare. Un terifiant efect al urii diabolice și al războiului. *(A.N.P.)*



Inelul „furat” de o tornadă

Jacob Kilcrease, un inspector de asigurări din Wisconsin, controla acoperișul unui bloc care urma să fie pus în vânzare. La un moment dat, în praf, a văzut licărind ceva. A ridicat obiectul respectiv și și-a dat seama că este vorba despre unul dintre acele inele care se dau la absolvirea unei școli speciale.

Dat fiind numele inscripționat înăuntru a găsit ușor păgubașul și, evident, i l-a returnat.

Tânărul Michael Dave a fost nespus de încântat și a povestit că inelul era pe o măsuță pe balcon, când toate obiectele de acolo au fost luate pe sus de o tornadă. Nu-și explică în ce fel a ajuns numai inelul pe blocul respectiv și cum de a fost lăsat așa de aproape.

Este însă mai mult decât fericit, mai ales că bijuteria respectivă nu putea fi înlocuită printr-o copie. *(I.S.)*

Un fotbalist, „magnatul” unui nou combustibil

La jocul cu balonul rotund nu a fost cine știe ce valoros, deși a evoluat o vreme la Olympique Marseille, Arsenal Londra și AC Milan. Cu toate acestea, francezul Mathieu Flamini se pare că va deveni cât de curând cel mai bogat (fost) fotbalist din lume. Aceasta, datorită faptului că și-a găsit un fel de reconversie profesională cu

care poate da lovitura. O lovitură financiară, nu vă mai gândiți la fotbal!

Împreună cu un prieten, fostul mijlocaș al lui Arsenal a brevetat o metodă rentabilă de fabricare a acidului levulinic, o substanță ce poate înlocui petrolul sub toate formele sale. Și care le poate aduce multe miliarde celor doi întreprinzători.

Povestea a început în 2008, când fotbalistul, pe-atunci, s-a transferat de la Arsenal la Milan și l-a cunoscut pe un anume Pasquale Granata, licențiat în economie. Împreună, au decis să se lanseze într-o afacere cu repere ecologice. Fără formație de chimist, dar sensibil la problemele legate de încălzirea climatică, Flamini și-a investit milioanele, împreună cu prietenul său, în uzina biochimică GF Biochemicals din Caserta, în apropiere de Napoli.

După investiții majore în cercetare, societatea sa e capabilă să producă în masă susmenționatul substitut al petrolului, care va putea fi utilizat atât ca biocarburant, în primul rând, cât și la fabricarea de produse farmaceutice, plastic, produse cosmetice și chiar conservanți alimentari. O piață estimată la 28 miliarde de euro! Iar firma respectivă este un pionier în domeniu.

„Evident, când te lansezi într-un asemenea proiect și investești atâția bani, există multe riscuri și stres, dar pentru mine asta a fost o modalitate de evadare. Mi-a permis să mă gândesc la alte lucruri și m-a stimulat intelectual”, a declarat fostul fotbalist.

O categorie de sportivi considerați frecvent, în mod greșit, superficiali, mai degrabă instinctuali decât cerebrali ori ignoranți. Iată însă că există și numeroase excepții, care efectiv pot sparge orice tipare și prejudecăți. *(A.N.P.)*

Infractorul „solidar” cu Lindsay Lohan

Toate vedetele au mai mulți sau mai puțini fani, dar nu ar trebui să fie indiferentă și calitatea umană a acestora. Mai ales că uneori între ei și idolul invocat nu există niciun fel de legătură: simpatie, admirație, „divinizare”... Doar faptul că unul a auzit de celălalt; nu și invers! Cum ar fi, de pildă, ca un individ care poartă la gleznă o brățară electronică să afirme că o poartă așa, de plăcere și

Lindsay Lohan

mai ales din solidaritate cu starleta Lindsay Lohan? Fără niciun fel de îndoială, mai mult decât dubios, nu-i așa?

Anul trecut, pe 9 iulie, un bărbat originar din statul american New York pe nume Eugene Todie încerca să intre în Statele Unite venind din Canada, când a fost interceptat de agenții de la vamă. Suspectul se afla în eliberare condiționată, dar aceasta nu includea și posibilitatea de a părăsi țara. Totuși, o făcuse, pentru a trece granița folosindu-se de pașaportul altei persoane.

Prins cu mâța-n sac, a inventat pe loc o poveste aiuritoare. El a povestit că un prieten, ofițer de probațiune în statul său, îi dăruise brățara electronică să o poarte în semn de solidaritate cu Lindsay Lohan. Actrița purtase și ea o asemenea brățară, dar înainte de a fi condamnată la 90 de zile de închisoare cu executare pentru că încălcase interdicția de a consuma orice băutură alcoolică.

După verificările întreprinse rapid de agenți, aceștia au descoperit că bărbatul din Buffalo fusese eliberat condiționat, în timpul unei condamnări pentru ultraj și obstrucționarea justiției. Iar acum, după ce a călcat iar în străchini, s-a întors după gratii, dar unde va trebui să stea mai mult timp. Să zicem, din solidaritate pentru vedeta invocată! *(A.N.P.)*

Regăsirea câinelui pierdut

Cassandra, proprietara unei case din Montana se pregătea să plece în vacanță împreună cu cei doi copii ai ei. Mama singură, aranjase cu grijă toate treburile pentru a fi ferită de surprize.

În timpul absenței ei, în casă urma să locuiască un prieten de familie căruia îi încredințase și îngrijirea câinelui, un pitbull numit Zeus. Individul respectiv s-a dovedit însă a fi un hoț veritabil. A luat din casă toți banii pe care i-a găsit, obiectele de valoare și câinele pe care dorea să-l vândă pe preț bun. Nu după mult timp a fost arestat la Nitro, în Virginia Occidentală, la 3.200 de kilometri de casă. Câinele era cu el și, datorită unui cip pe care îl avea implantat a fost rapid identificat.

Cassandra a fost foarte încântată dar nu-și putea părăsi munca pentru a merge să recupereze câinele. Aflând povestea ei, o asociație de prieteni ai animalelor a organizat un lanț de conducători auto care urmau să preia câinele – unul de la celălalt – până la destinație. În felul acesta în mai puțin de două săptămâni câinele a ajuns la stăpâna lui. *(I.S.)*

Cât de grea e viaţa de supererou

Deşi personajele fantastice au făcut mereu parte din mitologia hollywoodiană, poate niciodată ca în ultimele decenii nu am văzut în cetatea filmului o mai mare densitate de supereroi şi supereroine.

Dacă pe ecran actorii care dau viaţă acestor personaje par nişte entităţi supraomeneşti, în viaţa reală şi ei se confruntă cu probleme dificile, pe care de cele mai multe ori reuşesc totuşi să le depăşească, printr-o concentrare şi o voinţă demne de nişte supereroi, cum exemplele de mai jos o demonstrează cu prisosinţă...

Mark Ruffalo

Actorul i-a cucerit pe fanii universului cinematic Marvel în 2012, când a interpretat rolul D. Bruce Banner şi a alter-egoului distructiv al acestuia, Hulk. Dar, aşa cum manieratul dr

Banner s-a luptat să-şi ţină furia sub control şi să nu devină fiorosul Hulk, şi Ruffalo a avut de depăşit încercări tragice. În 2002, a suferit o dificilă operaţie pentru extirparea unei tumori craniene benigne, care-l lăsase pe jumătate paralizat.

În 2008, fratele lui Scott, a fost împuşcat în cap şi ucis, în casa lui din Los Angeles, fără ca poliţia să-l mai poată găsi vreodată pe criminal. Vorbind despre tragediile din viaţa lui, Ruffalo declara într-un interviu: „Nu poţi trece niciodată peste ele, doar te obişnuieşti cu ele. Trebuie să te întăreşti singur şi dacă poţi analiza aceste lucruri tragice şi le poţi transforma în ceva cu sens, din care ai de învăţat, atunci înseamnă că ai reuşit."

Ben Affleck

Deşi a îmbrăcat pelerina lui Batman a înfruntat mulţi răufăcători în filme precum *Batman vs Superman, Zorii dreptăţii* sau *Liga dreptăţii,* adevărata luptă a lui Ben Affleck a fost cea din viaţa reală, unde a avut de-a face cu un adversar mult mai teribil: alcoolismul. După divorţul părinţilor, adolescentul Ben a rămas în grija unui tată care la rândul lui a avut probleme cu dependenţa de alcool, iar acest lucru l-a marcat profund, dar l-a făcut să cadă în aceeaşi capcană.

Din acest motiv a ratat mai toate relaţiile sentimentale pe care le-a avut, inclusiv cea cu frumoasa actriţă Jennifer Garner, care i-a dăruit trei copii, dar nu i-a mai putut suporta beţiile. Până la urmă, laureatul Oscarului a decis să urmeze un tratament de reabilitare, într-un centru de dezalcoolizare şi deocamdată pare vindecat de „boala" lui.

Samuel L. Jackson

Un artist de excepţie, indiferent că joacă în filmele lui Tarantino sau în pelicule din seria *Răzbunătorii,* Samuel L. Jackson nu a avut nici el o viaţă uşoară. A crescut în anii 1950 în Chattanooga, Tennessee, în perioada de apogeu a segregaţiei rasiale şi din acest motiv a fost umilit, bătut şi desconsiderat de nenumărate ori din simplul motiv că era de culoare. De asemenea, i s-au refuzat numeroase oportunităţi la educaţie şi angajare şi abia

la începutul anilor 1970 s-a putut înscrie la un colegiu mixt din Atlanta, Georgia, pentru a studia biologia marină.

Dar, participând într-o zi la reuniunea unui grup de actorie, şi-a dat seama că aceasta este calea de urmat în viaţă şi a urmat o carieră prodigioasă în domeniu. „Am înfruntat o mulţime de bariere, dar mi s-a dat un sfat care m-a salvat: ca să fiu egal cu albii, trebuie să fiu de zece ori mai inteligent, mai viteaz şi mai politicos decât ei. Şi aşa am făcut. Iar visul meu de a deveni actor s-a împlinit până la urmă", spunea el.

Scarlett Johansson

Pe cât de frumoasă, pe atât de inteligentă, Scarlett Johannson este actriţa care sfidează toate clişeele despre „blondele de la Hollywood". Înainte de a juca în numeroase filme şi de a-i

da viaţă misterioasei Văduve negre din universul cinematografic Marvel, actriţa s-a confruntat cu nenumărate dificultăţi în copilărie şi adolescenţă. După propria mărturisire, ea şi ceilalţi patru fraţi ai săi s-au culcat de nenumărate ori flămânzi în copilărie, căci părinţii, emigranţi de origine poloneză, respectiv daneză, munceau din greu, dar erau prost plătiţi şi nu prea aveau ce pune pe masă.

Însă ambiţioasa Scarlett a răzbit dincolo de toate aceste greutăţi. Astăzi, actriţa este implicată în numeroase acţiuni caritabile şi realizează periodic campanii sub egida organizaţiei „Feed America" (Hrăniţi America), pentru a atrage atenţia că unul din opt americani suferă de foame şi a încerca să facă viaţa mai frumoasă persoanelor defavorizate din „ţara tuturor posibilităţilor".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Mariana Mihuţ

Una dintre marile doamne ale teatrului şi filmului românesc, Mariana Mihuţ şi-a legat numele, şi printr-o căsnicie reuşită, şi printr-o carieră artistică îngemănată, de al partenerului ei de scenă şi de viaţă, Victor Rebengiuc.

Născută pe 7 noiembrie 1942 la Chişinău, nu şi-a cunoscut tatăl, plecat pe front, decât la vârsta de 9 ani, când acesta a revenit dintr-un lagăr siberian unde fusese ţinut prizonier după război. În copilărie, visul ei tainic a fost acela de a deveni actriţă, mai ales după ce a evoluat într-un spectacol şcolar pe scena Teatrului de Stat din Piteşti.

Deşi familia ei ar fi dorit să îmbrăţişeze o carieră de medic, Mariana Mihuţ a reuşit să fie admisă din prima încercare la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică „Ion Luca Caragiale" din Bucureşti, la clasa profesorilor Pop Marţian şi Octavian Cotescu.

A debutat la studioul studenţesc Casandra în 1963 cu rolul Rosalinda, din „Cum vă place", de Shakespeare, iar după absolvire a jucat în zeci de spectacole pe scenele teatrelor Giuleşti, Nottara, Bulandra sau Naţional. Printre cele mai reuşite prestaţii actoriceşti ale sale se numără „Acei îngeri trişti" de D.R. Popescu, „Visul unei nopţi de iarnă" de Tudor Muşatescu, „Mincinosul" de Goldoni, „Bună seara, domnule Wilde" de Oscar Wilde, „Revizorul" de Gogol, „A douăsprezecea noapte" de William Shakespeare, „Pygmalion" de G.B. Shaw, „Pescăruşul" de A.P. Cehov, „O scrisoare pierdută" de I.L.Caragiale.

În cinematografie, primul rol a fost cel din „Pădurea spânzuraţilor" de Liviu Ciulei (1965), film în care avea să-l cunoască pe omul vieţii ei, Victor Rebengiuc, cu care s-a căsătorit în acelaşi an. A mai jucat în filme precum „Dimineţile unui băiat cuminte", „Regizorul", „Capcana", „Nunta mută", „De ce trag clopotele, Mitică?", „Balanţa" sau „Cel mai iubit dintre pământeni".

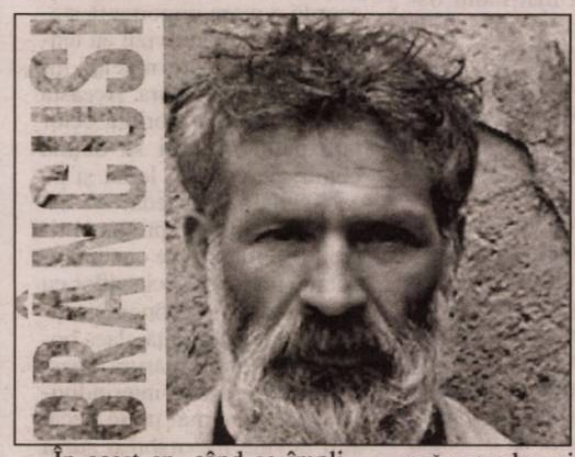
Totodată, vocea ei cu inflexiuni inconfundabile a putut fi auzită de iubitorii teatrului radiofonic în piese ca „Vă place Brahms?", de Françoise Sagan, „Toţi cei care cad", de Samuel Beckett, „Capriciile Fenisei", de Lope de Vega.

Sărbătoare

O mitologie oferită lumii

Începând cu anul 2016, pe 19 februarie se sărbătoreşte Ziua Naţională Constantin Brâncuşi.

În expunerea de motive privind instituirea acestei sărbători se spunea că ea reprezintă „o reparaţie morală faţă de refuzul şi umilirea sculptorului de către statul român atunci când a vrut să doneze toată opera sa poporului nostru". „Constantin Brâncuşi ne-a dus în universalitatea lumii făcând din naţiunea română o mitologie. Drept urmare, este datoria noastră pentru a nu fi mai prejos de omagiul pe care îl aduce lumea contemporană lui Brâncuşi să declarăm ziua lui de naştere sărbătoare naţională. (...) Această iniţiativă onorează spiritul nostru şi în acelaşi timp arată dragostea şi recunoştinţa noastră faţă de valoarea lui Brâncuşi".



În acest an, când se împlinesc 144 de ani de la naşterea artistului, Ziua va fi marcată prin câteva evenimente speciale organizate, în premieră, la Bucureşti şi Târgu Jiu.

La Bucureşti, în curtea Muzeului Naţional de Artă al României (MNAR), va avea loc un spectacol de proiecţii în cadrul căruia vor putea fi vizionate holograma sculptorului şi lucrări consacrate. Totodată, MNAR oferă acces gratuit pe tot parcursul zilei de 19 februarie şi organizează vizite ghidate în Sala Brâncuşi în care se regăsesc cele mai mai multe opere păstrate în România.

Cu acelaşi prilej, la Târgu Jiu, „se va inaugura Muzeul Naţional «Constantin Brâncuşi», la casa Barbu Gănescu, în care marele sculptor a locuit în perioada efectuării lucrărilor la Ansamblul monumental Calea Eroilor – «Masa tăcerii», «Poarta sărutului» şi «Coloana infinitului»", după cum transmite Agerpres.

Să nu uităm că MNAR este păstrătorul celui mai mare număr de lucrări Brâncuşi din România, alături de Muzeul din Craiova. „La noi sunt 13 sculpturi aparţinând lui Brâncuşi, un desen pe care l-am pus în valoare de curând şi, de asemenea, un caiet de schiţe care are mai mult o valoare documentară", mai sublinia Liviu Constantinescu, directorul general interimar al MNAR.

Va fi vernisată, de asemenea, o expoziţie alcătuită din 10 fotografii donate de Centrul Pompidou Paris şi 33 de fotografii document realizate la ridicarea „Coloanei fără sfârşit".

Începând cu lucrarea „Cap de copil", prezentată la Salonul Oficial de la Paris din 1906, şi terminând cu „Prometeu", operele lui Brâncuşi de la MNAR ilustrează traseul stilistic al sculptorului până la momentul abandonării detaliului inutil în favoarea formelor.

Colecţia muzeului include şi două machete – „Scaun din piatră" şi „Pilonul Porţii Sărutului" – pentru ansamblul monumental de la Târgu Jiu, precum şi o rară operă grafică – un schematic şi elegant nud feminin.

Cu ocazia *Zilei Naţionale Constantin Brâncuşi,* vor putea fi admirate, de asemenea, patru opere cu care MNAR a participat la expoziţia *Brâncuşi. Sublimarea formei* în cadrul Festivalului Europalia de la Bruxelles, a cărui ediţie din 2019 a fost dedicată României, cu accent special pe creaţia brâncuşiană.

Şi să nu uităm cuvintele lui Constantin Brâncuşi: „lucrurile nu sunt greu de făcut, greu este să te pui în starea de a le face".

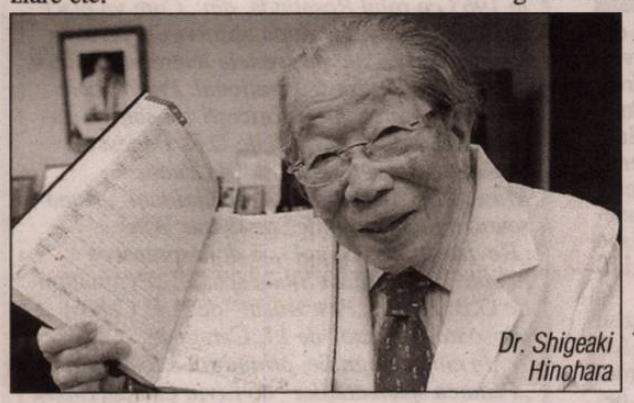
GEORGE CUŞNARENCU

Longevitatea, nu doar un simplu vis

Desigur, cam toţi oamenii (muritori) vor să trăiască cât mai mulţi ani. Dar asta nu depinde doar de ei şi nici măcar de medici şi de oamenii de ştiinţă care inventează permanent felurite metode de a ocoli activitatea genialului mecanism însufleţit care alcătuieşte făptura umană.

Dr. Shigeaki Hinohara este unul dintre cei cărora Japonia îi datorează longevitatea. El însuşi reprezintă proba că îmbătrânirea poate fi prelungită, realizându-şi propriile reguli pentru a aspira la ceea ce numim longevitate.

◆ O persoană primeşte ***energie*** nu din mâncare sau din somn, ci din distracţie! Aduceţi-vă aminte: când suntem copii, dacă ne distrăm, uităm să mâncăm şi nu avem nevoie de altceva. La adulţi se întâmplă la fel. Prin urmare, nu e cazul să vă epuizaţi corpul cu un program excesiv de strict de mese sau de somn, aşa cum tot aflaţi că „trebuie să...", de la televizor, din ziare etc.



Dr. Shigeaki Hinohara

◆ Se spune că trebuie să vă stabiliţi ***obiective*** serioase, în artă şi în viaţă. Dacă vreţi să trasaţi un cerc, ar trebui să fie atât de mare încât... să nu aibă margini. Putem vedea doar o parte a acestui cerc, arcul; restul se află dincolo de viziunea şi de viaţa noastră.

◆ În realitate, ***durerea*** este un lucru misterios, iar cel mai bun mod de a-i face faţă este găsirea unui echilibru. De exemplu, atunci când un copil are o durere de dinţi, jucaţi-vă cu el şi va uita de durere.

◆ O regulă de viaţă normală, frecvent invocată, dar rareori aplicată: nu încercaţi să strângeţi ***bunuri materiale.*** Nimeni nu ştie când pleacă de pe Pământ. Luaţi cu dumneavoastră ceva „dincolo"?

◆ Toţi oamenii – de orice rasă, naţionalitate sau sex ar fi ei – pot trăi mulţi ani. Au un singur lucru în comun: ***ficatul!*** De exemplu, la mic-dejun, Domnul X bea cafea, lapte sau suc de portocale cu o lingură de ulei de măsline (foarte util pentru artere şi piele). Prânzul constă în lapte şi o prăjiturică sau, uneori, nu mănâncă nimic dacă este prea ocupat. Când lucrează, nu simte foamea. Cina sa este formată din legume, peşte şi orez. De două ori pe săptămână mănâncă 100 de grame de carne slabă.

◆ Întotdeauna ***planificaţi activităţile*** de realizat, iar jurnalul să fie, de obicei, umplut până la sfârşitul anului. Şi asta, indiferent de natura activităţilor prestate. Dar poate că în anul Z aveţi ocazia să vă bucuraţi de un eveniment unic, să vă distraţi, să ieşiţi din stereotipia cotidiană. Folosiţi această oportunitate, fiindcă este vorba despre ocazii întâlnite o singură dată sau foarte rar în viaţă!

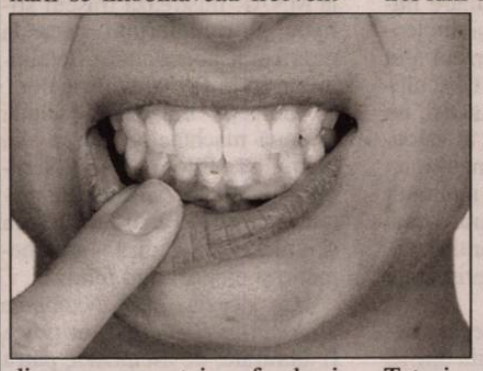
◆ ***Să vă retrageţi*** din viaţa pe care aţi dus-o zeci de ani nu merită. Totuşi, dacă acest lucru nu poate fi evitat, încercaţi să o faceţi cât mai târziu posibil.

◆ Împărtăşiţi-vă cunoştinţele! Atunci când nu vă aşteptaţi, se poate ivi prilejul că ***experienţa dumneavoastră,*** momente din viaţa personală să folosească şi altor persoane, măcar ca reper pentru propriile sale decizii benefice. Nu ascundeţi de ceilalţi valorile pe care le-aţi acumulat în ani de zile şi care v-au ajutat în anumite momente ale vieţii.

◆ Când medicul vă recomandă să faceţi anumite analize sau o operaţie, întrebaţi-l: în împrejurări similare, ar recomanda acelaşi lucru copiilor, soţiei sau altor rude? ***Doctorii nu pot vindeca tot*** ceea ce spun ei (fiindcă aşa au învăţat şi cred în litera cuvântului scris sau rostit de alţii, nu neapărat din experienţa lor profesională). Uneori, muzica, plantele sau animalele ajută chiar mai mult decât o intervenţie chirurgicală.

„Boala marinarilor" revine

Considerat eradicat de două secole, scorbutul a reapărut, inclusiv în ţări dezvoltate, ca Franţa sau Spania, diagnosticat ca atare începând cu anii 2009-2011. Ştim măcar din cărţile cu piraţi că odinioară, vasele plecate pe mări şi oceane aveau la bord mari cantităţi de varză murată, fiindcă marinarii se îmbolnăveau frecvent



din cauza carenţei profunde şi prelungite de vitamina C, iar acest produs ieftin o conţine în cantitate mare.

La modul general, scorbutul afectează însă cu precădere vârstnicii sau tinerii cu constituţie mai fragilă, de obicei în lipsa unui consum suficient de fructe şi legume. Recrudescenţa sa se explică în primul rând prin cauze economice, mai exact sărăcia unei părţi considerabile din populaţie în raport cu preţurile ridicate ale alimentelor strict necesare. La vârstnici, se evocă dificultatea de a se aproviziona constant şi de a găti asemenea alimente, iar în cazul adolescenţilor, consumul excesiv de produse fast-food sau congelate.

Primele manifestări ale maladiei apar după una până la trei luni de carenţă a vitaminei C, cel mai frecvent în regiunea gurii: gingiile se umflă şi sângerează. Dacă ea progresează, pot apărea hematoame ce semnalează hemoragii subcutanate pe braţe sau pe picioare. Efectele ulterioare sunt la fel de neplăcute, în special căderea dinţilor şi hemoragiile. Totuşi, evoluţia sa este rareori morbidă.

Cu toate acestea, se impune tratamentul cât mai rapid, pentru a elimina probabilitatea apariţiei efectelor bolii. Ca tratament, în primul rând se recomandă reechilibrarea alimentară, prin accentuarea aportului de fructe şi de legume. Totodată, medicii indică suplimentarea vitaminei C cu comprimate, în cantitate zilnică de 500 miligrame până la 1 gram.

Om bogat, om sărac

Nu e greu de observat că sărăcia poate să aibă consecinţe grave asupra sănătăţii indivizilor şi societăţii. Mai puţin „vizibilă" este legătura dintre inegalitatea referitoare la bugetul membrilor aceleiaşi societăţi şi sănătatea individuală. S-a constatat că într-o ţară oarecare, cu cât apar diferenţe mai contrastante între averile personale, cu atât speranţa de viaţă a locuitorilor este mai scăzută (există mai mulţi oameni afectaţi de probleme de sănătate, de obezitate, de criminalitate etc.).

Mai concret şi oarecum surprinzător, nu doar că sănătatea şi speranţa de viaţă sunt mai scăzute la cei săraci în raport cu cei mai bogaţi, ci şi locuitorii cei mai bogaţi care trăiesc în ţări cu nivel scăzut al nivelului de trai au sănătatea mai precară şi speranţa de viaţă mai redusă, comparativ cu bogaţii din ţările mai bogate. Altfel spus, ca să trăieşti bine e de preferat să fii bogat

într-o ţară cu disparităţi economice mici între locuitori, decât într-o ţară în care resursele financiare individuale sunt foarte contrastante!

Cum pot fi explicate aceste date? Unii cercetători sugerează că, în societăţile care acordă o mare importanţă statutului social, indivizii au tendinţa să compare nivelul lor social cu cel al altora. Aceasta poate amplifica dorinţa celor mai puţin înstăriţi să obţină bunuri pe care nu le au şi pe care ceilalţi le posedă.

Este vorba despre un veritabil risc maxim de concurenţă între membrii societăţilor cu contraste socio-economice ridicate. În consecinţă, dacă bogăţia constituie măsura noastră de comparaţie interindividuală, a avea mai puţin decât alţii devine inevitabil o sursă majoră de stres, cu efecte nefaste şi care poate atrage comportamente extreme şi imprevizibile. Mai pe şleau, mintea începe să se clatine, iar de aici maladiile specifice (dar şi cele legate de mental, deci cam toate) se pot manifesta din ce în ce mai liber.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Potrivit AFP, alimentaţia face deja parte integrantă din tratamentele administrate împotriva unor boli precum diabetul şi hipertensiunea, însă rezultatele preliminare ale unui nou studiu sprijină concluziile formulate în cadrul unor cercetări recente, potrivit cărora ea ar putea să joace un rol important şi în tratarea cancerului.

Astfel, reducerea drastică a metioninei, care se găseşte în special în carnea roşie şi în ouă, a crescut eficienţa chimioterapiei şi radioterapiei administrate unor grupuri de şoareci, încetinind creşterea tumorilor. Totuşi, este mult prea devreme pentru a trage concluzii în privinţa unei posibile eficienţe similare la oameni, a subliniat principalul autor al studiului, Jason Locasale, profesor la Universitatea Duke din statul american Carolina de Nord, citat de Agerpres.

Cercetătorii au redus din dieta cobailor cantităţile de metionină, un aminoacid indispensabil funcţionării

Alimente „prietene" cu cancerul

organismului, dar care trebuie furnizat prin alimentaţie, întrucât corpul nu poate să îl sintetizeze singur. Acest ingredient implicat în reacţii-cheie din metabolismul uman, este de asemenea utilizat de celulele canceroase în procesul lor de creştere.

„Înfometăm celulele canceroase privându-le de anumite nutrimente, a explicat Jason Locasale. Acesta nu este, desigur, un remediu universal împotriva cancerului, însă demonstrează că există anumite interacţiuni foarte interesante cu hrana pe care o consumăm, felul în care alimentaţia modifică metabolismul (...) şi modul în care aceste modificări ale metabolismului celular ar putea avea un efect asupra creşterii tumorilor." Acum doi ani, un articol publicat în presa de specialitate ajungea la concluzia că o moleculă anticancer era mai eficientă atunci când era dublată de un regim sărac în glucide şi bogat în proteine şi grăsimi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Viaţa este o coerenţă în comunicarea energetică din corp, susţine medicina energo-informaţională

Cuvântul „pauză" este folosit adesea cu semnificaţie pentru întreruperea unei comunicări, sau a unei activităţi în sport, relaţii interumane, terapii, jocuri etc. Aceste „pauze" ar trebui să reflecte o perioadă de relaxare, regenerare, pauzele fiind o continuare a vieţii.

Ce este viaţa? Cercetările în domeniul fizicii din secolul trecut ne-au arătat într-un mod dramatic că noi ştim multe, dar de fapt înţelegem foarte puţine. Omul a devenit un depozit de toxine, iar rata duratei de viaţă este în continuă descreştere. Studii recente atestă că două cauze principale stau la descreşterea duratei de viaţă. Este vorba despre o medicamentaţie de sinteză excesivă, care de multe ori transformă corpul într-un depozit de toxine şi un mediu înconjurător tot mai încărcat, tot mai agasant. Omul se îndepărtează tot mai mult de natură.

Colaborarea fructuoasă dintre biologi şi fizicieni ne-a pus la dispoziţie modele care ne arată cât de mult s-a pierdut din lipsa de comunicare. În anul 1944, Erwin Schroedinger, marele laureat al premiului Nobel, la o conferinţă în Dublin pe tema „ce este viaţa" (protocolul conferinţei a fost publicat prima oară în anul 1944 la Londra), şi din 1945 influenţează generaţii de biologi, biofizicieni şi cercetători din domeniul neurobiologiei, a răspuns: VIAŢA ESTE O ALINIERE ENERGETICĂ A MATERIEI.

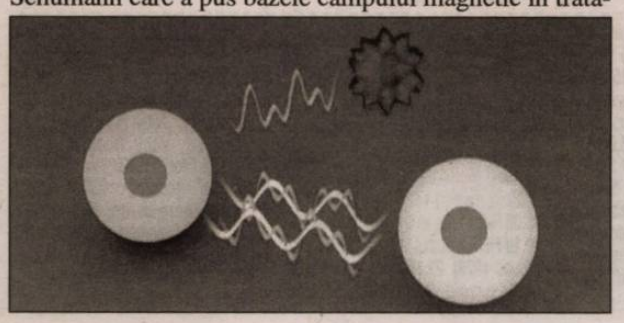
De menţionat aici şi contribuţia deosebită adusă de astrofizicianul rus profesor N.A. Kosyrew, în cartea sa „Die Kauzale oder nicht symetrische Mechanik" (Cauza unei disimetrii a mecanicii), în care descrie baza unei mecanici diferite de cea a lui Newton.

Că Universul nu îmbătrâneşte, dimpotrivă se reînnoieşte în permanenţă, se datorează acestui flux energetic permanent.

În corpul nostru mor 10 milioane de celule pe secundă şi în acelaşi timp se nasc 10 milioane de celule pe secundă, deci informaţia de la celulele ce mor trebuie preluată cu exactitate de celulele noi, fără greşeală. Un adevărat computer biologic. Organismul uman transportă un „autobuz" de microbi, virusi şi alte noxe, care trăiesc într-o simbioză până se debusolează comunicarea energetică a corpului.

Bolile cronice sunt tot mai multe şi aproape fără rezolvare, sigur ne punem întrebarea ce împiedică procesul de vindecare din organism? Este vârsta pacientului care automat duce la o boală care se cronicizează? Sigur că în timpul anilor se produc mai multe inflamaţii în corp, care fiecare în parte lasă o informaţie eenergetică dereglată. De multe ori lipseşte doar „picătură" şi omul se întreabă: până acum nu am avut nimic! De ce m-am îmbolnăvit?

Datorita renumitului profesor dr. Alfred Popp se ştie că în corpul nostru, toxinele se depun pe spaţiul dintre celule şi ţesutul organelor, care la un moment dat devin „o bombă toxică" pentru organism. Profesorul dr. med. Schumann care a pus bazele câmpului magnetic în tratamentele cu biorezonanţă (Bicom Optima) a afirmat în urmă cu mai bine de 35 de ani că, într-un viitor relativ scurt, dereglarea câmpului magnetic la nivel celular va fi tot mai mare şi va fi una din cauzele majore ale producerii diferitelor boli.



Nu atomul sau molecula sunt esenţa vieţii, ci procesul viu în mişcare privit în totalitate este esenţa vieţii. Fiecare funcţie biologică sau fiziologică este în corelaţie directă cu emiterea de biofotoni în corp. Genele nu sunt numai segmente ale ADN-ului ci şi modele fizice ale câmpului energetic cât şi ale oscilaţiilor.

Timpul în care totul se trata numai cu medicamente, a trecut. Astăzi, datorită dezvoltării cercetărilor care au la bază fizica cuantică se ştie cu certitudine că viaţa de cele mai multe ori se încheie nu că s-a terminat esenţa ci datorită unei debusolări energetice majore în comunicarea energetică a celulelor. Fie că vorbim despre creier, tiroidă, rinichi, ficat, pancreas sau sistemul urologic.

Medicina energo-informaţională are la bază fizica cuantică şi este în măsură să deslușească debusolarea energetică la nivel celular, să o regleze aşa cum are potenţial pacientul care este în terapie. Aşa funcţionează viaţa.

A înţelege medicina energo-informaţională (biorezonanţa) înseamnă să înţelegem legătura dintre fiziologia corpului şi câmpurile informative ale corpului.

Tratamentele personalizate pe care le oferă această disciplină, ţin cont de faptul că omul nu este singur ca individ, ci face parte dintr-o entitate socială.

Meridianele energetice funcţionează în normalitate daca organismul este readus în echilibrul său energetic şi întrerupe procesele de autodistrugere.

Diagnosticarea energetică durează aproximativ 50 de minute şi este întregită de un buletin de analize energetic. Acesta ne oferă posibilitatea reglării şedinţelor de terapie, personalizarea tratamentelor şi readucerea organismlui în echilibrul energetic din care este ieşit.

O terapie blândă, fără efecte secundare, fără durere, fără medicamente, eficientă atât la copii, cât şi în cazul adulţilor.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

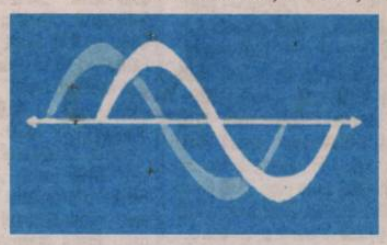
CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

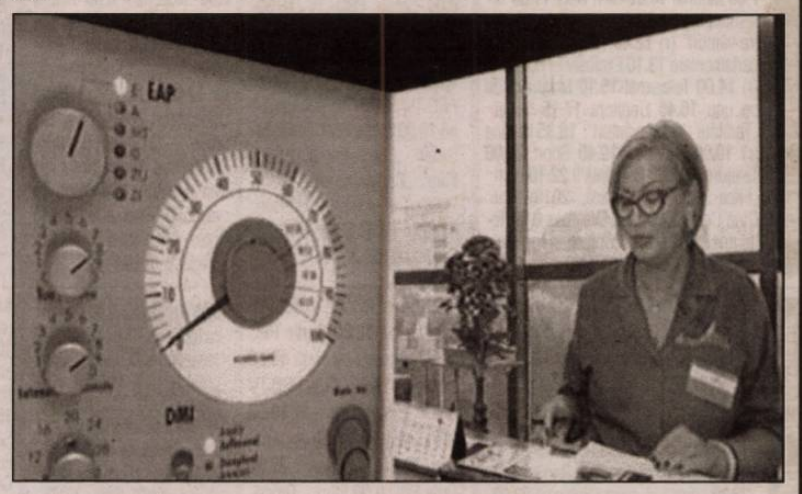
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 24 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Pirații din Caraibe: Răzbunarea lui Salazar" (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (ep.1) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Recul" (SUA, 2011) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film: „Recul" (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date". Cu: Arturo Peniche 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.45 Istoria muzicii românești 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Muzica inimii" (SUA, 2011). Cu: Lindsey Godfrey, Adam Baldwin 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.25 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Belle" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Doctor Dolittle: Aventura la Hollywood" (r) 14.00 Film: „Bătălia anului" (r) 16.15 Film: „Pungași la drumul mare" (SUA, 1996). Cu: Luke Wilson, Owen Wilson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „10 lucruri nu-mi plac la tine" (SUA, 1999) 22.30 Film: „Ultima secundă" (SUA, 2001). Cu: Tom Sizemore 0.30-3.45 Reluări.

MARȚI – 25 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.00 Cooltura 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Fiica lupului" (Canada, 2018). Cu: Gina Carano, Richard Dreyfuss 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursa mortală" (SUA, 2008). Cu: Joan Allen, Jason Statham 23.30 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „OSS 117: Acțiune în Rio" ța, 2009) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Prețul dragostei" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.55 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Ce femeie!" (SUA, 1943) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Belle" (r) 13.45 Film: „Cele două fețe ale dragostei" (r) 16.15 Film: „Secrete fatale" (SUA, 2001) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Kung Fu la grămadă" (China, 2004). Cu: Stephen Chow 22.30 Film: „Vânătoarea de spioni" (coprod., 2014). Cu: Philip Seymour Hoffman, Rachel McAdams 1.00-4.45 Reluări.

MIERCURI – 26 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Doc.: „Nume de cod: Câini din Alaska" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Dincolo de trecut" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

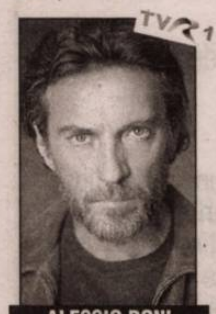
Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 22.15 Film: „Cum să faci ca să o destaci?" (SUA, 2017). Cu: Reese Whiterspoon 0.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Prețul dragostei" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Mlind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

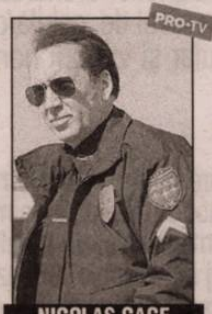
TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Întoarcerea din iad" (coprod., 1968). Cu: Steve Reeves 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.45 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Vorbește tot orașul" (SUA, 1942) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Chior să fii, noroc să ai!" (SUA, 1997). Cu: Leslie Nielsen 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Numărul patru" (SUA, 2011) 22.45 Film: „Lumea de dincolo: Trezirea la viață" (coprod., 2012). Cu: Kate Beckinsale 0.30-3.45 Reluări.



ALESSIO BONI
– vineri, 21.10 –

REESE WITHERSPOON
– miercuri, 22.15 –



NICOLAS CAGE
– joi, 0.00 –

ADAM BALDWIN
– luni, 20.10 –

CASPER VAN DIEN
– sâmbătă, 20.00 –

RACHEL MCADAMS
– marți, 22.30 –

ARTURO PENICHE
– luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 27 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Izolați în România (r) 13.35 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.25 Handbal: Steaua – Potaissa Turda 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Gospodar fără pereche 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „211" (SUA, 2018). Cu: Nicolas Cage, Sophie Skelton 1.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Cronicile unui justițiar" (SUA, 2016). Cu: Mike Hatton 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Juramimte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Iarna amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: Resița – Făgăraș 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nemuritorul 3: Vrăjitorul" (coprod., 1994). Cu: Christopher Lambert, Mario Van Peebles 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Chior să fii, noroc să ai!" (r) 8.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Secrete fatale" (r) 13.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 15.15 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Daredevil" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck 22.30 Film: „Fantomele de pe Marte" (SUA, 2001). Cu: Natasha Henstridge 0.45-4.15 Reluări.

VINERI – 28 februarie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Puccini" (partea a II-a). Cu: Alessio Boni, Sophie von Kessel 23.00 Banii tăi 23.30 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-5.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Film: „211" (r) 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Asasin American" (SUA, 2017) 22.00 Asia Express – Drumul comorilor (r) 1.00 Film: „Războiul stelelor: Imperiul contraatacă" (SUA, 1980) 3.45 În puii mei (r) 2.30 Acces direct (r) 4.30 Serial: „Dragoste de tată" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Seral: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Sosesc păsările călătoare!" (România, 1984) 22.30 Film: „Poveste fatală" (SUA, 2009) 0.30 Film: „Cetatea femeilor" (Italia, 1980) 2.30 Constantin 60' 3.30-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „„Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.30 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 Film: „Podul de pe râul Kwai" (SUA, 1957) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 13.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (r) 16.30 Film: „Un bucătar de milioane" (SUA, 2003). Cu: Rose McIver, Orlando Brown 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas, Dylan McDermott 22.45 Film: „Porțile întunericului" (Canada, 2015). Cu: Nicolas Cage, Sarah Wayne Callies 0.45-4.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 29 februarie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.35 Concertul din Macao al Orchestrei Filarmonice din Viena 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Handbal: AHC Dobrogea Sud – CSM București 17.10 Festivalul Ioan Macrea (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I Like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Flicka 3" (SUA, 2012) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Naufragiați în Laguna Albastră" (SUA, 2013) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Rambo: Ultima luptă" (SUA, 2010). Cu: Sylvester Stallone 22.00 Film: „Calul de luptă" (coprod., 2011) 0.45-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.30 Film: „Clopotica și Legenda Bestiei de Nicăieri" 10.45 Film (r) 13.00 Observator 13.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Serial: „Mangalița" 23.30 Film: „Asasin American" (r) 1.15 Băieți de oraș 2.15 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.20 Serial (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Pistruiatul 1 – Evadatul" (România, 1986) 15.30 Serial: „Sosesc păsările călătoare" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Urmărită în Idaho" (SUA, 1990). Cu: Hallie Shepherd, Casper Van Dien 22.30 Film: „Întâlnirea" (România 1982) 0.30 Film (r) 3.00 Film: „Croaziera de Crăciun" (SUA, 2017). Cu: Vivica A. Fox.

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.30 Documentar 360º-GEO 8.00 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Handbal: Rapid – Minaur Baia Mare 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Când Vestul era sălbatic" (Canada, 1994). Cu: Kris Kristofferson 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 7.00 Film: „Un bucătar de milioane" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Podul de pe râul Kwai" (r) 14.15 Film: „Secrete fatale" (r) 16.15 Film: „Păcate de familie" (coprod., 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un soț perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004) 22.15 Film: „Râul morții" (SUA, 2003) 0.15 Film: „Lilieci" (SUA, 1999) 2.15-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 1 martie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Film: „Muzica inimii" (SUA, 2011) 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.10 Aventura urbană (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Eurovision 2020 – Finala națională 23.40 Garantat 100% 0.35 Replay 1.30-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jumanji: Aventură în junglă" (SUA, 2017) 22.15 Film: „Iadul se dezlănțuie" (SUA, 2011) 0.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.30 Film: „Pistruiatul: Insurecția" (România, 1986) 11.00 Film: „Sheherezada: O mie și una de nopți" (coprod., 2012) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 iUmor (r) 1.45 Serial: „Mangalița" (r) 2.30 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Întâlnirea" (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Un romantic incurabil" (SUA, 2016) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Juraminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Vieți la rascruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Juraminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Brațele Afroditei" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Cuibul Salamandrelor" (România, 1978) 22.10 Film: „O afacere regală" (coprod., 2012) 0.40-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Sirocco" (SUA, 1951) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.15 Film: „Podul de pe râul Kwai" (r) 16.30 Film: „Ninja în vacanță" (SUA, 1995). Cu: Victor Wong 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sejur cu surprize" (coprod., 2009) 22.30 Film: „Spânzurătoarea" (SUA, 2000). Cu: Lou Diamond Phillips 0.30 Film: „Furie dezlănțuită" (SUA, 1992) 2.30 Film: „Regina balului" (SUA, 1999) 0.45-4.15 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

ETALĂRI

SĂRBĂTORESC / ÎNSISTENTĂ ÎN ACȚIUNE		FOHN LA COAFOR / AFLATĂ CU GREU		ANUNȚ PUBLIC / DÂNSA		VÂRF DE PROȚAP! / ATENȚI LA ȚINUTĂ		SINGURA / ANESTEZIC LA OPERAȚIE		ZĂPĂCIȚI / GEST MECANIC	
P	E	R	S	E	V	E	R	E	N	T	A
BĂTUT LA CAP / PREFIX CU VECHIME						PORȚIE DE HRANĂ / A FOLOSI RIGLA					
S						L					
	T	R	A	7 ÎNTR-O SĂPTĂMÂNĂ / PĂDURICE ÎN CRANG	Z	I	L	E	CAP DE CĂTĂRI / REZULTATUL ÎMPĂRȚIRII	C	A
PRIVEȘTE! / PERIOADĂ ISTORICĂ					SPECTACOL CU PAIAȚE / DASCĂL ÎN BISERICĂ					STARE DE AMEȚEALĂ	
E	V		T	A		C	I	R	C		T
		EXECUTAT DE MILITARI / POATE SĂ ZBOARE						ADUNAȚI LA PENSIE / APARAT DE ZBOR			
R			O	R	D	I	H		A	H	I
	COMPUN O OPERĂ / A EXPUNE MARFA					DORMITOR RUSTIC / TRĂSURĂ ORIENTALĂ					
A		A	R	I	I		I	A	T	A	C
			DEPRINDERE REA / LOVITURĂ DE STAT						ÎN CUIB! / CALCULATOR CU BILE		
A	E	R		N	A	R	A	V		U	B
ATMOSFERĂ / SPECIFICI / UCIS ÎN LUPTĂ							BIVOL DIN TIBET / DIN NOU				TRAGERE LA ȚINTĂ
R	I	P	I	C	I			I	A	C	
					I-A SĂRIT SMALȚUL / ALIN OPREA						T
C	A	Z	U	T		C	I	O	B	I	
EMAIL / ARENĂ DE HOCHEI											
L	A	C		SECĂRI DE MLAȘTINI	A	S	A	H	A	R	I
P	A	T	I	H	O	A	R	BOLTA CU STELE	C	E	R

Umor

☺ *O blondă își găsește mașina din parcare cu portiera înfundată. Un trecător o sfătuiește să sufle în țeava de eșapament până când portiera revine la forma inițială. Blonda nu stă mult pe gânduri și începe să sufle.*

În timp ce era în plină activitate, o altă blondă apare:

– Ce faci dragă?

– Păi uite, suflu ca să îndrept portiera.

– Vai dragă, dar fraieră mai ești! N-o să reușești niciodată!

☺ *Un ardelean intră într-un magazin ca să cumpere un termos. Vânzătoarea îi arată unul:*

– Uite, bade, termosul ăsta e foarte bun: vara ține ceaiul rece, iar iarna îl ține cald.

Ardeleanul se scarpină după ureche, nedumerit:

– Apăi de, cucoană, dacă zici că-i bun, iaca l-oi lua. Dar lămurește-mă și pe mine: de unde știe termosul ăsta când îi vară și când îi iarnă?

☺ *Un bătrânel intră într-un magazin:*

– Naftalină sub formă de bile aveți?

– Da!

– Vreau și eu 2 pungi.

După o oră vine din nou:

– Naftalină sub formă de bile aveți?

– Da!

– Mai vreau 4 pungi.

După altă oră, revine:

– Naftalină sub formă de bile aveți?

– Da!

– Vreau tot stocul.

Vânzatorul:

– Măi moșule, cred că ai o grămadă de molii acasă...

–Nu, am numai una.

– Și pentru o molie iei tot stocul?

Moșul, tremurând:

– Păi ce să fac, taică, dacă nu o nimeresc...

– De ce?

– Păi nu vezi că ai geamurile de la mașină deschise.

SUDOKU

jocul săptămânii: 8

8		6		3	9			
		5	1		6		7	
		3						
6			9					8
2				1				5
7					2			4
						4		
	4		8		3	1		
			6	4		2		7

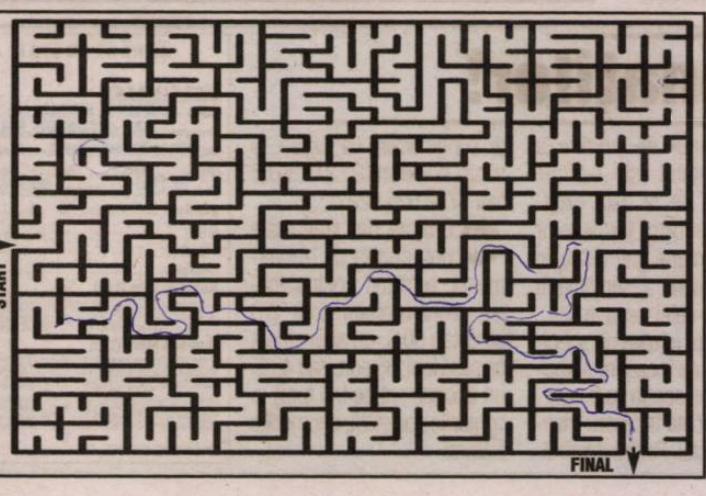
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 7

9	8	3	1	2	5	4	6	7
2	1	4	7	6	3	8	9	5
6	5	7	4	9	8	2	1	3
4	6	5	2	8	1	7	3	9
1	3	2	9	4	7	5	8	6
7	9	8	3	5	6	1	2	4
3	7	9	8	1	4	6	5	2
8	4	6	5	3	2	9	7	1
5	2	1	6	7	9	3	4	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „DIVIZIUNI"

Orizontal: N - U - I - D - E - A - TALMES-BALMES - CEASCA - OASE - REGN - ATIPITA - LAIC - APEL - R - CAL - NAIST - IA - A - ESEU - OITA - RU - TARAS - OHM - ZARZAR - SATE - TABU - RAMURIS - RITM - TRASNI - FILIALA - VAGA.

Verificați-vă cunoștințele!

Animale sălbatice

1. Cum se numește totalitatea speciilor animale de pe glob, dintr-o regiune sau dintr-o epocă geologică?
2. Cum se numea zeița kartvela cinegetică, adorată în special în regiunile montane ale Georgiei, ocrotitoare a animalelor sălbatice?
3. În blana cărui animal sălbatic, este reprezentat de obicei Hercule, marele erou din mitologia greacă, animalul fiind ucis de el ca prima din cele 12 munci la care a fost supus?
4. Cine a scris romanul „Ghepardul"?
5. Ce mare pictor român a pictat tabloul „Dragoș Vodă și zimbrul"?
6. Cine a compus muzica operetei „Vânzătorul de păsări" a cărei acțiune se petrece într-un sat tirolez cu prilejul unei vânători de mistreți?
7. Cine a realizat în 1967, filmul italian „Tigrul"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cerbul este un mamifer artiodactil, rumegător, din familia cervidee. 2) Vânătorul Acteon a fost transformat în cerb pentru că o privise pe Artemis făcând baie goală. 3) Arborele cosmic sapiențial din mitologia scandinavă se numea Yggdrassill. 4) Zeul cu coarne de cerb, Cernunos, din mitologia galică, este prezentat ținând în mână un șarpe de aur. 5) Volumul „Zânele din Valea Cerbului" aparține lui Nestor Urechia. 6) Filmul „Vânătorul de cerbi" a fost realizat de regizorul Michael Cimino. 7) Poezia „Cerbul cu stea în frunte" aparține lui Lucian Blaga.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Vulturul" am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***LOREDANA VOICU, Cluj-Napoca.*** De obicei, tratăm subiecte generale care sunt cunoscute de toată lumea. Cele legate de „roboți" nu ni se par prea accesibile, dar vă promitem că vom încerca *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Violeta de Parma

(Saintpaulia jonantha H.)

■ Planta face parte din genul Saintpaulia și este denumită astfel după guvernatorul Walter von Saint Paul-Illaire, cel care a descoperit-o în Tanzania.

■ Cunoscută și ca Violeta africană, este una dintre cele mai cunoscute flori de apartament. Se îngrijește destul de ușor și impresionează prin coloritul viu al florilor. Singurele cerințe deosebite se leagă de felul în care trebuie udată. Îi place umezeala, dar nu excesul de apă.

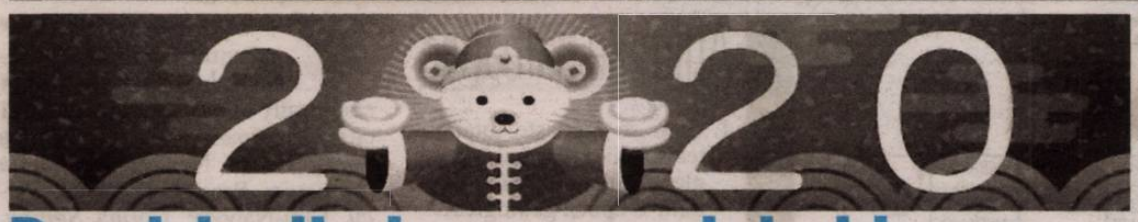
■ Preferă lumina și crește bine la temperaturi între 21 și 24 grade Celsius. Rezistă doar până la 16-17 grade Celsius, dar nu mai mici de atât. Vara se plasează fără a se expune direct în razele Soarelui, iar iarna se aduce în casă, astfel încât să primească suficientă lumină.

■ Violeta înflorește pe tot parcursul anului, mai puțin în perioada de repaus, care poate dura 2-3 luni.

■ Modalitatea corectă de udare este ca din 3 în 3 zile să se toarne în farfuria ghiveciului 150-200 ml apă păstrată la temperatura camerei. Nu se udă niciodată pe frunze, deoarece acestea se usucă.

■ Se înmulțește primăvara, prin butași realizați din frunze puse la prins în vase cu apă, după ce au fost tăiate în oblic. Se lasă până apar primele frunzulițe și apoi se plantează în ghivece mici.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**



Previziunile horoscopului chinezesc 3

Dragon

(1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012)

Simbolizând puterea, nativii zodiei Dragon au polaritatea Yang, aparţin elementului Pământ, sunt rebeli şi charismatici. Le place să pofite de orice oportunitate care îi scoate în evidenţă, iar în acest an se anunţă multe şanse. Trebuie să fie atenţi şi să nu se lase purtaţi de val înainte ca lucrurile să scape de sub control. Atât nativii Dragon, cât şi cei Şobolan au o relaţie armonioasă, ambii putând deveni lideri sau factori de decizie. Să nu uite niciodată cât de aroganţi pot deveni! Pentru prietenii sănătoase şi îndelungate, folosiţi-vă doar de energia pozitivă şi de atitudinea cordială faţă de oameni.

Carieră. Nu se anunţă mari schimbări şi nici nu vă veţi concentra prea mult pe actuala profesie. Veţi urmări sporirea averii dar veţi căuta neapărat avansarea în carieră. Ca angajat, veţi câştiga mult mai bine în noul an. Dacă vi se iveşte un loc de muncă şi, mai ales, mai bine plătit, nu staţi mult pe gânduri. Oportunităţile nu durează mult timp.

Bogăţie. În acest an se poate spune că banii vor cădea precum ploaia, însă, în cele din urmă, ploaia se va opri. Prin urmare, trebuie să profitaţi de orice şansă de a face bani. Puteţi câştiga destul de mult dacă vă asociaţi cu nativii Şobolan sau Dragon.

Dragoste. Dacă sunteţi bărbat, atunci aveţi mari şanse să vă găsiţi iubirea. Dacă sunteţi femeie, trebuie să participaţi la mai multe activităţi sociale ca să vă găsiţi tovarăşul ideal. Dacă sunteţi căsătoriţi, atunci veţi avea o viaţă pasională, dulce şi plină de evenimente plăcute.

Disputele. Dacă sunteţi într-o dispută sau într-un proces cu cineva, atunci aceasta trebuie să fie legată de bani. Puteţi găsi persoane născute în zodia Maimuţei ca să fie mediatori pentru a rezolva conflictele.

Sănătate. În noul an care a început ar trebui să aveţi o stare de spirit foarte bună şi deplină sănătate. Vă face bine mersul pe jos, drumeţiile, ciclismul, băile de soare, grădinăritul, picnicul, culesul fructelor şi jocul cu mingea. Mare atenţie la inimă, sânge şi sistemul cardiovascular. În sezonul rece fiţi precauţi cu rinichii, vezica urinară şi sistemul urinar.

Şarpe

(1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013)

Aparţinând polarităţii Yin şi elementului Foc, nativii Şarpe au o personalitate complexă. În

noul an se vor concentra pe relaţiile personale şi pe cele profesionale. Viaţa va decurge strâns legată de modul cum vor face faţă provocărilor. Nu uitaţi că întotdeauna curcubeul apare după ploaie!

Nativii Şarpe pot să le ofere oamenilor o impresie proastă din cauza lipsei diplomaţiei, a mişcărilor sinuoase. Din această cauză sunt percepuţi ca vicleni şi uneori necinstiţi. Dacă un Şarpe şi un Şobolan intră în conflict, atunci doar un nativ din zodia Maimuţă îi poate împăca.

Carieră. Se ivesc destul de multe oportunităţi în carieră, dar acestea vor fi pline de presiuni datorită luptei permanente. Ca să reuşiţi, ar trebui să învăţaţi mai mult din experienţele noi şi de la cunoscuţi. Chiar dacă veţi fi tentaţi să vă schimbaţi locul de muncă, înţelept ar fi să vă păstraţi locul actual. Dacă acceptaţi un nou serviciu, atunci aici vă veţi confrunta cu obstacole neaşteptate. Dacă nu sunteţi bine pregătiţi, nu vă avântaţi fără rost.

Bogăţie. Anul acesta veniturile dumneavoastră majore vor proveni doar din salarii sau alte venituri fixe. Probabil nu vă veţi concentra prea mult pe investiţiile financiare. Marile investiţii băneşti sunt deosebit de riscante. Toate proiectele de acest gen trebuie foarte bine studiate.

Dragoste. Dacă sunteţi o femeie singură, atunci mai mult ca sigur că vă veţi găsi partenerul ideal. Dacă sunteţi un bărbat singur, veţi avea nevoie de mai mult timp pentru a vă găsi perechea ideală. Indiferent de sex, v-aţi putea găsi un posibil partener din zodia Maimuţă sau Dragon. În acest an, toţi nativii Şarpe vor avea puţină încredere unii în ceilalţi. Pentru ca un cuplu să se înţeleagă bine, trebuie să se respecte reciproc.

Disputele. Puteţi întâmpina mici dispute şi chiar să vă certaţi, dar pentru puţin timp. Dacă sunteţi implicaţi într-un proces serios, atunci s-ar putea să pierdeţi cazul. O abordare mai bună poate fi făcută cu mai multă răbdare. Puteţi cere ajutorul unei persoane născute în zodia Maimuţă.

Sănătate. Presiunea de la locul de muncă va crea mici probleme de sănătate din cauza epuizării. Pentru a vă menţine sănătatea este bine să faceţi cât mai multă mişcare în aer liber. Mare atenţie la rinichi şi vezica urinară.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ FAST scrutează infinitul ■ Războiul de 335 de ani care n-a făcut nicio victimă ■ Abolirea sclaviei în California ■ Victor Hugo – spiritismul ■ Academia pentru OZN-uri în acţiune ■ Neliniştea zăpezilor ■ Domul din Milano ■ Grăsimile şi inima ■ Vikingii – un serial istoric certat rău cu istoria

HOROSCOP

24 februarie – 1 martie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Ar trebui să vă faceţi mai mult timp pentru jumătatea dumneavoastră. Ce-i drept, în aceste zile sunteţi extrem de ocupaţi şi nu ar fi rău să răspundeţi prezent în faţa solicitărilor, mai ales dacă vin din partea persoanei iubite.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi solicitaţi la locul de muncă să luaţi mai multe decizii importante. Se pare că pe umerii dumneavoastră apasă multă responsabilitate. În weekend petreceţi alături de partener şi de copii. Distracţie plăcută!

GEMENI 22.05-21.06

Atenţia se îndreaptă spre relaţia de cuplu şi către copii. Finanţele vă creează câteva discuţii aprinse dar, cu puţină diplomaţie, veţi depăşi uşor situaţia. În weekend încercaţi să vă odihniţi mai mult decât până acum.

RAC 22.06-21.07

Ritmul zilelor curge ameţitor şi suprasolicitarea de la serviciu vă face uşor iritabili. Staţi departe de orice excese, care vă pot dăuna sănătăţii. Nu vă încăpăţânaţi să luaţi în seamă orice remarcă. Fiţi diplomaţi!

LEU 22.07-22.08

Tensiunea dintre dumneavoastră, partenerul de viaţă sau cel de afaceri poate creşte doar dacă aduceţi vorba de bani. Dacă lucrurile nu sunt suficient de lămurite, discutaţi fără oprelişti despre acest subiect.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că în aceste zile aveţi nevoie de mai mult timp pentru odihnă, pentru somn şi mare atenţie la alimentaţie. Orice exces se poate întoarce asupra dumneavoastră şi vă face să suferiţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Mici neînţelegeri şi destul de multe confuzii fac ca această săptămână să fie greu de suportat. Lucrurile neplăcute pot fi evitate doar dacă vă înarmaţi cu destul de multă răbdare şi nu vă aprindeţi la primele replici deranjante.

SCORPION 23.10-21.11

Programul este aglomerat şi asta presupune un efort fizic prea mare. Relaţiile de afaceri şi cele de prietenie merg pe un făgaş bun. La orizont se iveşte o şansă pentru o promovare sau o mărire a câştigurilor băneşti. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Comunicarea bună cu ceilalţi vă facilitează noi căi spre o oportunitate în plan profesional. O rudă apropiată vă surprinde şi vă face o vizită. Nu v-aţi mai văzut demult, aşa că veţi fi extrem de fericiţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Dacă în aceste zile aveţi de semnat un contract important, nu ar fi rău să mai amânaţi o perioadă de câteva zile. Starea dumneavoastră fizică este la limită, aşa că mai mult timp dedicat odihnei şi relaxării vă va da mai multă energie.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Căutaţi să vă depărtaţi de persoanele care vă inspiră negativitate, asta ca să evitaţi să vă strice buna dispoziţie. În weekend, cheltuiţi destui bani pentru cadouri făcute persoanei iubite. Căutaţi să vă limitaţi bugetul!

PEŞTI 19.02-20.03

Este un moment prielnic pentru a începe o nouă cură de slăbire sau o schimbare de look ori de garderobă. La locul de muncă ar putea să se ivească situaţii mai puţin plăcute dacă nu veţi încerca să vă modificaţi modul cum vă raportaţi la alţii.

Nativul săptămânii: **HERMAN HOLLERITH** (29.02.1860 – 17.11.1929)

A fost un om de afaceri, inventator şi statistician american, cel care a creat o maşină de tabulare electromecanică pentru carduri perforate. Acest nativ al zodiei Peşti, prin invenţia sa patentată în 1889, marchează începutul erei sistemelor de prelucrare a datelor semiautomatice.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1491 • ANUL LXIII • 27 FEBRUARIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 9 (3241)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Adevăruri surprinzătoare
Dosarele frumuseţii
5 soluţii pentru un ten catifelat

RĂZBOI TOTAL CONTRA CORONAVIRUS

REGIUNEA HUBEI DIN CENTRUL CHINEI a fost zona de unde a pornit de acum celebrul Coronavirus, iar capitala Wuhan a fost oraşul cel mai afectat atât în ceea ce priveşte numărul persoanelor contaminate, cât şi în cel al persoanelor decedate. Până acum, aproape 80.000 de persoane au fost afectate de virus şi în jur de 2.500 de persoane au fost declarate decedate în China.

Chiar dacă nu se cunoaşte deocamdată sursa acestui nou virus (botezat de OMS cu numele COVID-19), China face eforturi gigantice pentru stoparea răspândirii *Coronavirus* pe teritoriul său, măsuri completate de alte eforturi, ale cercetătorilor chinezi, de data aceasta, pentru a produce un vaccin care să protejeze populaţia de infectare, acum şi în viitor.

Deja, după ultimele date, şi din declaraţiile oficialităţilor guvernamentale cu ocazia conferinţelor zilnice de presă, transmise în direct de CGTN, numărul îmbolnăvirilor are o tendinţă descendentă, ca şi numărul deceselor, în plus procentul de recuperare al celor afectaţi a crescut semnificativ. Asta se datorează carantinei, a dezinfectării imobilelor şi a transportului în comun, a măsurilor de purtare obligatorie a măştilor medicale.

Iată şi câteva informaţii despre uriaşa logistică pusă în mişcare de China pentru reducerea îmbolnăvirilor şi combaterea noului virus.

Hărţi digitale pentru depistarea infecţiilor

Declanşarea epidemiei cu virusul COVID-19 i-a prins pe cetăţenii chinezi în plină sărbătorire a Noului An Chinezesc, prilej cu care majoritatea oamenilor călătoresc pentru a fi aproape de cei dragi. Or, în momentul introducerii noilor măsuri de carantină, au fost interzise, printre altele, transportul în comun în oraşe, transporturile feroviare şi navale, iar oamenii au fost obligaţi să rămână în locuinţe, în localităţile de reşedinţă. Dar, pe măsură ce oamenii se întorc treptat acasă după o vacanţă prelungită, noile tehnologii au fost puse la treabă.

Astfel, după cum transmite Agenţia *Xinhua*, hărţile digitale au devenit un element-cheie al prevenirii îmbolnăvirilor şi al controlului virusului COVID-19.

Administraţiile locale cooperează cu furnizorii de servicii de cartografiere pentru a urmări fluxurile de pasageri în oraşe şi pentru a lua măsuri de prevenire pe baza datelor acumulate.

O mare platformă de date dezvoltată de compania chineză *Baidu Map* actualizează în fiecare zi datele privind fluxul de oameni din peste 300 de oraşe, inclusiv informaţii despre rutele pasagerilor, scara şi tendinţa migraţiei cetăţenilor în fiecare oraş, precum şi intensitatea şi ritmul traficului urban, oferind informaţii complete atât pentru public, cât şi pentru mass media, guvern şi cercetarea ştiinţifică.

Informaţiile sunt esenţiale şi pentru administraţiile locale care pot acum folosi cele mai recente date ale fluxului de populaţie oferite de *Baidu Map* pentru măsurile de prevenire şi controlul epidemiilor, a declarat Li Ying, vicepreşedintele *Baidu* şi directorul general al platformei. În plus, pe aplicaţia *Baidu Map* a fost lansată şi o funcţie de transmisie vocală pentru informarea şoferilor despre controalele epidemiologice. Poliţia rutieră poate marca punctele de control ale epidemiei pe platformă, iar utilizatorii aplicaţiei pot auzi semnalul vocal setat de poliţie atunci când se apropie de punctele de control. Cetăţenii pot utiliza, de asemenea, aplicaţia pentru a verifica dacă au existat pacienţi afectaţi de virus pe vehiculele pe care le-au folosit sau în locurile în care au călătorit, pentru a afla dacă au fost expuşi riscului de infecţie.

> DEOCAMDATĂ, NE STRĂDUIM SĂ ÎNŢELEGEM CÂT DE PERICULOS ESTE CORONAVIRUSUL WUHAN. DACĂ VIRUSUL VA DEVENI GLOBAL, S-AR PUTEA ASEMĂNA ÎNTR-O ZI CU GRIPA, CARE ÎN FIECARE AN PROVOACĂ SUTE DE MII DE DECESE. (New Scientist, 18.02.2020)

Un alt furnizor important de servicii de cartografiere chinez *AutoNavi* a deschis pentru public o funcţie online pentru a detalia fluxurile de pasageri din metroul din Beijing.

Se poate verifica, astfel, care staţii de metrou sunt aglomerate, densitatea călătorilor fiind clasificată cu culorile roşu, galben şi verde.

Recunoaşterea identităţii de la distanţă

Cercetători chinezi au pus la punct un sistem de identificare personală şi de determinare a temperaturii corporale de la distanţă, tehnologie menită să faciliteze controlul şi prevenirea răspândirii COVID-19, transmitea recent Agerpres.

Sistemul pus la punct de Corporaţia Naţională Nucleară Chineză (CNNC), în colaborare cu Universitatea Xidian şi o companie IT din Xi'an (provincia Shaanxi, nord-vestul Chinei), poartă denumirea *XH-TI*, şi poate verifica în mod simultan actul de identitate al unei persoane, poate opera o recunoaştere facială de la distanţă şi poate lua temperatura corpului.

Pentru fiecare persoană, procesul de identificare şi măsurare a temperaturii corporale (cu o eroare mai mică de 0,3 grade Celsius) durează doar câteva secunde. Apoi, sistemul adaugă informaţiile cu privire la identitatea şi temperatura corporală a respectivei persoane într-o bază de date. Acest sistem poate fi folosit în staţiile mijloacelor de transport, aeroporturi, la urcarea pe feriboturi şi în alte zone aglomerate. El va putea fi folosit şi pentru a depista cazurile de febră în blocuri de locuinţe, în imobile de birouri şi în fabricile şi uzinele cu număr mare de angajaţi.

Roboţi contra coronavirus

Nu doar aplicaţiile online se integrează în eforturile de combatere a răspândirii şi controlului COVID-19.

Peste 30 de roboţi pentru dezinfectare, proiectaţi şi produşi de o companie din Shanghai, sunt utilizaţi în spitalele importante din Wuhan, după cum transmite Agerpres. Robotul, „dotat cu un pulverizator cu peroxid de hidrogen pe „cap” şi nouă lămpi ultraviolete în zona „abdomenului”, poate efectua mai multe tipuri de operaţiuni de dezinfectare în medii în care oamenii şi maşinile coexistă”, după cum declara Pan Jing, director executiv al companiei *Shanghai TMiRob*, producătorul dispozitivului.

Acest gen de roboţi pentru dezinfectare sunt folosiţi în prezent în secţii de carantină, de terapie intensivă, săli de operaţie şi clinici pentru pacienţii cu febră din spitalele importante din Wuhan.

Siasun, principalul producător de roboţi din China, a donat 21 de roboţi şi 10 paturi electrice reglabile spitalelor locale şi altor instituţii aflate în prima linie a luptei contra coronavirusului în Shenyang.

Şi lucrurile nu se opresc aici. În Shanghai, mai mulţi roboţi patrulează parcurile şi străzile informând populaţia despre măsurile de prevenire şi control al epidemiei, iar producătorul de roboţi *CloudMinds* şi sucursala *China Mobile* din Shanghai au donat primul lot de roboţi 5G unui spital din acest oraş. Cu ajutorul tehnologiei 5G, aceşti roboţi pot ajuta personalul sanitar să îndeplinească sarcini care implică consultaţii, dezinfectare, curăţare şi livrare de medicamente, într-un efort de a proteja personalul sanitar de mediul contaminat cu virus prin intermediul tehnologiilor avansate.

În ciuda faptului că epidemia care afectează China a produs numeroase disfuncţionalităţi sociale şi economice, în comerţ şi turism, măsurile cu care oficialităţile chineze contracarează răspândirea epidemiei sunt impresionante, lucru subliniat şi de Antonio Guterres, Secretarul general al Organizaţiei Naţiunilor Unite, aflat la o reuniune din Islamabad, Pakistan pe 16 februarie, ocazie cu care şi-a exprimat încrederea în „uriaşele eforturi ale Chinei de a combate focarul actual al noului COVID-19”.

NOTĂ: *Între timp, gripa sezonieră face victime, fără ca OMS să le menţioneze cu meticulozitate, numai în ţara noastră, în această iarnă, 35 persoane îşi pierduseră viaţa până la jumătatea lunii februarie.*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Maratonul,
o cursă pentru capriciul regilor

Mai toată lumea ştie astăzi că Maraton este denumirea unei întreceri sportive de rezistenţă fizică în alergare, cea mai dură, întrucât se desfăşoară pe distanţa de 42,195 kilometri.

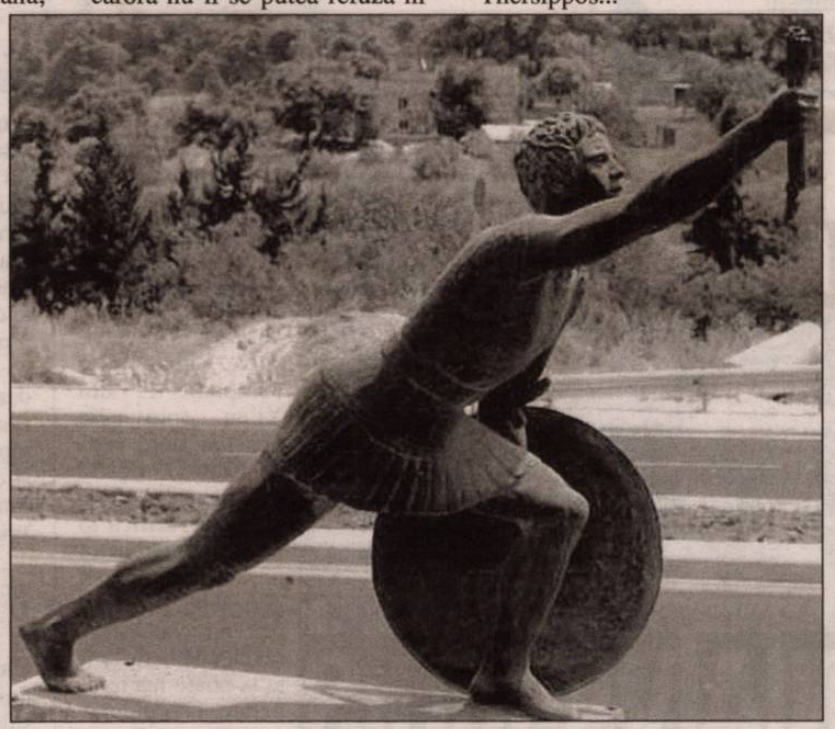
Mai puţini îşi aduc aminte că maratonul reprezintă de fapt un simbol cât se poate de nobil pentru fiinţa umană, nefiind doar o probă sportivă, ci în primul rând evocarea unui moment marcant din istoria umanităţii: un omagiu adus mesagerului grec Philippides, care în anul 490 î.Hr. a parcurs cei 40 de kilometri dintre câmpul de luptă de la Maraton şi Atena, pentru a anunţa biruinţa grecilor împotriva perşilor.

După ce a transmis mesajul, cel rămas în memoria tuturor ca „eroul de la Maraton" a murit, epuizat de efortul depus. Abia cu prilejul Jocurilor Olimpice din 1896 a fost creată proba sportivă cu acest nume, la iniţiativa lingvistului Michel Bréal. Totuşi, aproape deloc nu se cunoaşte şi cum anume a fost schimbată mai târziu distanţa de alergare.

Discutabila măsură a fost impusă în anul 1908, în timpul Jocurilor Olimpice de la Londra. Atunci, familia regală britanică a dorit ca întrecerea să pornească din dreptul peluzei castelului Windsor, pentru a le face o plăcere copiilor cuplului regal, care doreau să asiste şi ei la startul celor doisprezece alergători.

Apoi, a urmat ca finişul să se fixeze la White City Stadium din Londra, în faţa lojii în care era prezent regele Eduard al VII-lea. Astfel, un capriciu al celor cărora nu li se putea refuza nimic a dus la prelungirea distanţei iniţiale a desfăşurării cursei.

Totuşi, nici faptul istoric în sine nu este lămurit cu adevărat. Unele teorii susţin că de fapt un anume Eucles ar fi fost eroul respectiv. Herodot afirma că, în timpul debarcării perşilor la Maraton, Philippides a fost trimis să ceară ajutor Spartei, la mai mult de 220 de kilometri! În fine, Plutarh relatează şi el că, potrivit lui Heraclit din Pont, mesagerul adevărat al victoriei grecilor ar fi fost un anume Thersippos...



Lapte de elan

Oarecum la fel cum la noi se ştie că în unele zone ale ţării se consumă uneori, mai mult în scop terapeutic, lapte de măgăriţă, actualmente se consumă şi chiar se comercializează lapte de elan (femelă, evident!), în regiuni nordice din Rusia, Suedia sau Canada. Fermierii ruşi menţionează că acesta conţine grăsime în proporţie de 10% şi materii solide 21,5%.

Cercetările arată că laptele de elan american ar avea însă o concentraţie în solide mai ridicată. Lactaţia are loc numai între lunile iunie şi august, dacă furajarea animalelor este abundentă şi de calitate, iar concentraţia cea mai bună se înregistrează în primele 25 de zile. Mulsul poate dura în jur de două ore şi se face în linişte deplină, pentru a nu se agita animalul, care dă o singură dată circa 2 litri. În comparaţie cu laptele de vacă, cel de elan conţine mai mult aluminiu, fier, seleniu şi zinc.

În Rusia, una dintre fermele de elani se află în regiunea Kostroma, iar la sanatoriul „Ivan Susanin" pacienţii primesc lapte în ideea că acesta favorizează convalescenţa sau îi ajută să-şi trateze bolile cronice mai eficient. Unii cercetători ruşi consideră că acest produs poate fi utilizat cu succes şi în prevenţia maladiilor gastro-eneterologice la copii. Domeniul este însă ceva mai vast.

La ferma „Älgens Hus" (Casa Elanului) din Bjurholm, Suedia, se realizează oficial singura brânză de elan din lume. Proprietarii, soţii Christer şi Ulla Johansson, au trei femele de elan, care produc anual aproximativ 300 de litri de lapte, iar brânza se vinde la un preţ care nu are nevoie de comentarii: 500 $/kg. Cercetătorul Alexander Minaev afirmă că, datorită conţinutului ridicat de proteine din lapte, brânza de elan se întăreşte foarte rapid; este şi un motiv pentru care până în prezent nu s-a încercat fabricarea de îngheţată cu acest produs natural.

A măsura

Să vorbim corect!

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se: „Băiatul *măsoară* acum un metru şi 75 de centimetri", „Curtea mea *măsoară* 30 de metri pătraţi" şi alte exprimări asemănătoare.

În dicţionare, verbul „a măsura" este definit ca: „A determina cu instrumente sau cu aparate de măsură, etaloane etc., valoarea unei mărimi (lungime, masă, greutate, tensiune electrică etc.); a lua măsura. Verbul „a măsura" este un verb tranzitiv, aşa că impune un complement direct.

Băiatul poate „măsura" ceva, dimensiuni ale obiectelor înconjurătoare dar este „măsurat" de altcineva. De asemenea curtea este „măsurată" de cei interesaţi, ea nu „măsoară" pe nimeni.

Exprimările ar fi fost simple: „Băiatul are înălţimea de..." sau „Curtea are o suprafaţă de...". *(I.S.)*

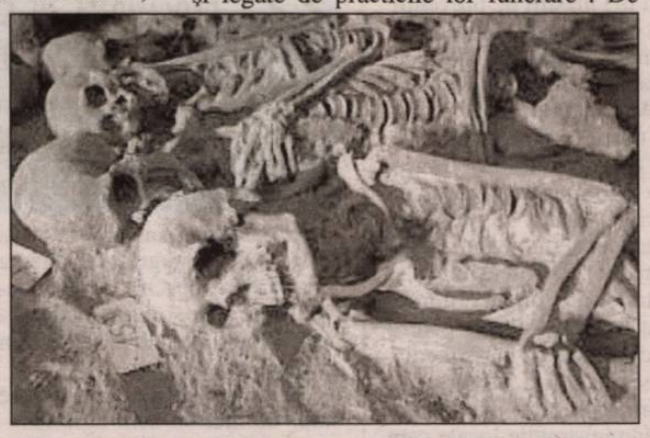
Morminte „atipice"

O descoperire arheologică neobişnuită a fost făcută în centrul oraşului francez Tours, pe locul unde în secolele al XIX-lea şi al XX-lea s-a aflat un ospiciu, apoi, din 1913, o cazarmă de artilerie devenită în 1991 şcoală de aplicaţii.

Săpăturile au scos la suprafaţă un ansamblu funerar alcătuit din mai multe gropi de origine nedeterminată, care „prezintă anomalii", potrivit specialiştilor.

Mai exact, în fiecare dintre morminte au fost îngropate între două şi cinci persoane, ceea ce nu corespunde practicilor funerare tradiţionale. În plus, unele morminte conţin corpuri dezmembrate, cum ar fi craniile secţionate, schelete fără craniu ori membre detaşate de restul trupului.

Specialiştii Inrap (Institutul naţional de cercetări arheologice preventive) au stabilit că defuncţii erau, în cea mai mare parte, adulţi, dar şi mai mulţi tineri. Totuşi, încă nu s-a putut determina cu exactitate perioada înmormântării lor. Prin urmare, arheologii sunt de părere că „situl prezintă anomalii atât în ceea ce priveşte utilizarea sa, populaţia aflată în zonă, cât şi legate de practicile lor funerare". De altfel, centrul acestui oraş are o istorie foarte bogată.



În anul 1002, aici a fost fondată Abaţia de Beaumont, ale cărei călugăriţe au locuit-o multe secole, până la Revoluţia franceză. Nu mai puţin spectaculoasă, dar şi dramatică e istoria întregului oraş Tours.

Spre a cita la întâmplare legături cu evenimente ori cu nume celebre, putem menţiona că acesta a fost atacat şi de vikingi, în secolul al IX-lea, că aici s-a refugiat în 1162 papa Alexandru al III-lea, fiind cel care a consacrat Capela Marmoutier-lés-Tours ori că în primăvara anului 1429 tânăra Ioana d'Arc a fost găzduită într-o casă, astăzi dispărută, ea mergând frecvent la confesorul său de la Mănăstirea Augustinilor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Civilizația de pe Insula Paștelui, distrusă de europeni

Deși generații întregi de elevi au fost învățate la școală că misterioasa civilizație din Insula Paștelui a căzut pradă luptelor interne și a defrișării copacilor de pe această insulă din Pacific – acesta fiind așadar un avertisment privitor la soarta care îi așteaptă pe toți pământenii dacă vor continua să distrugă mediul – se pare că realitatea a fost diferită.

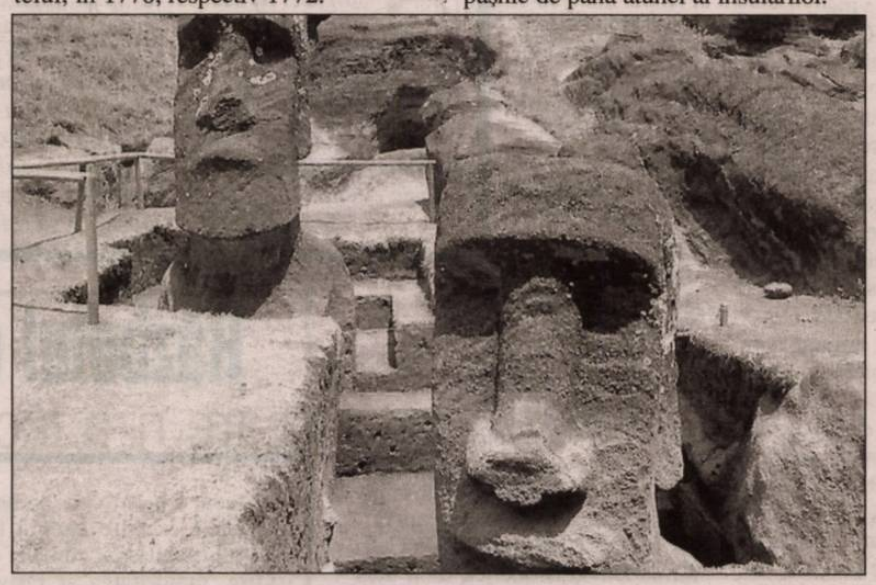
Cercetări recente au demonstrat că populația Insulei Paștelui și-a construit într-adevăr legendarele monumente în urmă cu multe secole, dar nu a dispărut cu desăvârșire din istorie pe la 1600, cu mult înainte de sosirea europenilor.

Mai curând se pare că uriașele Moai, chipurile cioplite în piatră, erau încă înălțate și după 1700, iar la venirea europenilor aici, în 1770, societatea insulară funcționa încă în condiții optime. Dar noii veniți europeni au adus cu ei declinul rapid al populației native, din cauza bolilor, a masacrelor și sclaviei.

„Probabil că Insula Paștelui sau Rapa Nui, cum îi spuneau băștinașii, a fost colonizată în secolul XIII de către navigatori veniți din Polinezia. Aceștia au reușit să supraviețuiască timp de sute de ani, în ciuda resurselor limitate", afirmă Robert DiNapoli, cercetător la departamentul de antropologie al Universității Oregon, care a efectuat studii pe insulă.

Savanții americani au prelevat mostre de obiecte din 11 locuri de pe insulă, le-au datat cu radiocarbon și au comparat rezultatele cu relatările coloniștilor europeni – spanioli și olandezi – ajunși primii în Insula Paștelui, în 1770, respectiv 1772.

Datele relevă că la acel moment populația nativă era înfloritoare, iar statuile erau în bună stare. În 1774 însă, când James Cook a ajuns aici, el a găsit comunitatea în haos, din cauza bolilor aduse de europeni, a crimelor comise de aceștia și a faptului că mulți localnici au fost luați sclavi de europeni, iar cei rămași începuseră să se implice în conflicte interne, care au tulburat pentru totdeauna echilibrul și traiul pașnic de până atunci al insularilor.



Fără „lovituri cu capul" la fotbal?

Se pare că pentru generațiile viitoare, bucuria de a marca un gol cu capul, la fotbal, bucurie pe care noi am avut-o de atâtea ori când eram mici, nu va mai fi trăită atât de des ca pe vremuri. Un prim pas a fost făcut de Federația Scoțiană de Fotbal, care a decis, pentru început, să ceară tuturor cluburilor de profesioniști și amatori să nu mai permită lovirea balonului cu capul de către fotbaliștii juniori de prea multe ori.

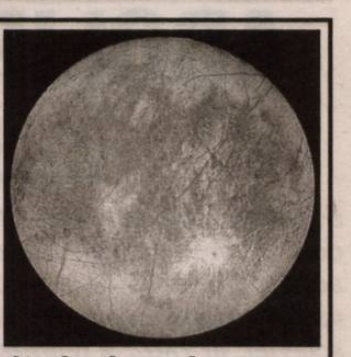
Măsura vine după luni de presiuni exercitate asupra forului fotbalistic pentru modificarea regulamentului de fotbal, astfel încât lovirea mingei cu capul să fie considerată un fel de „henț" și sancționată ca atare.

Motivul interdicției îl constituie numeroasele studii și cercetări efectuate în ultima vreme și care demonstrează că lovirea balonului rotund cu capul, în repetate rânduri, crește masiv riscul îmbolnăvirii de demență și de alte afecțiuni neurologice grave, chiar de la o vârstă tânără.

Astfel, potrivit unui studiu științific publicat la Universitatea Glasgow în octombrie anul trecut, după vârsta de 40 de ani fotbaliștii sunt de 3,5 ori mai predispuși să dezvolte demență, de 5 ori să facă Alzheimer și de 2 ori să se îmbolnăvească de Parkinson decât oricare altă categorie profesională. Studiul a luat în calcul cazurile a aproape 8.000 de fotbaliști care au evoluat în prima ligă scoțiană după 1945 și a dovedit că pericolul este mai real decât se credea.

Cea mai recentă victimă a unei boli cauzate de numeroasele lovituri la cap, în urma a mii de dueluri aeriene, a fost faimosul fotbalist englez Martin Peters, decedat în decembrie 2019 de Alzheimer, autorul golului victoriei în finala mondială cu Germania din 1966. Alți doi fotbaliști care au făcut parte din echipa de atunci a Angliei – Nobby Stiles și Ray Wilson – au fost diagnosticați cu demență.

Ce mai crește pe satelitul lui Jupiter



O profesoară la departamentul de Știință Spațială al Universității Hope din Liverpool, Monica Grady, susține că sunt mari șanse ca în mările acoperite cu gheață care ar putea exista pe satelitul jupiterian Europa să trăiască viețuitoare bizare, unele având probabil aceeași formă și dimensiuni comparabile cu caracatițele din oceanele noastre.

De asemenea, cercetătoarea britanică afirmă că nu este exclus ca și în cavernele și peșterile adânci de pe Marte să trăiască organisme vii, capabile să reziste acolo, la adăpost de intensa radiație solară de pe Planeta Roșie.

Afirmațiile lui Grady vin după ce în luna iunie a anului trecut telescopul spațial Hubble de la NASA a identificat prezența clorurii de sodiu (sarea de bucătărie) pe suprafața satelitului înghețat. Savanții sugerează că, sub pătura de apă sărată înghețată de la suprafață s-ar putea găsi oceane capabile să permită existența unor forme de viață anaerobe. Satelitul Europa este doar puțin mai mic decât Luna terestră și orbitează în jurul lui Jupiter la fiecare 3,5 zile. Se crede că el ar avea un nucleu de fier, un câmp magnetic destul de puternic, o mantie de rocă și un ocean cu apă sărată, înghețat, ca mările polare de pe Pământ.

Grady nu este singurul savant care consideră că în oceanul ascuns sub suprafața Europei și încălzit de puternicele forțe mareice create de gravitația lui Jupiter ar putea exista condiții favorabile vieții.

Savanții NASA intenționează să lanseze în acest deceniu o misiune către Europa, în căutarea unor semne de viață extraterestră, fiind de părere că micul satelit este cel mai îndreptățit „candidat" la a găzdui forme biologice din Sistemul Solar.

Încălzirea globală și pericolul uraganelor

Oceanele Pământului se mișcă la viteze tot mai mari, din cauză că încălzirea globală provoacă vânturi mai puternice și o creștere „uriașă" a energiei curenților, se arată într-un studiu realizat sub egida Administrației Naționale pentru Oceane și Atmosferă din SUA.

Echipa condusă de oceanologul Michael McPhaden a ajuns la concluzia că, după 1990, curenții marini și-au sporit viteza cu 5% per deceniu, ajungând astfel să fie cu 15% mai rapizi decât erau în urmă cu 30 de ani, în timp ce vânturile sunt cu 4% mai puternice.

Descoperirea contrazice studiile anterioare, care sugerau că dimpotrivă, schimbările climatice vor duce la o încetinire a circulației în oceane, în special în zonele tropicale. „Poate cea mai importantă consecință a acestor creșteri va fi redistribuirea căldurii la suprafața planetei, pe care o circulație mai rapidă a curenților marini și a vânturilor o va aduce. Acest lucru va afecta distribuția temperaturilor, dar și modelele meteorologice", afirmă cercetătoarea britanică Eleanor Frajka-Williams, de la Centru Național de Oceanografie.

Oamenii de știință avertizează că intensificarea curenților marini și atmosferici va duce, în deceniile următoare, la uragane mai puternice decât în prezent și la alte fenomene meteo extreme care vor fi din păcate de cele mai multe ori imprevizibile pe termen lung.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

ABOLIREA SCLAVIEI în California

Segregaţia rasială a constituit una dintre cele mai delicate probleme ale Statelor Unite, încă de la crearea acestei ţări, în 1776, ajungând să fie eliminată abia aproape două secole mai târziu. Abolirea definitivă a sclaviei, în 1862, a reprezentat doar apogeul unei lupte surde, duse de decenii între bogaţii industriaşi din nordul Americii şi bogaţii latifundiari din sud.

Prins la mijloc, California, unul dintre cele mai mari state americane, a adoptat, cu câţiva ani înainte de decizia de abolire a sclaviei, o hotărâre cu totul bizară în această privinţă, încercând să nu dea apă la moară nici nordiştilor, nici sudiştilor. California fusese cucerită de la Mexic în 1849, iar în 1850 devenea al treizeci şi unulea stat al SUA. Dacă ar fi acceptat sclavia, ar fi supărat statele din Nord; dacă ar fi respins-o, ar fi atras furia celor din Sud. Ce era de făcut? Cu această problemă s-a confruntat Peter Burnett (foto), omul ales în 1849, la Sacramento, primul guvernator al proaspătului stat, deocamdată neinclus în Uniune.

După o dezbatere aprinsă în Congresul local, politicienii californieni au decis interzicerea sclaviei, dar, pentru a împăca totuşi şi... capra sudistă, Burnett a propus un amendament: „Nu le vom face nicio favoare negrilor liberi care vor să se stabilească în California, căci asta ne-ar aduce grave prejudicii. Dacă s-au născut aici şi au dobândit drepturi de cetăţeni vor rămâne aici. Nu recomand expulzarea lor... obiectivul nostru este să-i împiedicăm pe alţii să vină".

În 1850, când California a fost primită în Statele Unite ale Americii, problema persoanelor de culoare a fost cea mai stringentă dintre cele care i-au preocupat pe aleşii locali. Chiar şi delegaţii care se opuneau sclaviei solicitau ca noul stat să interzică venirea de negri liberi din alte state americane. În special minerii, una dintre cele mai puternice comunităţi californiene, nici nu concepeau acceptarea altor persoane de culoare, temându-se că grupuri de mineri negri, acceptând salarii mai mici, aveau să le ia locurile de muncă şi influenţa.

În unele localităţi, chiar negrii localnici au fost alungaţi din oraşe şi supuşi unei segregaţii cumplite. Tot mai mulţi albi voiau alungarea tuturor negrilor din California, într-un mod straniu de a rezolva problema sclaviei: „nu ne interesează sclavia şi nici aboliţionismul, pentru că noi nu avem negri". Punctul culminant a fost atins când unul dintre deputaţii californieni, Morton M. McCarver, a propus printr-o rezoluţie alungarea tuturor negrilor din California, acesta urmând să devină „primul stat american fără negri". „Un potop de negri liberi, fugind dinspre statele sudiste către noi ar fi cea mai mare calamitate care s-ar putea abate asupra Californiei", avertiza el, furibund. Rezoluţia lui McCarver a fost respinsă, dare guvernatorul Burnett n-a renunţat la idee, încercând apoi în mai multe rânduri să interzică venirea negrilor în California.

Disputele pe tema prezenţei negrilor şi a acceptării sau neacceptării sclaviei pe teritoriul californian au fost atât de intense încât în 1859 a avut loc chiar un duel, senatorul aboliţionist de California David Broderick fiind ucis de procurorul şef al statului, David Terry, care susţinea sclavia.

Californienii au renunţat abia mult mai târziu la interzicerea prezenţei oamenilor de culoare în statul lor, dar nu pentru că ar fi devenit, dintr-o dată, empatici, ci pentru că la orizont se întrezărea un alt pericol, în accepţia lor: imigranţii chinezi, care începuseră să se stabilească în număr mare pe coasta de Vest a Americii şi care au devenit, spre sfârşitul secolului XIX, inamicul public numărul 1 al xenofobilor locali...

Fotodocument

Acuzarea are cuvântul

Acest instantaneu a fost surprins de un fotograf al armatei americane pe 14 aprilie 1945, ziua eliberării lagărului de concentrare de la Buchenwald de către trupele Aliate. Imaginea îl înfăţişează pe un deţinut rus arătând acuzator cu degetul spre un gardian nazist. Deşi uniforma gardianului nu poartă însemnele armei, acesta făcea parte din trupele SS şi, cu doar câteva ore înainte, probabil, deţinutul nici n-ar fi îndrăznit să ridice măcar privirea spre el. Datele oficiale relevă că la Buchenwald au fost închişi în total circa 240.000 de deţinuţi, 43.000 dintre ei murind aici, iar alţi 10.000 fiind trimişi şi ucişi în alte lagăre de exterminare naziste.

Războiul de 335 de ani care n-a făcut nicio victimă

Dacă am întreba oamenii din zilele noastre care a fost cel mai îndelungat conflict din istorie, majoritatea ar răspunde: „Războiul de 100 de ani". Lăsând la o parte faptul că a durat, de fapt, 117 ani, acesta nu deţine însă nici pe departe acest record. Campionul absolut al conflictelor cunoscute pare a fi un duel izbucnit în urma războiului civil din Anglia (1641-1651) şi încheiat abia la finele secolului XX.

În timpul războiului civil, armatele Parlamentului au obţinut o serie de victorii împotriva regaliştilor, împingându-i pe aceştia tot mai departe de Londra. În cele din urmă, flota regalistă a fost obligată să se retragă pe izolatele Insule Scilly, un arhipelag situat la sud-vest de regiunea Cornwall. În ciuda faptului că fuseseră aliaţi ai regilor Angliei, olandezii, mânaţi în primul rând de interesele lor comerciale, s-au situat în acest conflict de partea parlamentarilor. Simţindu-se trădaţi, regaliştii au început să atace navele comerciale olandeze.

În consecinţă, politicienii olandezi au decis să se răzbune. Cum nu puteau acuza Anglia, care era oficial de acum ţară aliată cu ei, Olanda a cerut compensaţii băneşti Insulelor Scilly. Regaliştii refugiaţi aici au refuzat să plătească şi astfel pe 30 martie 1651 Olanda a declarat oficial război insulelor şi a instituit o blocadă navală asupra acestora. Spre sfârşitul acelui an, armatele Parlamentului au luat cu asalt ultimele redute regaliste din insule, astfel încât olandezii nu mai aveau niciun motiv să continue conflictul.

Toată lumea a uitat de război, vreme de secole, până în 1985, când Roy Duncan, un istoric local şi preşedintele consiliului local care administra Insulele Scilly a descoperit că între Insule şi Olanda nu se încheiase niciun tratat de pace – ceea ce însemna că teoretic cele două tabere erau încă în război!

Cazul a stârnit mare vâlvă între istorici şi politicieni. Unii considerau că, din start, nu se putea vorbi despre un război, întrucât ostilităţile fuseseră declanşate de amiralul olandez Maarten Tromp, care nu ar fi avut, teoretic, autoritatea politică să facă asta. O altă cauză a dubiilor legate de autenticitatea conflictului a fost că era imposibil din punct de vedere tehnic să se declare război doar unei anumite regiuni din cadrul unui stat independent.

Chiar şi aşa, Duncan a fost însărcinat să tranşeze situaţia. El a contactat autorităţile de la Londra, care la rândul lor au luat legătura cu oficialităţile insulelor Scilly, astfel încât, pe 17 aprilie 1986, când ambasadorul Olandei în Marea Britanie, Rein Huydecoper, a venit personal în arhipelag să semneze pacea, ostilităţile au fost declarate încheiate, iar cele două părţi au acceptat starea de statu quo premergătoare izbucnirii disputei.

Oficial, conflictul durase 335 de ani, dar în cursul lui nu fusese tras nici măcar un foc şi nimeni nu fusese rănit. Parcă ne-am tot dori asemenea „războaie", nu-i aşa?

Astăzi în istorie

27 februarie 1939

A murit Nadejda Krupskaia

Provenind dintr-o familie aristocratică scăpătată, din Sankt Petersburg, născută la 26 februarie 1869, Nadejda Krupskaia a fost încă din adolescenţă preocupată de soarta sărăcimii din Rusia şi şi-a propus să-şi dedice întreaga viaţă cauzei acesteia. Romantismul revoluţionar care a caracterizat începutul carierei sale politice avea să fie însă în curând înlocuit de realismul marxist.

În 1894, într-una dintre şedinţele activiştilor social-democraţi şi socialişti din capitala Imperiului Ţarist, Krupskaia l-a întâlnit pe Lenin, care era deja un lider respectat. Arestată de autorităţi în august 1896, a fost condamnată în 1898 la trei ani de exil, obţinând permisiunea de a-şi executa pedeapsa împreună cu Lenin, exilat pe atunci în Siberia. Pe 22 iulie 1898, cei doi s-au căsătorit.

În 1900, Lenin şi-a ispăşit sentinţa şi s-a autoexilat în străinătate, la München (existând suspiciuni că ar fi intrat astfel în atenţia serviciilor speciale germane, care îl vor folosi apoi în scopuri subversive). Un an mai târziu, Krupskaia i s-a alăturat şi l-a însoţit în toate oraşele europene pe unde a peregrinat. În ciuda stării precare de sănătate, ea a fost pentru Lenin un sprijin de nepreţuit, devenind o membră de bază a conducerii facţiunii bolşevice din Partidul Social-Democratic al Muncitorilor din Rusia. Revenită în Rusia după revoluţia din februarie 1917, Krupskaia a acţionat energic, transmiţând mesajele lui Lenin (care se ascundea în Finlanda) către ceilalţi lideri bolşevici. După ce bolşevicii au acaparat puterea, Krupskaia a devenit membră a colegiului Comisariatului Poporului pentru Educaţie.

Moartea lui Lenin, în 1924, a apropiat-o iniţial de adversarii lui Stalin, motiv care îi va atrage ura acestuia. Totuşi, a rămas adjunct al Comisarului Poporului pentru Educaţie din 1929 până la moartea ei (cauzată de o apendicită acută), în 1939, influenţând puternic sistemul educaţional sovietic şi contribuind în mare măsură, prin înfiinţarea de mii de biblioteci, la eradicarea analfabetismului din URSS.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

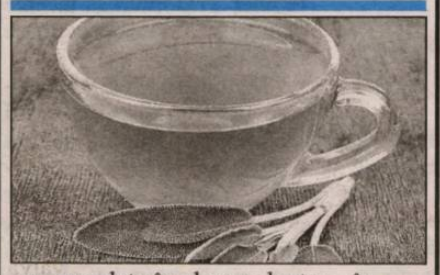
Gargara cu ceaiuri, cu apă sărată sau cu bicarbonat de sodiu poate ameliora unele suferinţe date de dureri de gât, amigdalită, afte bucale, răguşeală sau tuse uscată.

■ Una dintre cele mai simple şi eficiente metode pentru ameliorarea durerii de la nivelul gâtului este ***gargara cu apă sărată*** (o linguriţă de sare dizolvată în 250 ml de apă călduţă). Fiind un dezinfectant natural, sarea este şi inamicul bacteriilor care determină durerile de dinţi.

■ Remediile cu ***flori de gălbenele*** sunt recomandate pentru proprietăţile lor cicatrizante, calmante şi antibacteriene. Infuzia de gălbenele este utilă persoanelor care suferă de afte, de gingivită şi de alte inflamaţii ale cavităţii bucale. Dar gargara cu infuzia de gălbenele calmează şi gâtul iritat.

■ ***Salvia*** este un bun antiseptic, gargarele cu infuzie de salvie fiind

„Leacurile" naturii



recomandate în abcese dentare, în amigdalită şi în răguşeală. Se face gargară de câteva ori pe zi cu un ceai preparat dintr-o linguriţă de plantă infuzată într-o cană de apă fierbinte.

■ ***Cuişoarele*** au proprietăţi antibacteriene, tonice, antifungice şi analgezice proprietate datorită căreia diminuează durerile de dinţi. Cu infuzia din cinci cuişoare fierte 3-4 minute în 250 ml apă se clăteşte gura de două ori pe zi şi pentru a căpăta o respiraţie proaspătă.

■ Gargara cu ***ceai de muşeţel*** este indicată pentru calmarea durerilor cauzate de amigdalită.

■ Dizolvat în apă (o linguriţă la un pahar cu apă caldă) ***bicarbonatul de sodiu*** calmează durerile în gât şi este eficace în tratarea aftelor bucale. Se face gargară cu această soluţie în fiecare zi, până când dispar simptomele.

Dr. ANDY ANDREI

Culorile primăverii

Un look tineresc, în acord cu cerinţele modei primăverii presupune să vă completaţi garderoba cu ţinute în culori vitaminate. Violetul, care aducea „dulceaţă" în colecţii, lasă locul altor nuanţe pastel sau vii, culori la fel de seducătoare.

Creaţiile caselor de modă celebre mizează pe roşu fucsia şi pe verde. Dacă Valentino agreează rochii lungi din tul, fuste cu multe volane sau pantaloni vaporoşi în nuanţe de roşu-fucsia sau roz-fanat, Louis Vuiton dă o tuşă de eleganţă mantourilor în nuanţe de verde.

Chiar dacă roşul-fucsia şi verdele sunt culorile anotimpului, dumneavoastră descoperiţi şi adoptaţi nuanţele care vă pun cel mai bine în valoare.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Adevăruri surprinzătoare

Delicate, atrăgătoare, aparent fragile, femeile sunt înzestrate de natură cu unele abilităţi superioare bărbaţilor, fapt care contrabalansează forţa lor fizică mai puternică.

Conştiente sau nu de acest lucru, femeile au un simţ special care le ajută să recunoască uşor un bărbat uşuratic, mincinos şi infidel. Doar că, atunci când sunt îndrăgostite, nu vor să admită că au picat în mrejele unui Don Juan. A demonstrat acest lucru şi un recent studiu al cercetătorilor australieni, la care au participat femei de diferite vârste. Li s-au dat zeci de fotografii cu bărbaţi şi li s-a cerut să indice care dintre ei şi-ar înşela partenerele. Femeile au identificat peste 70% dintre bărbaţii infideli. Au ales în special bărbaţii cu trăsături foarte masculine.

Un alt adevăr stabileşte că pielea femeilor este mult mai sensibilă, fapt legat de un simţ mai acut al pericolului. Femeile simt mult mai repede schimbările din jur prin receptori foarte fini de la nivelul pielii, astfel că reu-

şesc să anticipeze pericolele din mediul înconjurător.

Alte studii susţin că hormonii care se activează în perioadele de stres la femei dezvoltă abilităţi sociale, comunicarea şi rezolvarea rapidă a problemelor. Femeile expuse la un stres accentuat devin mult mai empatice şi caută afecţiunea şi înţelegerea celor din jur. În schimb bărbaţii, atunci când sunt stresaţi devin nervoşi, recalcitranţi sau chiar agresivi. Femeile au mai mulţi receptori pentru gustul dulce pe limbă decât bărbaţii şi au un simţ olfactiv mult mai dezvoltat. Se pare că femeile au peste 16 milioane de celule receptoare pe traiectul olfactiv, în timp ce bărbaţii au numai aproximativ 9 milioane.

Oamenii de ştiinţă au demonstrat că femeile au un sistem imunitar mai puternic. Bărbaţii se duc mai rar şi cu greutate la medic, în ciuda faptului că sunt mai sensibili în faţa virusurilor şi a agenţilor patogeni.

Estrogenul, hormonul feminin, ajută imunitatea şi inhibă acţiunea factorilor care pot provoca inflamaţii, iar ADN-ul femeilor are anumite structuri celulare care sporesc apărarea organismului. În acelaşi timp, profesorul japonez Katsuiku Hirokawa a demonstrat că sistemul imunitar al femeilor „îmbătrâneşte" mai lent decât cel al bărbaţilor.

Aşa s-ar explica, în general, durata de viaţă a femeilor mai mare decât a bărbaţilor.

Dosarele frumuseţii

5 soluţii pentru un ten catifelat

Dacă tenul dumneavoastră trădează urme de oboseală sau pare „ofilit" vă sugerăm câteva soluţii de ameliorare cu efect rapid.

1. În primul rând se impune o vitaminizare a organismului. O soluţie foarte agreabilă presupune să beţi zilnic un cocktail preparat din 2-3 portocale şi un grepfrut. Alte variante ar fi să mâncaţi salată de pătrunjel sau 2-3 fructe de kiwi pe zi. Toate ingredientele sugerate au un conţinut ridicat de vitamina C, care ajută la regenerarea ţesuturilor şi participă la sinteza fibrelor de colagen.

2. De două ori pe săptămână aplicaţi pe faţă o mască făcută dintr-o linguriţă de miere şi una de suc de portocală. Lăsaţi să acţioneze timp de 20 de minute, apoi spălaţi cu apă călduţă. Această mască regenerează, hrăneşte şi hidratează pielea în profunzime.

3. Nu uitaţi să tonifiaţi zona decolteului. Pentru a avea un decolteu frumos, aplicaţi seara, după duş, prin masaj uşor, ulei de migdale. Tonifică şi redă elasticitatea pielii, fiind un apreciat regenerant al ţesuturilor.

4. Săptămânal, faceţi un gomaj al tenului. Unul blând se realizează cu albuş de ou fiert.

5. După gomaj aplicaţi o mască pregătită dintr-o banană bine coaptă, două linguri de iaurt şi o linguriţă de ulei de măsline. Aplicaţi masca pe faţă şi pe gât şi lăsaţi-o să acţioneze timp de 20 de minute. Clătiţi alternativ cu apă caldă, apoi rece. Pielea devine suplă şi catifelată.

Gastronomice

Salată de roşii cu maioneză

5 roşii, 1 pahar maioneză, o salată verde, o legătură tarhon, sare.

Se aleg roşiile coapte şi tari, se taie felii şi se pun într-o salatieră. Salata verde se spală bine în mai multe ape, se taie fideluţă şi se pune împreună cu roşiile. Se adaugă maioneza preparată sau cumpărată din comerţ şi se amestecă uşor potrivindu-se de sare. Deasupra se presară tarhonul tocat mărunt.

Pui la tavă, cu cartofi

1 pui mare, ulei, o lingură unt, 1 kg cartofi, sare, piper.

Se tranşează puiul în bucăţi, se condimentează după gust, se unge cu puţin ulei şi se pune în tavă. Cartofii curăţaţi se aşază în jurul bucăţilor de pui. Se introduce tava în cuptorul încins. Se stropeşte totul, din când în când, cu zeama din tavă. Când este aproape gata se pune şi untul.

Tocătură de praz

1 kg praz, 1/2 pachet unt, o linguriţă făină, 250 g smântână, 2 gălbenuşuri, sare.

Se curăţă prazul, se spală şi se taie bucăţi, care se opăresc timp de 5 minute în trei litri de apă clocotită, după care se strecoară şi se pun din nou în apă clocotită. După alte 5 minute, prazul se scurge de apă, se toacă (nu prea mărunt) şi se căleşte în unt. Se presară cu făină, se condimentează cu sare şi piper, se adaugă smântâna şi se lasă să fiarbă la foc mic, timp de circa 15 minute. Când este gata, se ia de pe foc şi se adaugă gălbenuşurile, frecate bine, după care se serveşte fierbinte, cu felii de pâine prăjită.

Tarte cu unt

70 g unt, 40 g zahăr pudră, 1 ou, 100 g zahăr tos, 250 g făină, 1 praf de copt, unt pentru uns.

Untul se freacă cu zahărul pudră până se albeşte. Se adaugă treptat oul bătut, zahărul tos, făina şi praful de copt. Din acest aluat se pune câte puţin în formele de tarte unse cu unt şi se coace la cuptor timp de 15 minute.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Academia pentru OZN-uri în acţiune

Concomitent cu dezvăluirea, în decembrie 2017, a faptului că Pentagonul a avut un proiect secret de investigare a OZN-urilor, numit Advanced Aerospace Threat Identification Program (AATIP), pe youtube au apărut trei videoclipuri, fragmente din înregistrările camerelor cu termoviziune ale avioanelor de vânătoare americane care urmăreau OZN-uri.

Videoclipurile au fost publicate mai întâi de organizaţia To the Stars Academy of Arts and Sciences (TTSA), destinată cercetării OZN. Potrivit site-ului său web, organizaţia este o „colaborare între mediul academic, industrie şi cultura pop, destinată promovării în societate a înţelegerii fenomenelor ştiinţifice şi a implicaţiilor lor tehnologice".

Ceea ce a provocat o oarecare rumoare a fost faptul că această organizaţie a fost fondată, tot în 2017, de Tom DeLonge, un fost cântăreţ şi chitarist de succes din formaţia de rock şi punk Blink-182, binecunoscută în SUA. Născut în 1975, el nu fusese implicat până în acel moment în ufologie. Organizaţia nou înfiinţată a inclus însă, în scurt timp, o echipă de elită cu foşti insideri ai guvernului, cu oameni de ştiinţă, ca şi cu antreprenori, care urmau să conlucreze pentru a mări conştientizarea subiectului şi a convinge guvernul să dezvăluie ceea ce ştie despre OZN-uri. Între aceste personalităţi menţionez pe Christopher Mellon, fost secretar adjunct al apărării pentru informaţii (1999-2002) şi pentru operaţiuni de securitate şi informaţii (1998-99), iar din 2002 până în 2004, fost director al personalului Comitetului pentru Informaţii din Senat, pe Steve Justice, fostul director al Skunkworks (cercetările militare secrete) de la firma Lockheed Martin, pe Dr. Harald E. Puthoff, directorul companiei EarthTech International şi al Institutului pentru Studii Avansate, ambele din Austin, Texas, sau pe Louis Elizondo, fostul agent din biroul subsecretarului de stat pentru informaţii militare şi fost şef al proiectului numit AATIP destinat studierii fenomenului OZN, ambele din Pentagon. El a părăsit această instituţie în 2017 şi s-a alăturat noului grup, pentru a continua studiul OZN, fiind frustrat că o potenţială ameninţare la nivel naţional nu a primit atenţia şi finanţarea pe care el considera că o merită.

Rezultate ajunse la public

TTSA are trei diviziuni: operaţii de teren, ştiinţă şi domeniul aerospaţial, educaţie şi divertisment. Aparent ştiinţa nu are prea multe legături cu divertismentul (şi cu atât mai puţin cu rock-ul), dar ideea centrală a fost să se realizeze o platformă prin care rezultatele cercetării să ajungă nemijlocit la marele public.

Într-o conferinţă din martie 2019, Elizondo încerca să explice raţiunea acestei asocieri, ca şi motivele pentru care el, ca şi alte persoane menţionate, s-au alăturat proiectului. Unui muzician rock-star, care înţelege cum să impună un mesaj şi care este de avangardă şi nonconformist, nu-i pasă de încălcarea unor reguli care îi blochează pe cei prea grijului cu imaginea şi cu cariera lor. Uneori – spunea Elizondo – „trebuie să spargi un porţelan. Iar DeLonge ştie cum să spargă multe porţelanuri". Prin popularitatea sa, el a ajuns să cunoască personalităţi care se află la cele mai înalte niveluri de guvernare. A ajuns, de pildă, la John Podesta, şeful de cabinet la Casa Albă, al preşedintelui Bill Clinton (1998-2001), consilier al preşedintelui Barack Obama şi şeful campaniei electorale, în 2016 a lui Hillary Clinton.

Proiectul TTSA seamănă cumva cu ceea ce a făcut Spielberg prin filmul „Întâlnire de gradul III". A fost un film monumental, făcut pentru divertisment, dar care a informat publicul asupra unor detalii ştiinţifice. Anticipaţia a influenţat ştiinţa şi prin serialul „Star Trek". Dar şi ştiinţa a influenţat ficţiunea în multe cazuri. Filmele ca acelea de pe History Channel au o audienţă globală de milioane de oameni. Dacă cineva face o declaraţie în faţa camerei de luat vederi, ceea ce a spus rămâne acolo pentru posteritate, pentru totdeauna. Acesta este planul TTSA – o modalitate prin care pot fi realizate conversaţii cu persoane care au avut o experienţă, cu oameni din guvern ş.a.m.d.

În acest spirit, în luna mai 2019, TTSA a lansat pe piaţă un serial din şase episoade, intitulat: Unidentified: Inside America's UFO Investigation, serial difuzat cu succes pe History Channel şi în România. În aceste episoade, Lue Elizondo este narator principal, aducând în prim-plan martori, dispuşi să vorbească, ai mai multor întâlniri OZN, între care cele din Pacific din 2004, ori din Atlantic, din 2015, ilustrate cu fragmentele cunoscute ale înregistrărilor făcute cu camerele de termoviziune.

Într-o conferinţă publică, Elizondo îşi exprima opinia că asistăm la o schimbare de paradigmă, unde ne confruntăm cu o nouă realitate. Iar limita acestei noi realităţi este cerul. De pildă, „specialiştii afiliaţi TTSA îşi propun să manipuleze metrica spaţiu-timp. Vă puteţi imagina ce fel de lucruri s-ar putea face pentru omenire în caz de reuşită?" Şi acesta este doar unul dintre exemplele posibile.

Din cursa spaţială, pentru a trimite oameni pe Lună ş.a.m.d., au rezultat o mulţime de materiale de utilitate curentă, care au generat industrii de miliarde. Toate acele produse au necesitat ştiinţa materialelor. TTSA posedă materiale presupus recuperate din OZN-uri. Unele dintre ele sunt absolut speciale. Au proprietăţi remarcabile şi extraordinare. Până în ziua de azi nu au putut fi replicate, dar se lucrează în acest sens. Au fost informate personalităţi de la niveluri foarte înalte ale guvernului.

Elizondo a adăugat că nu este în măsură să dea mai multe detalii. Trebuie să fie respectată metoda ştiinţifică, dar să fie respectaţi şi oamenii cu care lucrezi în guvern, în ramura legislativă sau executivă. Trebuie să dai oamenilor timp să înţeleagă. Unii dintre ei aud despre aceste lucruri acum pentru prima dată. „Se scarpină în cap şi spun: Stai puţin; e adevărat? Da! Este real! Imaginează-ţi asta".

Trebuie timp şi pentru luarea deciziilor. Există tot felul de agenţii şi organizaţii interesate în ceea ce s-ar putea descoperi. Trebuie respectaţi oamenii implicaţi. Trebuie să li se ofere flexibilitatea şi libertatea de a înţelege şi de a lua deciziile corecte. Apoi, trebuie informate toate părţile în mod egal. Pentru toate acestea este nevoie de timp. Deci mai durează.

Realizări importante

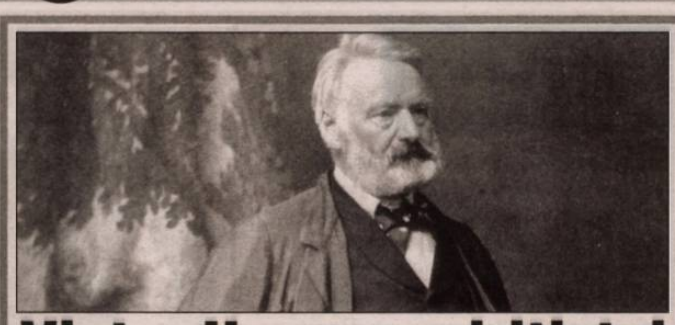
Dar dacă recapitulăm, foarte repede, ultima perioadă – a spus Elizondo – constatăm că au fost câteva realizări importante ale TTSA: New York Times a publicat o poveste despre faptul că programul OZN al Pentagonului a fost real. Departamentul Apărării a recunoscut că a fost real. Au admis că au cheltuit douăzeci şi două de milioane de dolari. Pentru prima dată în istoria sa, guvernul american a lăsat la dispoziţia publicului trei videoclipuri cu urmărirea unor OZN-uri de militarii SUA, recunoscând că, până în ziua de azi, nu are nicio idee ce anume ar putea fi. Aceste videoclipuri au fost analizate. Ele sunt autentice, nu vreun joc video pe care unii l-au scos de pe PC. Au venit cei mai buni specialişti din comunitatea de informaţii, care au spus: „Lue, nu avem nicio idee. Sunt nişte chestii ciudate." Elizondo a înregistrat pe film specialişti de la NTSB (Comitetul naţional pentru siguranţa transporturilor), care, după ce au analizat clipurile, au spus că n-au nicio idee ce ar putea fi ţintele; că într-o carieră de cincizeci de ani de investigaţii pentru NTSB, n-au mai văzut aşa ceva.

Aceste informaţii – spunea Luis Elizondo – nu ar trebui să vină de la el. Ar trebui să vină prin canalele guvernamentale. Canale oficiale. Fostul agent a precizat că, la urma urmei, de asta a părăsit Departamentul Apărării. A vrut să vadă problema rezolvată, nu s-o abandoneze. În Pentagon sunt oameni buni, loiali, patrioţi. Dar există şi disfuncţii. Mutându-se la TTSA, el a vrut să-i forţezee pe cei din posturile de conducere să repare sistemul. „Acum sunt mici cabale acolo care mi-au făcut viaţa... foarte dificilă". Dar asta e o altă poveste.

Elizondo mai cerea un pic de răbdare şi înţelegere. El e convins că vin lucruri bune. Da, vor fi un pic înfricoşătoare pentru unii. Acest fenomen ne afectează pe fiecare dintre noi în egală măsură, deşi modul în care interpretăm informaţiile poate diferi, în funcţie de viziunea fiecăruia asupra vieţii. Poate că în proiect ar trebui implicaţi nu doar oamenii de ştiinţă ci şi religioşi, filosofi, politicieni ş.a.m.d.

Într-o altă declaraţie, pentru The Washington Post, Elizondo a lăudat Marina pentru că şi-a schimbat politica, a luat o poziţie publică şi a informat deputaţii de la Capitol Hill să înceapă să ia în serios problema. El a spus că aşteaptă ca efortul să conducă la colectarea şi transmiterea de informaţii suplimentare la Pentagon şi, în cele din urmă, la o mai bună înţelegere a „enigmelor" raportate de piloţii militari.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Victor Hugo – spiritistul

Pentru mulţi, faptul că un „gigant" al literaturii universale, cum este Victor Hugo, a manifestat nu doar interes, ci şi preocupări efective referitoare la ocultism pare destul de ciudat şi neobişnuit. Nu trebuie însă făcută nicio legătură între cele două domenii, întrucât spiritismul (pe care – este cazul să amintim măcar în treacăt – l-a practicat şi genialul nostru savant B.P. Haşdeu, într-un context similar cu cazul scriitorului francez) reprezintă frecvent o parte importantă a vieţii unor persoane care au trecut prin experienţe cu un impact afectiv deosebit.

În exil pe insula bântuită

În anul 1853, Hugo se afla împreună cu familia pe insula Jersey, unde fusese exilat în urma loviturii de stat a lui Louis-Napoleon Bonaparte. Pe 6 septembrie, poetesa Delphine de Girardin a debarcat aici pentru a vizita familia prietenă. A rămas doar o săptămână, însă a fost o perioadă ce l-a transformat foarte puternic pe Hugo, după iniţierea sa într-o experienţă spirituală insolită.

De ce a făcut-o? Fără îndoială, din cauza unor nelinişti de nedescris în cuvinte, poate şi ca să se sustragă atmosferei sumbre din casa biciuită de vânturi violente, dar mai era ceva. În cartea scrisă despre acest subiect, medicul Jean de Mutigny descrie locul exilului: „Întregul peisaj e reprezentat de mare, stânci dantesti, un dolmen şi un cimitir în vecinătate, pentru a «înveseli» totul. De altfel, plaja e bântuită, dacă e să dăm crezare spuselor localnicilor. În nopţile cu lună plină, se spune că aici poate fi văzut un individ decapitat care rătăceşte fără încetare în căutarea odihnei veşnice şi mai sunt Doamna albă, o tânără infanticidă care apare din când în când pe stânci, o Doamnă neagră, fostă preoteasă druidă care şi-ar fi sacrificat tatăl pe un dolmen în timpul unei ceremonii şi o anume Doamnă cenuşie, al cărei trecut nu se mai cunoaşte."

În dialog cu fiica moartă

Delphine de Girardin credea că acest decor macabru fusese „fabricat" de nuse-ştie-cine şi că trebuia neapărat găsită o modalitate de a vindeca o durere niciodată stinsă, intrând în comunicare spiritistă cu Léopoldine, fiica scriitorului dispărută cu aproape zece ani în urmă în timpul unei plimbări cu barca pe Sena, în compania soţului ei. În acea zi tragică, Victor Hugo se afla departe, în sud-vestul Franţei, unde călătorea împreună cu iubita lui, Juliette Drouet. Nu a aflat de cumplitul accident decât după cinci zile, din întâmplare, citind un ziar! Acum, prietena venită în vizită nu a avut nicio problemă să convingă familia scriitorului să încerce contactarea pe cale ocultă a fiicei moarte.

Duminică, 11 septembrie 1853, în ajunul plecării Delphinei, Léopoldine s-a manifestat în prezenţa poetului, a soţiei sale, a celor doi copii, Adèle şi Charles, precum şi a câtorva prieteni. Toţi au început să plângă. Totuşi, cum să fi ştiut că era vorba chiar despre spiritul fiicei dispărute? Doamna Hugo i-a pus o întrebare al cărei răspuns era cunoscut doar de cele două, la care spiritul a putut răspunde.

Comunicarea s-a făcut între Léopoldine şi cumnatul acesteia, Auguste Vacquerie, potrivit unei convenţii cunoscute: o bătaie în masă pentru litera A, două pentru B şi aşa mai departe. Acesta din urmă scria, mai târziu; „Aici nu mai este vorba despre încredere. Nimeni nu ar fi avut nici sufletul, nici mintea să profite de pe urma acestei morţi. Este foarte dificil să admiţi că e vorba despre o mistificare, cu atât mai puţin o infamie!" Atunci, scriitorul s-a convins pe deplin că era posibil să se comunice cu spiritele.

În ianuarie 1854, Victor Hugo scria: „Iată cât este de uimitor! Nu e nimic de comentat despre aceasta. Mă declar convins." Apoi, către fiul său François-Victor: „Fenomenul meselor vorbitoare nu s-a stins în secolul al XIX-lea. Dimpotrivă, s-a amplificat." Devenit adept fervent al acestei „ştiinţe noi" a „meselor rotitoare", în acest mod el avea să „vorbească" atât cu iubita lui fiică dispărută, cât şi cu personalităţi şi personaje de prim rang: Shakespeare şi Iisus Hristos, Racine şi Mahomed sau Molière!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Revenirea din moarte

Niciodată, omul nu se va putea compara cu Dumnezeu, dar a ajuta semenii şi a le reda speranţele nu înseamnă decât respectarea vieţii şi a condiţiei umane. Ceea ce în limbaj curent numim reanimare nu reprezintă doar o serie de proceduri medicale menite să întoarcă din drumul spre moarte persoane accidentate ori bolnavi grav, ci şi un gest de o noblețe supremă, în ideea de a păstra o flacără aprinsă cât mai mult timp. Iar în acest scop, s-au pus în practică, de-a lungul secolelor, diverse metode de intervenţie ce includ şi o latură insolită, spectaculoasă, chiar şocantă uneori.

Secolul Luminilor – secolul reanimării

Despre practica modernă a medicinei de îngrijiri critice, cum mai este numită medicina de reanimare, există mărturii referitoare la aceste tehnici azi încă din Antichitate. Vechii egipteni cunoşteau o practică ce poate fi asimilată traheotomiei din zilele noastre, pentru tratarea unei obstrucţii a căilor aeriene superioare, în jurul anilor 1500 î.Hr.

O mie de ani mai târziu, Hipocrate descrie o canulare a căilor respiratorii aeriene pentru a permite aerului să fie aspirat în plămâni. Apoi, de-a lungul secolelor, respiraţia gură-la-gură a fost aplicată de moaşe nou-născuţilor dispneici. Istoriografia reanimării medicale îl prezintă pe chirurgul scoţian William Tossach drept cel care a introdus ventilaţia artificială la adulţi. În 1744, el face prima descriere clinică a procedurii pe care o aplicase asupra unui copil asfixiat, în ziua de 3 decembrie 1732.

În trecut era dificil de definit moartea, dar o faţă umflată neagră, ochi vitroşi, contractaţi şi putrefacţia erau criterii după care se stabilea dacă era cazul să se continue încercările de reanimare a persoanelor înecate. Tehnica masajului cardiac extern a fost descrisă de un alt medic scoţian, William Buchan, în lucrarea „Medicina domestică" (1775).

Este o perioadă de efervescenţă în numeroase domenii – desigur, „secolul Luminilor" – numită din această perspectivă şi „secolul reanimării".

Mai multe metode de reanimare fuseseră însă utilizate înainte, în diverse împrejurări: încălzirea corpului victimei, atârnarea de picioare deasupra unui foc, plasarea unui înecat între două persoane goale sau – poate cea mai neobişnuită – introducerea de fum de tutun în intestin, prin rect!

De la berze la Războiul Crimeei

Această din urmă metodă a fost preconizată de savantul Louis Bourguet pentru salvarea înecaţilor din lacurile elveţiene, câştigând rapid credibilitate în Europa, astfel că la un moment dat apăruseră şi un fel de truse realizate special în acest scop. Erau aşa-numitele cutii fumigatoare, deşi procedura se efectua şi prin metode mai simple. Interesant este că aceasta avea la origine un gen de legendă legată de... barză.

În folclorul apusean, se spune că berzele care iernează pe continent îşi petrec sezonul rece sub apă, într-o postură inedită, stând cu ciocurile vârâte în dos, ceea ce le ajută să supravieţuiască.

Pe de altă parte, o practică bizară a bătrânelor siciliene care asistau naşterile şi constatau că un nou-venit pe lume nu respira, presupunea introducerea în posteriorul bebeluşului a ciocului unei păsări, micuţul revenindu-şi. Extrapolând strategia aviară de supravieţuire subacvatică, „aplicaţia" cu fum de tabac ar fi salvat de-a lungul timpului vieţile multor persoane aflate în pragul morţii după ce stătuseră sub apă mult timp.

În Războiul Crimeei (1853-1856), condiţiile precare de spitalizare a soldaţilor ridicaseră mortalitatea la un ameţitor 40%. Măsurile impuse de infirmiera britanică Florence Nightingale au determinat însă o uluitoare scădere la numai 2%, în scurt timp de la sosirea ei pe front. Ea a regrupat pacienţii (bolnavi şi răniţi) în funcţie de gravitatea problemelor lor, şi nu cu prioritate în ordinea aducerii în spital, totodată intensificând supravegherea şi îngrijirile acordate.

Mai târziu, în Statele Unite, neurochirurgul Walter Dandy a creat primul serviciu de „supraveghere intensivă", cu trei paturi, în 1926 la Baltimore, pentru pacienţii aflaţi în etapa post-operatorie. Totuşi, reanimarea ca serviciu medical precis definit a apărut abia în anul 1954, în Franţa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Casa Memorială Emil Racoviță din Vaslui

Născut pe 15 noiembrie 1868, în Iaşi, Emil Racoviţă a fost unul dintre cei mai mari savanţi români, impunându-se totodată pe plan mondial drept fondatorul biospeologiei. La doar 25 de ani a fost ales membru al Societăţii Zoologice din Franţa, iar între anii 1897-1899, a participat ca naturalist în expediţia antarctică belgiană (prima expediţie documentată fotografic).

Marele savant a rămas în istoria ştiinţei şi ca descoperitor al balenei cu cioc. În perioada 1926-1929, Racoviţă a fost preşedinte al Academiei Române şi a înfiinţat, în cadrul Universităţii din Cluj, primul institut de speologie din lume. În semn de omagiu adus geniului moldav care a făcut ca numele României să strălucească în panteonul ştiinţei universale, în anul 1958, la unsprezece ani după moartea lui Racoviţă, în satul Şurăneşti (astăzi Emil Racoviţă) din judeţul Vaslui a fost organizată o casă memorială dedicată lui – în clădirea unde au locuit cândva părinţii lui, Gheorghe şi Eufrosina Racoviţă.

Conacul boieresc, bine conservat, fusese construit la începutul secolului XIX de înaintaşii savantului, oameni bogaţi, care mai deţineau în zonă 1.000 de hectare teren arabil şi 500 de hectare de pădure. Aici şi-a petrecut Emil Racoviţă copilăria şi tot aici se află o biserică ridicată prin donaţiile tatălui său, influent avocat.

În muzeu se păstrează astăzi zeci de exponate legate de viaţa şi activitatea biologului român, în special din perioada în care a participat la expediţia antarctică pe vasul Belgica. Printre exponatele cele mai interesante se numără trusa de călătorie, hărţi cu traseul expediţiei, desene, diapozitive şi fotografii realizate de însuşi Emil Racoviţă la Polul Sud, fotografii şi obiecte specifice cercetării peşterilor, sabia şi bicornul său de academician, fişe de observaţie privind fauna şi flora arctică, lucrări ştiinţifice, conferinţe susţinute de Emil Racoviţă.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sihastru

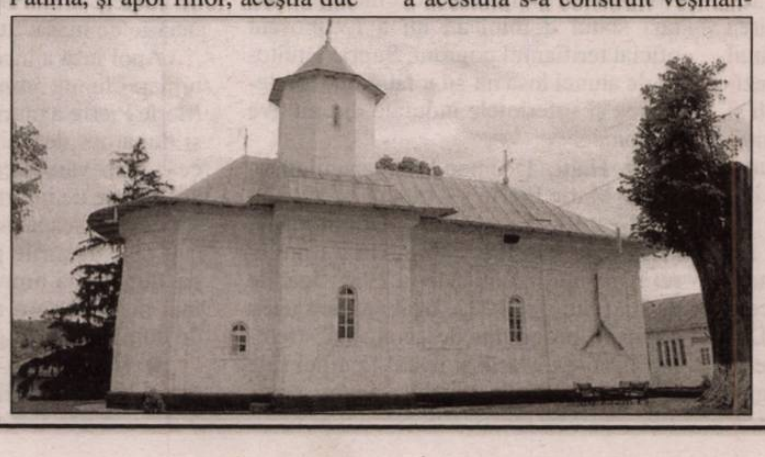
Aflată în judeţul Vrancea în satul Ploscuţeni, Mănăstirea Sihastru, cu obşte de maici, are hramurile „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel", pentru biserică şi „Adormirea Maicii Domnului" pentru paraclis.

Istoria aşezământului începe pe la 1474, când în urma războiului dintre Sfântul Ştefan cel Mare şi Radu cel Frumos, hatmanul Şendrea, cumnatul domnitorului, construieşte o biserică de lemn, distrusă de vreme. Pe locul ei, în 1748, hatmanul Sandu Şendrea şi soţia sa, Sanda ridică o altă biserică. Legenda spune că gestul său se datora vindecării unei răni de la picior, căpătată în luptele cu tătarii, vindecare realizată prin folosirea unor plante de leac oferite de sihastrul Sebastian, care pustnicea lângă Pârâul Orbului. De aici numele „Sihastru" dat noului aşezământ.

În 1836, un descendent al acestuia, Costache Şendrea, exploatează abuziv schitul ducând la ruinarea sa. Lăsat soţiei sale, Fatima, şi apoi fiilor, aceştia duc schitul la ruină totală. Ultimul descendent, Petrache, este reclamat de rude pentru neîngrijirea schitului şi, în 1882, începe zidirea unei biserici de cărămidă după ce o pusese pe foc pe cea veche. Construcţia este terminată în 1891 dar este nepictată şi schitul este reînfiinţat în 1903. Din 1955 devine mănăstire de maici, după ce se mută aici cinci călugăriţe de la Buciumeni.

Între 1956-1958 sunt la schit 20 de călugăriţe care lucrează la atelierele nou înfiinţate de haine preoţeşti, de tricotaje şi de covoare. În urma decretului din 1959 maica stareţă, fiind tânără, este obligată să părăsească mănăstirea dar aşezământul reuşeşte să supravieţuiască. Între 1982-1983 biserica este pictată în stil neo-bizantin de către pictorul bisericesc Grigore Popescu şi după 1990 este construit paraclisul.

Biserica este construită în formă de cruce cu un altar luminat de o fereastră mare spre est şi o alta spre nord. Pe latura sudică a acestuia s-a construit vestmântăria. Catapeteasma din 1891 a fost înlocuită de o alta în 1962. Este din lemn şi a fost realizată de meşterul Vasile Găman din satul Lunca, comuna Vânători Neamţ care a lucrat şi stranele.



Naosul şi pronaosul au fiecare câte o fereastră pe peretele sudic şi pe cel nordic. Pridvorul este închis, luminat din partea de vest şi intrarea se face printr-o uşă masivă de lemn sculptată pe ambele părţi cu îngeri în partea superioară şi Sfinţii Apostoli la mijloc. Biserica are o singură turlă octogonală, luminată la rândul ei de patru ferestre înguste. Acoperişul este din tablă şi pardoseala din parchet. Faţadele exterioare sunt simple, cu un brâu mic în partea superioară.

Paraclisul este pictat de preotul Petre Braşoveanu şi este construit ca o continuare a clădirii pentru chilii. Este împărţit în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos şi pridvor închis. Catapeteasma şi stranele sunt împodobite cu sculptură realizată de Arinev Leonard. Are o turlă octogonală acoperită cu tablă în solzi, ca întreaga construcţie.

Clopotniţa a fost ridicată în 1972 la 60 de metri sud de biserică. Este o construcţie cu gang prin care se face intrarea în incintă şi are o turlă hexagonală. Biserica păstrează moaşte ale sfinţilor mucenici Acachie, Eftimie, Ioanichie şi Dimitrie Hiotis.

Există de asemenea o colecţie de artă veche bisericească, organizată în câteva încăperi în continuarea stăreţiei cuprinzând alte icoane pe lemn la care se adaugă cele provenite de la catapeteasma din 1891, altele din secolul al XIX-lea şi câteva zugrăvite pe sticlă. Una dintre icoane îl reprezintă pe Sfântul Hristofor cu cap de câine.

IRINA STOICA

Neliniştea zăpezilor

O troică încearcă să înainteze prin imense valuri de nămeţi, caii se zbat înnebuniţi sub biciul vizitiului, adulmecând cu nările arse de groaza morţii haita de lupi ce se apropie, văzduhul pare să se fi amestecat haotic cu stepa lipsită de margini şi de drumuri.

Totul e zbucium, dar şi tăcere, o linişte de dincolo de lumi adusă în mod paradoxal tocmai de viscolul ce pare să fi pus stăpânire pe lume, o pace în care se mai întrezăreşte totuşi un licăr de speranţă că vietăţile ce au cutezat să pătrundă în acest infern alb se află aproape de lumina aducătoare de căldură şi de viaţă.

Este o imagine tipică pentru una dintre temele preferate ale pictorului polonez Józef Marian Chelmonski, poate cel mai important reprezentant al realismului crud în pictura Poloniei secolului al XIX-lea.

La ceva mai mult de 20 de ani, Chelmonski deja era stăpân pe mijloacele de exprimare artistică prin contur şi culoare, astfel că după Varşovia şi-a continuat studiile la Academia de Arte Plastice din München. În 1872, apoi în 1874-1875 face mai multe călătorii în Podolia şi Ucraina, ale căror efecte vor juca un rol important în conturarea poziţiei sale artistice. Totuşi, dezamăgit de atitudinea negativă a criticilor polonezi faţă de formula sa de pictură realistă, pleacă în 1875 la Paris.

Acolo şi-a câştigat aprecierea publică, în urma participării la saloane de artă cu tablouri inspirate din mediul rural al ţării sale, în care imaginea oamenilor de rând, dar şi a unei naturi dominate de un sentiment de solitudine accentuat de prezenţa unor cârduri de păsări sălbatice aflate pe un drum perpetuu spre cele patru zări, se alătură temei sale principale ce i-a adus nenumărate cuvinte elogioase: caii.

În 1887 s-a întors în ţara natală, după o binemeritată consacrare, nu doar în capitala Franţei, ci şi în Statele Unite, Germania sau Austria. De data aceasta însă, având în spate şi o experienţă solidă finalizată cu aprecierile de rigoare, este primit cu braţele deschise, inclusiv de critici, iar în acelaşi an e ales preşedinte de onoare al societăţii „Sztuka", recent formată în Cracovia, între ai cărei membri se regăseau cei mai de seamă artişti polonezi din acea vreme.

Józef Marian Chelmonski (a nu se confunda cu Józef Adam Chelmonski, tatăl său, tot pictor, al cărui discipol a fost în primii ani de formare) nu a abordat portretistica, dar imaginile colective au o valenţă aparte prin energia deosebită emanată din atitudinile individuale ale personajelor umane, focalizate către una şi-aceeaşi idee. În schimb, specificul realismului rural şi-a pus puternic amprenta asupra peisagisticii. Esenţa afectivă a imaginilor evocate cu o nostalgie şi o veneraţie îngemănate cu iubirea faţă de Divinitate transpare cu prisosinţă şi din momentul zilei ce predomină în tablourile artistului: zorii, amurgul sau noaptea. Ziua pare mai degrabă rezervată sus-menţionatelor subiecte hibernale, în care albul zăpezii inundă şi devorează voinţa de pătrundere dincolo de lumea concretă, fizică.

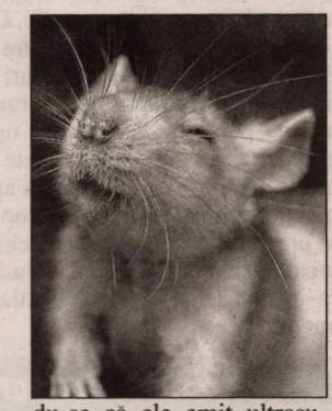
În aparenţă, aplecarea către meditaţie a unui realist de sorginte slavă (Chelmonski poate fi foarte bine încadrat în galeria marilor reprezentanţi ai genului, cum sunt complexul portretist Ilia Repin sau magistralul peisagist Ivan Şişkin) nu s-ar putea alia cu dinamismul aproape violent al multora dintre tablourile sale. Cum poţi să alături, de pildă crucea solitară din faţa unei stepe fără margini cu iureşul sălbatic al cailor prinşi în vârtejul nimicitor al unei bătălii sau biciuiţi de viscolul iernii?

Totuşi, Chelmonski reuşeşte de minune această împăciuire, printr-o comunicare strict privilegiată între el şi natură. Poate că elementul de legătură atât de eficient este nostalgia, „înmuiată" în lumina blândă şi în căldura vremelnică a soarelui de primăvară aşternut ca o mantie translucidă peste câmpie, peste mlaştini, peste margini de păduri.

De fapt, încercând o metaforă verbală, ca o replică la cea picturală a acestui artist, am spune că toate aceste teme încărcate de dramatism reflectă de fapt frământările mistuitoare şi cele mai ascunse zone ale sufletului său. Pentru că, desigur, înainte de toate a fost şi el un om, cu meritele şi defectele sale, cu bucuriile şi suferinţele pe care nu le putea împărţi cu nimeni.

Moartea a trei dintre copiii săi, apoi neînţelegerile cu soţia l-au izolat cumva sufleteşte de lumea reală, astfel că ultima sa vânătoare de imagini s-a petrecut în liniştea şi solitudinea conacului cumpărat cu ani înainte la ţară. O plecare, totuşi, în eternitate, şi nu în uitare, căci opera lui Chelmonski nu poate vieţui decât în vâltoarea lumii vii din care a purces către noi.

Când animalele se amuză

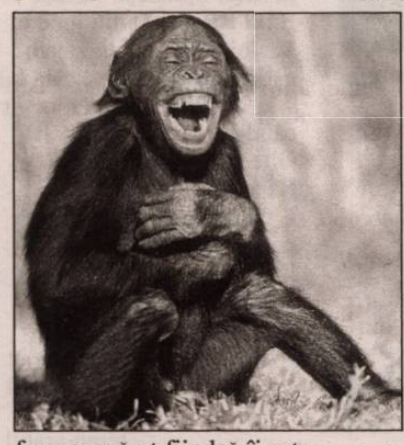


Sigur că un asemenea subiect ne face măcar să zâmbim, dar nu cu scepticism. Aceasta, deoarece oamenii de ştiinţă au constatat că unele animale îşi manifestă o bună-dispoziţie aparte, mimând ceva asemănător râsului la om.

În urma unor studii (serioase!) s-a observat la câini, cimpanzei, gorile, şobolani şi chiar la păsări că... au un simţ al umorului specific, care le determină să râdă!

Nu o fac ca noi, dar emit anumite sunete, diferite, totuşi similare râsului uman, pentru a-şi exprima o stare emoţională pozitivă. Mai mult, s-a demonstrat că anumite animale „râd" în hohote, cum s-ar zice, atunci când sunt gâdilate.

Munca experţilor s-a concentrat timp de mai mulţi ani atât pe reacţia animalelor similară râsului uman, cât şi pe identificarea şi recunoaşterea fiecărui aşa-zis râs din lumea sălbatică. Primatele pot râde, dar ele emit un soi de hârâieli, sforăituri, grohăieli şi ţipete Un câine, atunci când respiră rapid şi intens, nu o face neapărat fiindcă îi este cald sau e obosit.



Sunetul emis astfel în mod prelungit poate fi, la fel de bine, un „râs" al cărui rol este de a domoli tensiunile celorlalţi câini din preajmă. Rozătoarele pot şi ele să râdă. Unii experţi au efectuat teste gâdilând asemenea mici mamifere în zona gâtului sau provocându-le la joacă, astfel descoperindu-se că ele emit ultrasunete pe care cercetătorii le-au asociat unui râs uman.

Potrivit unui studiu publicat într-o revistă ştiinţifică americană, circuitele neurologice care produc râsul au existat întotdeauna în regiunile cele mai vechi ale creierului. Astfel, animalele pot foarte bine să-şi exprime bucuria prin sunete comparabile cu râsul şi aceasta numai fiindcă ele nu le pot vocaliza în aceeaşi manieră ca omul. Prin urmare, omul nu este singura vietate capabilă să râdă şi să se simtă fericită.

În general, se ştie că mamiferele şi păsările exprimă emoţii pozitive, chiar dacă nu o arată prin zâmbete! Structura lor scheleto-corporală nu le permite aceasta, fiind vorba totuşi despre o caracteristică proprie omului, însă animalele o fac prin intermediul altor comportamente, care traduc acelaşi sentiment.

Altfel spus, animalele au modul lor foarte „personal" de a ne face să ştim când sunt fericite, bine-dispuse: delfinii fac salturi în aer, elefanţii scot acele sunete ca de trompetă, pisicile torc şi aşa mai departe. Toate aceste manifestări reprezintă forme de exprimare emoţională similare zâmbetului şi râsului nostru. Iar ele, chiar dacă pe mulţi îi surprind, ne arată că animalele sunt creaturi emoţionale mai complexe decât ceea ce se ştia şi se credea până nu demult.

1937 – Masacrul din Republica Dominicană

Pe durata a numai trei zile – între 2 şi 4 octombrie 1937 – în oraşele din nord-vestul Republicii Dominicane a avut loc ceea ce a rămas cunoscut sub denumirea de „Masacrul pătrunjelului". La ordinul dictatorului Trujillo, imigranţii şi rezidenţii haitieni din zonă au fost hăituiţi şi ucişi cu arme albe de militarii dominicani, potrivit istoricilor pierind atunci peste 20.000 de persoane provenite din „insula voodoo".

Iar ca toată murdăria să fie bine ascunsă sub preş, după câteva luni, nimeni alţii decât preşedinţii Stenio Vincent (Haiti) şi Rafael Trujillo (Republica Dominicană) au făcut un aranjament menit să evite sancţiunile diplomatice şi regionale împotriva dominicanilor. Tăcerea internaţională complice cu genocidul a fost atât de profundă, încât nici până astăzi statul dominican nu a recunoscut oficial terifiantul pogrom. Supravieţuitorii de atunci însă nu au uitat nimic din teroarea şi suferinţele îndurate din motive iraţionale.

● Haiti, Dosmond (Ouanaminthe), 2016. Marie Pierre s-a născut în 1918 în nord-estul Republicii Dominicane, înainte de stabilirea definitivă a frontierei haitiano-dominicane în 1935. Înainte de măcelul din 1937, tatăl său era agricultor şi proprietar de „conucos" (terenuri fertile). Marie şi restul familiei sale au scăpat ca prin urechile acului de la moartea cumplită.. Ceea ce le-a povestit ea copiilor săi vorbea despre o perioadă de înţelegere şi întrajutorare între vecini, înainte de masacru.

Apoi însă a început să se arate o ruptură profundă între cele două popoare. Marie Pierre a murit în 2017, la 99 de ani şi după opt decenii de la tragedie, fiind cea mai vârstnică supravieţuitoare a acelor zile de infern. Însă toţi urmaşii celor care au scăpat au rămas puternic marcaţi de istorisirile părinţilor lor. De aceea, după atâta timp, ei îşi exprimă în cea mai mare parte o aversiune imensă faţă de dominicani, în general.

● Haiti, Mont-Organisé (Ouanaminthe), 2016. Mériline Pierre nu-şi mai aminteşte câţi ani avea în momentul masacrului. Ea ţine minte doar că familia sa a putut fi salvată datorită unui prieten dominican pe nume Loye, care i-a avertizat în legătură cu măcelul ce se dezlănţuise şi i-a sfătuit să fugă în Haiti. De altfel, numeroşi alţi haitieni care au scăpat de moarte relatează despre cunoscuţi dominicani care au ascuns imigranţi din ţara vecină, salvându-i astfel de tăişul armelor mânuite fără discernământ de militarii şi slugile regimului dictatorial.

Este însă doar un aspect al uneia dintre cele mai întunecate pagini din istoria modernă a umanităţii, ascunsă în mod la fel de diabolic ca însuşi asasinatul în masă. Cui foloseşte o asemenea tăinuire, în situaţia în care la nivel internaţional tragicul eveniment în sine este bine cunoscut? Nu e greu de înţeles...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

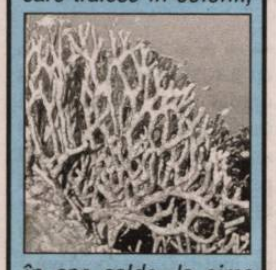
Ştiaţi că...

◆ ...primul român care a călătorit în jurul lumii a fost Basil George Assan (1860-1918)? Călătoria sa,

cu vaporul şi cu trenul s-a desfăşurat în perioada iunie-noiembrie 1898.

◆ ...ţara cu cele mai multe suprafeţe alpine este Honduras din America Centrală? Acestea ocupă 80 la sută din teritoriu.

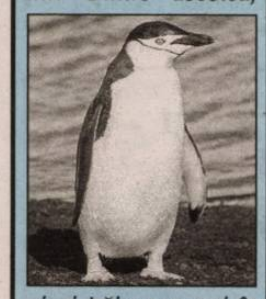
◆ ...recifii coralieri sunt animale inferioare (celenterate) care trăiesc în colonii,



în ape calde, la circa 40-50 de metri adâncime? Ei dau naştere unui schelet calcaros foarte dur, de formă arborescentă.

◆ ...prin „prislop" se înţelege o trecătoare între doi munţi? Este îngustă şi înaltă.

◆ ...se cunosc 17 specii de pinguini? Dintre acestea,



cinci trăiesc numai în Antarctica.

◆ ...gavialul este un crocodil cu botul lung? Trăieşte în India.

◆ ...cedrul face parte din familia pinului? Se întâlneşte în zonele cu climă mediteraneană (Maroc, Cipru, Liban, Asia Centrală).

Ştiaţi că...

Domul din Milano

Catedrala din Milano sau „Domul", se înalţă în Piaţa centrală a oraşului, omagiu adus Sfintei Fecioare – Santa Maria Nascente – şi este sediul Arhiepiscopiei Romano Catolice din capitala Lombardiei.

Podoabă unică a arhitecturii gotice în Italia, este ca mărime al treilea edificiu bisericesc romano-catolic din ţară după Bazilica San Pietro din Roma şi Catedrala Santa Maria din Florenţa.

Cu o suprafaţă de 12.000 de metri pătraţi, o capacitate de 40.000 de locuri şi o lungime de 157 de metri, uimeşte prin detaliile sculpturale ale celor 135 de turle, dintre care cea mai mare atinge 109 metri, cele peste 3.000 de statui, atent executate, şi ferestrele considerate, cele mai mari din lume. Se spune că în nicio altă catedrală din lume nu există statui şi că dacă s-ar pune una deasupra celeilalte ar ajunge la o înălţime de 5.300 de metri.

Construcţia Domului a început în anul 1386 din ordinul Episcopului Antonio di Saluzzo dar, din cauza mărimii proiectului, a lipsei banilor şi a unor motive politice, deşi catedrala fusese sfinţită în 1418, lucrările au mai durat încă secole la rând. Faţada a fost terminată abia în secolul al XIX-lea din ordinul lui Napoleon care, în 1805, s-a încoronat aici ca Rege al Italiei, după ce, cu un an înainte se încoronase drept conducător al Franţei la Catedrala Nôtre Dame din Paris.

Catedrala a fost ridicată pe locul în care se afla cea mai veche biserică din Milano, din secolul al IV-lea dedicată Sfintei Tesla. În secolul al XV-lea aceasta a fost demolată pentru a obţine un spaţiu mai mare pentru noua construcţie.

Emblema oraşului o constituie statuia policromă a Fecioarei, Madonnina, amplasată pe cea mai înaltă turlă a bisericii, realizată în 1762 (sau 1774 după unele surse). Statuia are o înălţime de 4,16 metri şi se află la o înălţime de 108 metri. Cântecul „O mia bela Madonnina" a devenit un imn neoficial al oraşului şi este cântat chiar şi de suporterii meciurilor de pe San Siro. Catedrala a fost iniţial

Vedere de pe acoperiş

din cărămidă dar peste aceasta s-a adăugat marmură albă de la Codoglia, din zona lacului Maggiore, adusă la Milano pe vechile canale ale oraşului.

Faţada Catedralei este în stil baroc până la primul rând de ferestre şi apoi se continuă în stil neogotic. Decorată cu o multitudine de statui, a căpătat o înfăţişare mai clasică prin adăugarea coloanelor, cu element specific spiritului local. Intrarea se face prin cinci uşi imense de bronz cu acces din Piaţă. Cea din mijloc a fost realizată în secolul al XIX-lea şi este şi cea mai veche. Interiorul prezintă cinci nave despărţite prin 52 de coloane. Cea mai frumoasă statuie din interior este cea a Sfântului Bartolomeu, care, potrivit unei legende persane, a fost jupuit de viu. Vitraliile, cu dimensiunile lor impresionante, oferă o lumină plăcută interiorului, reuşind să creeze o stare de linişte.

În Catedrală există un număr redus de picturi ca model al catedralelor gotice europene. În secolul al XV-lea au fost realizate câteva fresce, dar o parte dintre suprafeţele mai mari au fost pictate abia în secolul al XVI-lea.

În zona arcuită de deasupra Altarului se poate vedea o lumină mică, roşie. Aceasta marchează locul unde este păstrat unul dintre cuiele folosite la răstignirea lui Iisus. În fiecare an, în cea mai apropiată duminică de ziua de 14 septembrie, arhiepiscopul din Milano este urcat într-un coş de lemn decorat cu îngeri pentru a lua cuiul şi a-l expune publicului în cadrul unei slujbe numită Rito della Nivola. Obiceiul durează din 1577 şi cuiul rămâne expus până în seara următoare.

La intrare, pe pardoseală se află un disc solar montat aici în 1768. Este şi astăzi exact şi se spune că toate ceasurile din oraş sunt fixate după el. Orga a fost realizată în 1938, este cea mai mare din Italia, a doua din Europa şi are 15.800 de tuburi.

Nu trebuie uitată o expediţie pe acoperiş, de unde poţi privi panorama oraşului plimbându-te printre statuile de piatră.

Despre Domul din Milano, poetul romantic englez Percy Shelley spunea că este cel mai potrivit loc pentru a citi Divina Comedie.

Simboluri ale umanităţii

Mărţişorul

Simbol al primăverii, al prieteniei şi al dragostei, mărţişorul este dăruit doamnelor şi domnişoarelor de toate vârstele la 1 Martie şi este purtat de acestea toată luna.

Mărţişorul are o istorie străveche şi există mai multe legende legate de acest obicei. Una dintre ele povesteşte că Soarele a luat chipul unui tânăr şi a coborât pe Pământ să joace într-o horă, alături de o fată frumoasă. Răpit de un zmeu, a fost ţinut într-o temniţă provocând durerea întregii naturi, pentru că iarna se instalase definitiv. Un tânăr curajos a pornit spre castelul zmeului pe care l-a învins. A reuşit să elibereze Soarele şi să aducă primăvara dar, grav rănit, s-a stins din viaţă. Sângele său a curs pe zăpadă şi în memoria lui tinerii împleteau doi ciucuri cu şnur, unul alb şi unul roşu pe care-i dăruiau fetelor iubite, roşu simbolizând dragostea iar albul puritatea.

Alte legende vorbesc despre firul tors de Baba Dochia dar se pare că obiceiul exista de pe vremea dacilor, cu 8.000 de ani în urmă, când se ofereau pietricele colorate sau monede atârnate de şnururi de lână, împletite din fire albe şi negre vestind primăvara.

Mai aproape de zilele noastre se ofereau fetelor sau copiilor şnururi colorate la capătul cărora se lega de obicei o monedă. Şnururile erau colorate în alb-negru, alb-albastru sau roşu şi alb, ultimele generalizându-se definitiv.

Mărţişorul se lega la gât sau la mână şi se purta până la o sărbătoare anumită din luna martie. Când se scotea, se agăţa într-un pom ca să dea rod bogat.

Amuleta se oferă de obicei persoanelor de sex frumos, dar în Moldova fetele erau şi încă sunt cele care ofereau mărţişoare băieţilor.

Mărţişorul este un obicei specific românesc dar se pare că este aplicat şi în alte ţări vecine, cum este Bulgaria.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Muzeul Naţional al Banatului

Aflat în Timişoara, Muzeul Naţional al Banatului are sediul central în Castelul Huniade. A fost înfiinţat în 1872 cu numele de „Societatea de Istorie şi Arheologie".

În interior este expusă cea mai importantă colecţie de obiecte arheologice din Banat. Parterul găzduieşte Sanctuarul Neolitic de la Parţa, monument unic în Europa.

Muzeul cuprinde mai multe secţii: de istorie, de arheologie, de ştiinţele naturii şi Laboratorul Zonal de restaurare. A căpătat numele şi statutul de Muzeu Naţional al Banatului în anul 2016.

Noroc extrem la loterie

A câştiga la loterie este un lucru extrem de rar întâlnit şi celor care joacă, uneori nu li se întâmplă niciodată. Nu acelaşi lucru se poate spune despre Donald Hildebran din Carolina de Nord – Statele Unite. Oprindu-se într-un magazin, a cumpărat două bilete la loterie. El ceruse de fapt numai unul, dar i-a fost ruşine să-l returneze pe al doilea.

De aceea, l-a răzuit întâi pe cel pe care dorise să-l refuze. Spre marea lui surpriză, cu acest bilet „în plus" a câştigat 200.000 de dolari.

Surpriza nu se termină însă aici. Hildebran a mărturisit că, în urmă cu şapte ani cumpărase un alt bilet de loterie, din acelaşi magazin. Atunci câştigase 250.000 de dolari cu care îşi rezolvase multe treburi şi făcuse o excursie de vis.

Acum îşi face alte planuri şi se întreabă dacă este cazul să mai cumpere un alt bilet peste încă şapte ani. *(I.S.)*

Dracula în variantă moscovită

Departamentul sănătăţii al capitalei ruse, Moscova, a lansat pe internet un videoclip al cărui erou este un înfricoşător vampir, însoţit de fetiţa lui, care întreabă un medic dacă aceasta poate să bea fără risc sângele persoanelor nevaccinate. Firește că medicul îi spune mai întâi că e bine să nu bea deloc sânge, după care precizează că, în orice caz, nu este indicat să consume hemoglobină de la cineva care nu a fost imunizat.

„Aha, deci din acest motiv unii părinţi sunt împotriva vaccinării, ca să ne împiedice pe noi să le muşcăm copiii!" – trage concluzia vampirul-tată, un fel de Dracula în variantă moscovită. Filmuleţul se încheie cu un apel către populaţie în favoarea vaccinării copiilor, în timp ce în Rusia, la fel ca pretutindeni în Europa ori în Statele Unite, mişcările împotriva vaccinării câştigă tot mai mult teren.

Fenomenul nu ne este străin nici nouă, celor care – dacă ar fi să prelungim cumva videoclipul satiric al ruşilor, trăim chiar în „ţara lui Dracula". La Moscova, mai mulţi responsabili au cerut chiar ca vaccinarea să devină obligatorie, ceea ce de altfel, în Franţa, s-a şi pus în practică. Aceasta, şi pe fondul unor atenţionări serioase pe plan mondial în legătură cu scăderea drastică a acestei practici de prevenţie, ce şi-a dovedit din plin eficacitatea de-a lungul deceniilor.

În prima linie a bolilor vizate se află rujeola. Rămânând în spaţiul ex-sovietic, se precizează că în Rusia, Ucraina, Kazahstan şi Georgia, numai în prima jumătate a anului trecut, rata îmbolnăvirilor a crescut cu nu mai puţin de 78% în raport cu 2018.

Pe de altă parte, în spaţiul public se vehiculează ideea că mişcarea antivaccinare se bazează pe studii false, legând imunizarea de autism. De asemenea, mergând pe linia teoriei conspiraţiei, se induce ideea că unele vaccinuri ar conţine de fapt ingrediente menite să genereze boli în masă, scopul fiind reducerea populaţiei globului.

Numai că şi reciproca e valabilă: nu cumva tocmai renunţarea la vaccinare ar deschide larg porţile unor posibile epidemii? Sunt multe întrebări la care populaţia nu doar că nu poate răspunde, dar nici nu ştie cum să reacţioneze pentru a se simţi în siguranţă. Şi-atunci, un „vampir" oarecare, fie el şi faimosul Dracula, ce să mai creadă? *(A.N.P.)*

Omenirea, într-un singur avion

Desigur, nu putem vorbi despre o aeronavă care să plimbe miliarde de oameni la bord, însă o acţiune simbolică în ideea reunirii populaţiilor planetare sub acelaşi acoperiş s-a înfăptuit într-un mod impresionant la sfârşitul anului trecut, cu prilejul zilei naţionale a Emiratelor Arabe Unite (EAU).

Compania aeriană Emirates Airlines a lansat cu acel prilej zborul special EK2019, simultan cu celebrarea cuvenită a independenţei ţării stabilind şi un impresionant record mondial. Pentru eveniment, s-a ales un aparat Airbus A380 revopsit cu deviza „Diversitate", care a transportat 541 pasageri, timp de aproximativ două ore, la joasă înălţime, deasupra Emiratelor.

Echipajul din cabina piloţilor a fost alcătuit din doi reprezentanţi ai EAU şi un copilot german, în timp ce stewardesele şi restul personalului, în total 22 de angajaţi ai companiei, au provenit din 18 ţări diferite. Ceea ce a cântărit însă cel mai greu în omologarea recordului de către Guiness Book au fost etniile pasagerilor: aceştia au fost cetăţeni de 145 de naţionalităţi diferite, de etnii, culturi şi religii diferite, copii şi adulţi, dar şi persoane cu diferite handicapuri.

Ei au fost invitaţi ca pentru toată durata evenimentului să îmbrace fiecare portul său naţional, astfel că, tot timpul zborului, costumele colorate au devenit un original colaj omagiind diferitele lor tradiţii şi moşteniri, în funcţie de ţara de baştină.

Putem vorbi însă şi despre un impresionant exemplu că oamenii, de oriunde ar proveni şi orice fel de istorie ar duce cu ei, pot trăi în deplină înţelegere şi se pot bucura împreună de tot ce le-a fost dăruit prin faptul că vieţuiesc în acelaşi spaţiu şi timp. *(A.N.P.)*

Religie şi metamfetamină

Este foarte adevărat că anumite aşa-zise religii acceptă şi chiar includ fără echivoc între practicile ritualice folosirea unor substanţe halucinogene. În cazul de faţă însă nu este vorba nici despre religie, nici despre consum de stupefiante, dar cele două domenii sunt strâns legate în incidental recent derulat.

Şi nu e un paradox: în discuţie intră ingeniozitatea ce pare fără limite a traficanţilor de droguri, iar totul s-a petrecut într-o ţară devastată de crima organizată: Mexic. Aici, în apropiere de aeroportul capitalei, agenţii de securitate au descoperit două statuete cu simbolistică religioasă confecţionate din... metamfetamină, un drog extrem de adictiv şi de periculos pe termen lung.

Obiectele cântărind 31 şi, respectiv, 18 kilograme au fost găsite frumos ambalate în două cutii de lemn. Eroul întâmplării a fost însă un câine dresat special pentru depistarea de stupefiante, potrivit biroului procurorului general al Mexicului.

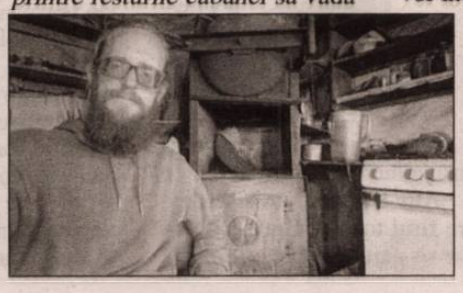
Comunicatul emis de instituţia respectivă a precizat că este vorba despre un drog mai puternic decât amfetaminele, care provoacă o intensă stimulare mentală, dar pe termen lung devine nimicitor pentru cel care îl consumă.

Pe de altă parte, se cunoaşte faptul că el a fost utilizat pe scară largă în cel de-Al Doilea Război Mondial (dar nu numai!), în scopul stimulării participării la lupte a combatanţilor. *(A.N.P.)*

Supravieţuire
într-o cabană din Alaska

Tyson Stele, un american în vârstă de 30 de ani se retrăsese într-o cabană din Alaska pentru câteva zile de linişte. Din nefericire, în miezul nopţii cabana a luat brusc foc, nu se ştie din ce motiv.

Câinele său credincios Phil, a pierit în flăcări fără să poată fi salvat iar tânărul s-a trezit singur în mijlocul zăpezii. A căutat printre resturile cabanei să vadă dacă mai poate fi recuperat ceva şi a găsit cutii cu carne conservată şi legume. Erau destul de multe.



Îi asigurau hrana pe circa 30 de zile şi era îmbrăcat destul de gros pentru a putea rezista la gerul de afară. Nu avea semnal la telefon dar era sigur că, neştiind nimic de soarta lui, cei apropiaţi vor încerca să-l caute. Asta urma să se întâmple însă abia peste o lună pentru că anunţase că va lipsi în acest interval.

Tânărul se hrănea, alerga în timpul zilei şi noaptea îşi făcuse culcuş într-o grotă din apropiere. Temperatura era cumplită: -20ºC şi cea mai apropiată aşezare omenească era la o depărtare de 30 de kilometri. După 20 de zile simţea că nu mai poate continua. Cu atât mai mult cu cât văzuse elicopterul survolând zona. Strigase, făcuse tot felul de semne dar nu fusese observat. Atunci a avut o idee genială. A căutat o suprafaţă vizibilă de sus, neacoperită de copaci şi cu cenuşa adunată din cabana arsă a scris un imens S.O.S.

Nu a durat decât câteva ore până când un elicopter a coborât lângă inscripţie şi tânărul a fost îmbarcat şi readus printre oameni. (I.S.)

VIKINGII – un serial istoric certat rău cu istoria

Pentru că istoria reprezintă un domeniu fascinant şi mai ales un izvor nesecat de inspiraţie, creatorii de filme au ales adeseori să se raporteze la evenimentele şi la vieţile marilor oameni din trecut, realizând producţii epice. De la „Naşterea unei naţiuni" şi „Spartacus" la „Lincoln" şi „Salvaţi soldatul Ryan", istoria omenirii a fost transpusă şi în istoria cinematografiei.

Iar apariţia, în ultimii ani, a efectelor generate pe computer, care permit, de pildă, reconstituirea cu o acurateţe uluitoare a bătăliilor terestre şi navale, a făcut ca interesul marelui public pentru acest gen să crească şi mai mult.

Din păcate, oricât ar fi de realiste reconstituirile, uneori se întâmplă ca înseşi scenariile filmelor istorice să cam şchioapete. Şi astfel există riscul ca generaţiile tinere, care se dau în vânt acum după serialele de gen, să înveţe o istorie cu totul falsificată. Unul dintre cele mai urmărite seriale din ultimii ani, „Vikingii", este ilustrarea perfectă a acestei afirmaţii.

Chiar din primul sezon al serialului ni se prezintă personajele principale: Ragnar Lothbrok şi fratele lui Rollo. Amândoi au fost personaje reale, doar că în realitate nu aveau niciun grad de rudenie şi oricum este puţin probabil ca ei să se fi întâlnit vreo-

dată. Rollo s-a născut în Danemarca, pe la 850, şi a trăit până în 930, devenind primul conducător viking al Normandiei. Ragnar a trăit aproximativ între 820 şi 865, ceea ce înseamnă că atunci când Rollo abia avea 15 ani, el era deja mort, deci cei doi n-ar fi avut cum să săvârşească împreună faptele eroice prezentate în film. Mai lipsea să fie introdus în ecuaţie şi Eric cel Roşu (născut pe la 950) şi probabil era tacâmul complet...

Tot în primul sezon asistăm la brutalul atac asupra mănăstirii Lindisfarne din Northumbria, cea dintâi agresiune comisă de vikingi pe teritoriul englez. În cursul raidului, Rollo ucide cu cruzime un bătrân călugăr pe nume Cuthbert, care va fi apoi sanctificat. Doar că istoria ne spune că atacul de la Lindisfarne a avut loc în 793, când niciunul dintre eroii vikingi ai filmului nu se născuse măcar, în timp ce Sfântul Cuthbert a avut parte de un sfârşit mult mai puţin sângeros, murind din cauze naturale în anul... 687!

Costumele personajelor par o combinaţie aiuristică între „Mad Max" şi moda punk a anilor 1980. Din

păcate pentru scenografi, trebuie să spunem că vikingii n-au purtat niciodată tunici de piele cu ţinte de metal. Potrivit istoricilor, vikingii nu agreau veşmintele de piele, care le-ar fi stânjenit mişcările şi nici nu erau călduroase, ci preferau hainele din materiale textile, în primul rând lână şi pânză, care erau multicolore – roşii, galbene, verzi, albastre etc.

Nici tunsorile vikinge nu respectă realitatea istorică, deşi par foarte „trendy" din perspectiva secolului XXI. Doar că trebuie spus de la bun început: adevăraţii vikingi nu-şi rădeau părul pe laterale, din simplul motiv că o asemenea idee, în condiţiile năpraznicelor geruri scandinave pare din start o prostie. Încercând să dreagă busuiocul, creatorul seriei, Michael Hirst, a

afirmat într-un interviu că ei îşi rădeau părul în părţi pentru a alunga păduchii – doar că în cazul ăsta se pune întrebarea: şi de ce nu-şi rădeau tot părul, ci preferau să-l ţină pe cel rămas lung şi împletit în cozi? Nici femeile vikinge nu aveau coafurile elaborate expuse în film, ci purtau părul strâns la spate într-un coc şi de multe ori acoperit cu o basma.

Dacă la materia Istorie, producătorii şi scenariştii serialului n-ar fi trecut clasa, aflaţi că nici la Geografie nu s-au descurcat mai bine. Deşi Ragnar Lothbrok a fost originar de pe teritoriul actual al Danemarcei, geografia locurilor unde se desfăşoară acţiunea este specifică Norvegiei. Templul lui Odin din Uppsala este plasat într-un minunat cadru montan – doar că în realitate acesta se afla, într-adevăr, pe teritoriul Suediei, dar pe o câmpie întinsă, presărată cu movile funerare – tumulii regilor Aun, Egil şi Adils pot fi văzute şi astăzi.

În fine, o ultimă gafă de proporţii se referă la cronologie: am vorbit deja despre raidul de la Lindisfarne, din 793. Ei bine, personajele participante la el în film fac parte şi din armata care atacă Parisul – eveniment surprins în episodul trei din prima serie şi care în realitate a avut loc în 845. E drept, în trei episoade se pot întâmpla multe, doar că personajele par să nu mai fi îmbătrânit deloc în 50 de ani – să fie responsabil aerul tare, scandinav? Colac peste pupăză, în seria a patra vikingii iau din nou cu asalt Parisul, însă acest al doilea atac a avut loc, spun cronicile, în anul 885, deci la aproape o sută de ani de la Lindisfarne! Dar ce mai contează o biată sută când serialul aduce milioane?

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Dana Dogaru

Când spunem Dana Dogaru, ne gândim la un talent uriaş, pus de aproape cinci decenii în slujba scenei româneşti, la o frumuseţe aparte, meridională (poate nicăieri în lume n-a existat o „Hangiţă" a lui Carlo Goldoni mai autentică decât ea) şi, nu în ultimul rând, la o voce de o senzualitate irepetabilă, care ne-a încântat de atâtea ori serile, în piese de teatru radiofonic.

Născută pe 1 august 1953, Dana Dogaru este o Leoaică autentică, încă din copilărie îndrăgostită de scenă. A absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L. Caragiale – Bucureşti, promoţia 1976, iar un an mai târziu şi-a făcut debutul în rolul Eva, din piesa „Urciorul sfărâmat", la Teatrul Nottara.

Au urmat roluri precum Stanca din „Răceala" lui Marin Sorescu, Fata din „Jocul" de Ion Băieşu, Juliette din „Mâţa în sac" de Feydeaux, Silvia din „Aceşti îngeri trişti" de D.R. Popescu, Paulina din „Fecioara şi moartea" de A. Dorfman şi multe, multe altele. Unul dintre cele mai bune roluri ale sale a fost Ana, din „Jocul vieţii şi al morţii în deşertul de cenuşă", de Horia Lovinescu, piesă care s-a jucat ani de-a rândul la Notarra.

În 1977 a debutat şi pe marile ecrane, în îndrăgita comedie „Eu, tu şi Ovidiu", fiind distribuită ulterior şi în multe alte filme, precum „Hanul dintre dealuri", „E atât de aproape fericirea", „Expediţia", „Hârtia va fi albastră", „Francesca", „Moartea domnului Lăzărescu", „Nunta mută", „Moromeţii 2". Vocea ei deosebită poate fi recunoscută în piese de teatru radiofonic ca „Insula" de Mihail Sebastian, „Idiotul" de Fiodor Dostoievski, „Hangiţa" de Carlo Goldoni etc.

În 2008 a primit premiul UNITER pentru cea mai bună actriţă în rol secundar, cu dublul rol mama/chelneriţa japoneză din piesa „În rolul victimei", jucată la Teatrul Metropolis. De asemenea, a fost recompensată cu premiul UCIN şi premiul Gopo pentru interpretare feminină, pentru rolul Nuşa Mirică din filmul „Sieranevada".

Carte-monument

O columnă a culturii naţionale

În luna februarie am avut bucuria să primesc vestea apariţiei la Chişinău, pe 24 ianuarie, „cu binecuvântarea academicianului Mihai Cimpoi", a unei lucrări monumentale intitulată *Dicţionar al scriitorilor români contemporani de pretutindeni.* Nu este o carte, este o ENCICLOPEDIE!

După cum îmi scria poetul şi managerul de proiect Traian Vasilcău, „după ce-am tipărit 70 de cărţi mi-am zis c-ar fi timpul să pun umărul şi la zidirea a două cărţi-monument ale scriitorilor români contemporani de pretutindeni.

Cu sprijinul părintesc al academicianului Mihai Cimpoi am ctitorit, vreme de 10 ani, şi am tipărit Prima dintre cele două Lucrări: Enciclopedia scriitorilor!

Apărută acum, ea ne anunţă de pe coperta a IV-a, că şi *Antologia Poeziei româneşti din mileniul III* nu e deloc departe de propriu-i Răsărit!".

„Ctitorie editorial-tipografică de excepţie, impozantă (1.200 de pagini), trainică şi frumoasă", în această carte „bat 1.146 (una mie una sută patruzeci şi şase) de inimi de fraţi români din lumea întreagă! Iată cum ar trebui să arate o Columnă a Culturii naţionale: Scrisă cu Iubire de Neam şi Zugrăvită cu aurul sufletelor despovărate de ura şi zavistia nimicitoare de Fraţi!", cum o prezenta cu simţire şi sfiiciune Traian Vasilcău.

Vorbind despre Carte, acad. Mihai Cimpoi spunea: *Prezentul volum, intitulat ambiţios Enciclopedia Scriitorilor Români, ne trimite – firesc – la etimonul grecesc* ***enkyklospaideia*** *(= înăuntru, cerc – ecuaţie), lămurind şi prin denumire intenţia programatică. Ea vorbeşte a fi un cerc, un mare cerc chiar al scriitorilor români – de aici şi acum (hic et nunc), din frontierele româneşti şi dinafara lor, adică de pretutindeni, după cum spunem în mod curent. Apoi, să facă şi educaţie, în sens că ţine să informeze cititorul în liniamentele biobibliografice posibile cine şi de unde sunt şi cum se circumscriu sau, mai bine zis, cum se exînscriu în acest Mare Cerc al unei reuniuni matriceal-stilistice sub semnul pattern-al al lui Emi-*

nescu, cel care spunea că limba română e templul fiinţei noastre şi că nu noi suntem stăpânii limbii, ci ea e stăpâna noastră. (Formaţie adeverită mai apoi de Noica şi Heidegger).

Citind Enciclopedia de faţă, ne vom convinge încă odată că scriitorii români contemporani au ca voinţă formativă rostirea esenţială a fiinţei general-umane şi a fiinţei româneşti ca parte constitutivă a acesteia, căci ei invită cititorul din întreaga lume „într-o incomparabilă intimitate cu ei" – intimitate care să-i facă să se simtă că sunt ACASĂ LA EI. Căci cei prezenţi aici reactualizează în fond versul din eminesciana Scrisoare I: „În mine bate inima lumii". În mod natural ei trebuie consideraţi ca angajaţi şi ca angajatori în dialogul valoric european şi larg-universal care are loc astăzi. Şi adaugă: *Am îndrăzni să afirmăm că volumul se prezintă ca un pandant ilustrativ la Dicţionarul general al literaturii române, coordonat de acad. Eugen Simion.*

Iar Ion Cuzuioc, ţinea să precizeze şi el: „Acad. Mihai Cimpoi a spus că a prezentat deja Enciclopedia colegilor săi din Academia Română, care au rămas surprinşi de această carte deosebită, în care sunt incluşi 1.146 de scriitori români contemporani din circa 50 de ţări. „E o Lucrare cu totul aparte, care nu seamănă cu Dicţionarele Sasu, Popa, Simion. Este cu totul diferită de celelalte Lucrări, ea fiind O Enciclopedie, nu un Dicţionar, realizată chiar în viziunea celor incluşi!".

Atât îmi permite spaţiul tipografic să scriu despre cartea-monument, pe care n-am ajuns să o ţin în mâini la Chişinău, dar care m-a făcut să-mi bată inima înlăuntrul cercului. Sunt convins că *Enciclopedia* va obţine nu doar Premiul Academiei Moldovei, dar şi pe cel al Academiei Române. Pentru că pe lângă monumente nu poţi trece nepăsător.

GEORGE CUŞNARENCU

Suferinţele... comisului Manole

Binecunoscutul roman „Fraţii Jderi" începea prin evocarea suferinţelor unuia dintre personajele importante de la curtea lui Ştefan cel Mare: „pe comisul Manole îl dor şalele". Totuşi, nu e de glumit nici astăzi cu această problemă!

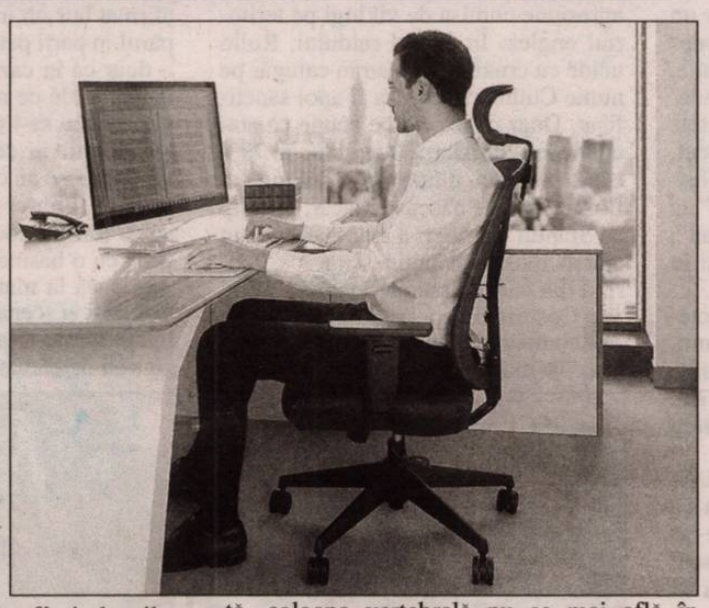
Durerile de spate au ajuns la ora actuală o parte integrantă a vieţii cotidiene, iar noi le acceptăm ca pe ceva firesc, ce ne aparţine şi practic face parte din corpul nostru: aproape toată lumea suferă azi de dureri de spate, de mijloc sau de tensiuni şi blocaje la diferite niveluri ale corpului.

Se spune că obişnuinţa este a doua natură, lucru confirmat de cei care preferă să îşi ducă şi să păstreze această suferinţă surdă în corp, până la limitele suportabilului, în loc să caute o soluţionare urgentă. Mai mult chiar, după o vreme, subconştientul consideră această durere ca pe o „entitate" integrantă a corpului fizic, iar frica de a nu pierde ceea ce deja îi aparţine contribuie indiscutabil la amânarea găsirii unei soluţii pentru a o elimina şi a se vindeca.

Este vorba despre binecunoscutul sindrom al persoanelor care, inconştient, s-au „împrietenit" cu durerile şi cu problemele de care suferă, oameni care nu vor ezita să povestească tuturor despre suferinţele lor. Şi, culmea, o fac cu pasiune şi în detaliu, asemenea celor care îşi povestesc aventurile

palpitante sau impresiile unei călătorii fascinante. Aceasta, în loc să caute soluţionări şi ameliorări ale durerilor. Puţini sunt cei care se întreabă de ce au ajuns să îşi accepte starea de suferinţă.

Care ar putea fi explicaţia acestui paradox? Metaforic vorbind, stăm cu toţii aşezaţi pe un fel de bombă cu efect întârziat, iar consecinţele sunt inevitabile: timpul şi vârsta îşi vor cere spre final nota de plată. Pentru că „bomba" – de fapt... scaunul de birou – ne slăbeşte corpul şi sănătatea. Însă nu doar cei care lucrează efectiv într-un birou sunt afectaţi. Dacă la sfârşitul anilor '80 personalul de birou nu petrecea mai mult de 70% din timpul de lucru în poziţia şezând, astăzi s-a ajuns la un procentaj alarmant, de 93%. Evidenţa vorbeşte de la sine, iar viitorul este uşor de intuit.



Dacă analizăm mai atent stilul actual de viaţă, observăm că o bună parte a vieţii nu se traduce decât printr-o „rotire" a scaunelor pe care ne aşezăm: la birou, în maşină, la masă, în faţa calculatorului, la televizor etc. Numai că această poziţie duce în timp la creşterea riscului apariţiei durerilor de spate, a deformărilor coloanei vertebrale, la probleme grave de hernie de disc etc. Principala explicaţie ar fi că, în poziţia şezând pe scaun, picioarele ar trebui să facă un unghi de 90º cu bazinul.

În realitate, în momentul când ne aşezăm, bazinul face un unghi de doar 60º, după care îşi opreşte rotaţia, iar restul de 30º este compensat de muşchii posteriori ai picioarelor, care trag partea inferioară a zonei pelviene pentru a o face să basculeze spre înapoi. Aceasta creează o aplatizare a zonei lombare şi se pare că este cel mai neprielnic moment pentru spatele nostru. În consecinţă, coloana vertebrală nu se mai află în poziţia ei naturală.

Originea erorilor de postură este deseori cauzată de poziţia incorectă a bazinului. În cazul unei poziţii corecte, spatele trebuie să poată sta drept fără efort. Se creează o poziţie de echilibru fără tensiuni în coloană, aceasta trebuind să se destindă spre verticală şi să-şi găsească un echilibru stabil în spaţiu fără niciun efort major.

Să nu uităm că din cele mai vechi timpuri orientalii au acordat o importanţă esenţială posturii şi poziţiei coloanei vertebrale, în viziunea lor menţinerea unei poziţii corecte reprezentând un act conştient atât pentru perioadele de stat în picioare, cât şi pentru cele petrecute şezând.

În cadrul disciplinei Zen există un postulat care afirmă că întreaga postură depinde de poziţia bazinului, unde se află centrul de greutate al corpului. Începând de aici se face distribuirea tensiunilor şi a echilibrelor care dau poziţia finală a corpului, iar poziţia corectă a capului este strict legată de poziţia corectă a bazinului. Acesta a fost de altfel şi factorul care a generat simplitatea unor ergonomii naturale în cazul lor.

Sănătatea cavităţii bucale a bebeluşului

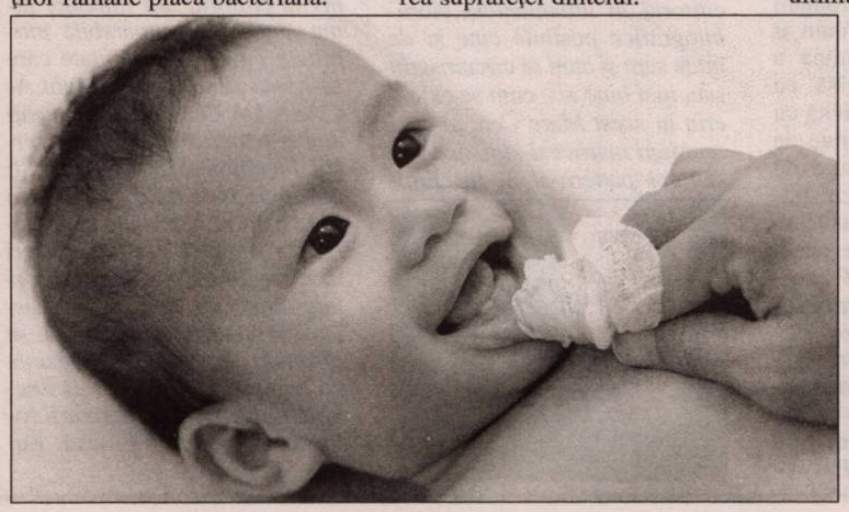
Se află departe de apariţia primilor dinţi, însă cavitatea bucală a copiilor trebuie curăţată din primele zile de viaţă. Astfel, puţin mai târziu, ei îşi vor forma această deprindere şi o vor transforma într-un obicei de viaţă. Pentru părinţi este important să ştie că, încă din perioada în care bebeluşului nu i-au erupt primii dinţi, trebuie ca după fiecare masă să-i şteargă gingiile cu degetul învelit în tifon.

Apoi, după ce primii dinţişori au erupt, părinţii trebuie să continue curăţirea cu o periuţă cu fire moi. Esenţiale în igiena cavităţii bucale sunt periuţa de dinţi şi aţa dentară, iar copilul trebuie învăţat să-şi perieze dinţii de două ori pe zi. Până la vârsta de 3 ani, părinţii îl ajută, motivându-l de fiecare dată, până când ajunge să-şi spele dinţii din proprie iniţiativă.

De reţinut că la vârste fragede nu se utilizează multă pastă de dinţi. Spălarea şi curăţarea dinţilor seara este cea mai importantă, deoarece după masa de seară toate bacteriile (mai ales cele din resturile de dulciuri) acţionează o noapte întreagă, ceea ce duce la formarea cariilor.

Chiar şi la copiii foarte mici pot apărea carii dentare, multe cauze venind tocmai din partea părinţilor: ◆ pentru a-i adormi seara, mama le dă suc, lapte sau lichide dulci, ce conţin mult zahăr; ◆ suzetele sunt înmuiate în ceva dulce (de exemplu, miere); ◆ dulciurile le sunt date de la vârste fragede. La copiii ceva mai mari (de la cca 5 ani), cariile apar din mai multe cauze, una fiind aceea că, de câte ori copilul mănâncă dulciuri sau bea un lichid dulce, pe suprafaţa dinţilor rămâne placă bacteriană.

Dacă aceasta nu este îndepărtată prin periaj şi aţă dentară, bacteriile din cavitatea bucală transformă glucidele în acizi care atacă smaltul dinţilor şi, în timp, formează cavităţi. Nu aşteptaţi ca dinţii copilului dumneavoastră să devină negri: uneori, în stadiile incipiente, caria poate apărea sub formă de maculă (pată albă creţoasă) observată doar de dentist, după uscarea suprafeţei dintelui.



O altă recomandare importantă pentru părinţi: cumpăraţi cu atenţie pasta de dinţi a copiilor. Cea fluorurată ajută la prevenirea cariei dentare, dar nu este recomandată celor mai mici de 2 ani. Când copilul îşi curăţă dinţii de două ori pe zi cu pastă fluorurată, nu e nevoie să-i adăugaţi în alimentaţie suplimente de fluor, decât dacă dentistul recomandă aceasta. Nu în ultimul rând, fiţi foarte atenţi la alimentaţia copilului, dulciurile putând fi înlocuite cu mai multe fructe şi legume, brânzeturi şi caşcaval.

Dacă cel mic are obiceiul de a bea sucuri înainte de culcare, înlocuiţi-le cu o sticluţă cu apă. Spălaţi-vă pe dinţi în acelaşi timp cu ei; cei mici adoră să-şi imite părinţii în tot ce fac. Schimbaţi des periuţa de dinţi. Vizitele la dentist sunt foarte importante şi pot începe chiar de când apare primul dinţişor, adică pe la 6 luni.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Circa 50% dintre tinerii cu vârste cuprinse între 12 şi 35 de ani (circa 1,1 miliarde de persoane) sunt expuşi riscului de pierdere a auzului din cauza expunerii prelungite şi excesive la sunete puternice, potrivit OMS.

În prezent, 5% din populaţia lumii, adică 466 milioane de persoane, dintre care 34 milioane de copii, suferă de pierderi ale auzului.

Noua reglementare dezvoltată de OMS le recomandă producătorilor acestor dispozitive să includă în telefoanele inteligente şi în MP3 playere sisteme pentru evaluarea riscurilor legate de volumul sonor.

Aceste sisteme permit informarea utilizatorului în legătură cu nivelul sonor şi durata de ascultare şi avertizarea acestuia în caz de pericol.

„Pentru moment, nu avem decât instinctul

Telefoanele inteligente

nostru", care ne spune dacă volumul sonor este prea ridicat, a declarat Shelly Chadha, medic al OMS. „Este ca şi cum ai conduce pe o autostradă, însă fără vitezometru în maşină sau o limită de viteză. Ceea ce noi propunem este ca aparatele smartphone să fie echipate cu un indicator de viteză, un sistem de măsurare care vă informează asupra cantităţii de sunet pe care o primiţi şi care va spune dacă depăşiţi limita", a adăugat Shelly Chadha.

OMS propune, de asemenea, introducerea unui control parental al volumului şi o limitare automată a volumului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Uită-te la starea ficatului şi vei cunoaşte sănătatea pacientului,

susţine medicina energo-informaţională

Această afirmaţie stă la baza tratamentelor medicinei alternative chineze. Un principiu preluat şi de medicina energo-informaţională, care prin aparatele care au la bază fizica cuantică aplică cu succes afirmaţia medicinei alternative chineze, cu o tehnică înaintată în domeniu.

Informaţia este piatra de căpătâi în Univers, de aici a început totul!

Trăim într-o eră a informaţiei, computerele au preluat mult din activitatea omului, totul se mişcă cu repeziciune, omul nu are altă alternativă decât să se adapteze timpului său.

Bioinformaţia (Biorezonanţa) este medicina care priveşte omul şi problemele lui de sănătate dintr-un alt unghi de vedere. Biorezonanz: Eine neue Sicht der Medizin, Dr. med. Juergen Henneke, Dr. med. Bodo Koehler (Biorezonanţa, o nouă perspectiva în medicină) sunt publicaţii de medicină clasică care subliniază aportul deosebit adus de tratamentele oferite de medicina energo-informaţioală la sănătatea oamenilor. O medicină care tratează omul în integritatea lui (trup, spirit şi suflet).

Terapiile sunt personalizate şi se bazează pe informaţia energetică a pacientului aflat în tratament.

Un corp viu transmite în permanenţă informaţii. Până aici, nimic nou sub soare, aceste informaţii au existat din totdeauna în noi, dar nu au existat aparatele care să poată „deslusi" mesajul. Se poate face o paralelă cu bacteriile şi viruşii, înainte de apariţia microscopului. O schimbare totală de paradigmă în tratamente. Sunt aparate moderne care au la bază fizica cuantică. Medicina clasică are încă la baza tratamentelor fizica Newton, o fizică mecanică, statică.

Fizica cuantică stă la baza studiilor neurobiologice care se fac astăzi în lume.

Fizica cuantică ne explică şi demonstrează cum se menţine ordinea în Univers. Orice acţiune solicită o reacţie, viaţa în sine fiind o ordine superioară. Asemenea şi în corpul nostru. Boala este un haos energetic, iar organismul nu este în măsură să regleze acest haos, având nevoie de ajutor.

Se ştie că în corpul nostru ficatul este fabrica metabolismului. Ficatul este organul de care depinde cel mai mult viaţa omului. Celulele ficatului sunt de asemenea legate energetic la cei doi poli ai corpului Yng şi Yang. Ficatul este organul cu cea mai directă legătură cu conştientul nostru. Ficatul este organul cel mai iertător din corp.

Putem asemui ficatul cu Soarele, iar legătura sa cu organele, ca razele Soarelui. Ficatul ştie în permanenţă ce se întâmplă în celelalte organe ale corpului.

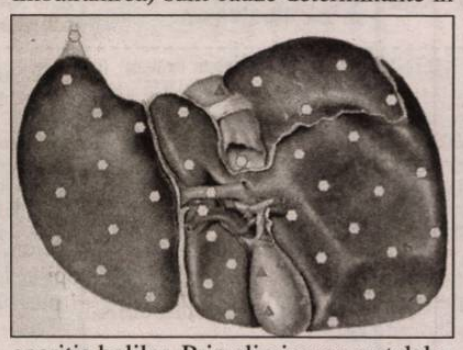
În medicina energo-informaţională orice terapie începe cu reglarea metabolismului şi a imunităţii ficatului. Sunt paşi hotărâtori în îmbunătăţirea sănătăţii pacientului, mai ales în situaţiile de urticarie, coloraţie icterică a pielii, conjunctive de culoare gălbuie, eriteme palmare, vergeturi care apar în special la nivelul abdomenului, regiunea lombară şi coapse. În bolile hepatice poate apărea un prurit (mâncărime) generalizat sau localizat, constând din papule pruriginoase, o hiperpigmentare de culoare gri maronie, o xeroză generalizată (uscăciunea pielii), căderea părului şi o fragilitate unghială precum şi modificări ale vaselor de sânge şi tendinţă de sângerare (aşa-numiţii peştişori în cazul purpurei).

Este cunoscut faptul că ficatul are o mare capacitate de regenerare, fiind organul care face legătura între conştient şi inconştient, deci este şi un organ emoţional. Recunoaşte ce este prea mult pentru organism şi intervine cu mijloace proprii, este un organ tolerant, iartă multe (alcool, stres, alimentaţie greşită, tabac etc.) observă tot, chiar şi după o intervenţie chirurgicală se poate reface în aproximativ un an, dacă îi dăm posibilitatea.

Un ficat bolnav din punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale, este un organ care şi-a pierdut coerenţa în comunicare ca şi încrederea în propria-i integritate. Când ficatul este bolnav este şi metabolismul grăsimilor în corp dereglat, sistemul hormonal şi toate ţesuturile corpului. Nu degeaba ficatul mai este numit şi alchimistul corpului.

Timpul în care bolile erau tratate numai cu medicamente a trecut, timpul în care „informaţia" joacă un rol important în ameliorarea/vindecarea problemelor de sănătate a început. Impulsul dat prin biorezonanţă declanşează în corp o cascadă de reacţii biochimice care activează sistemul de autovindecare şi cauzele care au produs boala vor fi întrerupte.

Blocajele energetice în corp (chiar şi îmbătrânirea) sunt cauze determinante în



apariţia bolilor. Prin eliminarea metalelor grele din organism, se produc deblocări energetice de la sine. Psihostructura personală a fiecărui individ în parte este răspunzătoare pentru sănătatea lui. Simptomele unui bolnav cronic nu sunt altceva decât harta psihostructurii lui dereglate. Bolile cronice sunt semnalul că unitatea s-a rupt şi bucăţi din ţesut s-au separat, deci celula nu mai funcţionează decât la un pol. Boala nu stă în simptom ci într-o informaţie greşită a creierului primită de la ţesut.

În timpul terapiei se desface legatura magnetică a toxinelor şi procesul de autovindecare poate fi activat. Trăim astăzi într-un mediu toxic, avem o alimentaţie manipulată, se abuzează de mult prea multe medicamente şi să nu uităm stresul permanent cu care plecăm seara la culcare şi cu care ne trezim dimineaţa. Tot mai multe persoane tinere se îmbolnăvesc, au nevoie de tratamente de durată. O medicină bazată pe cercetare se pare că nu mai face faţă! Doctorul care are conştiinţă medicală ar trebui să-i ofere pacientului său şi alte metode alternative, dar din păcate mulţi medici nu cunosc şi nu-i interesează aceste alternative. Viaţa este o coerenţă a informaţiei reciproce a celulelor. Boala este incoerenţă, haos energetic. Celula are un caracter dublu: asigură cea mai mică informaţie în corp, iar ca parte a unui întreg îşi dizolvă individualitatea şi se întegrează într-o unitate fără să-şi piardă entitatea, prezentă la două extreme (singură şi ca un tot). Viaţa poate exista numai prin bipolaritate. Singularitatea celulei este controlată de creier.

Ne întoarcem la ficat, în cazul bolilor hepatice. Medicina clasică se reduce la eliminarea virusului, ignorând în tratament sistemul imunitar. Noi privim aceeaşi problemă de sănătate din unghiul echilibrării sistemului imunitar mai întâi a ficatului şi repunerea ficatului în comunicare energetică cu corpul.

Celulele fiecărui organ comunică între ele cu viteza fulgerului prin Biofotoni. Un câmp de vibraţii electromagnetice reglează şi coordonează metabolismul organismului. În secolul trecut a început deja o corectare a fizicii clasice şi chimiei. Vibraţiile informatice joacă un rol mult mai mare decât se credea în toate sistemele biologice şi materiale. Totul în viaţa noastră, fiecare proces biochimic, în corpul nostru are nevoie de informaţie. Fiecare celulă, fiecare organ are nevoie de informaţie, numai prin informaţie şi energie este posibilă viaţa.

Fiecare boală are mai multe stadii, premiza îmbolnăvirii este în subconştient, abia atunci când boala se manifestă este vârful aisbergului. Cum am spus mai sus, sănătatea unui organ nu este altceva decât talentul de autoreglare al celulelor, în cazul nostru ficatul. Deseori la diagnosticarea energetică întâlnim persoane cu mai multe chisturi pe ficat. Prima întrebare a pacientului este: de ce? Nu beau, nu fumez! Răspunsul meu este unul singur: ficatul are ca orice alt organ din corp, propriul metabolism care în aceste cazuri este dereglat. Cu alte cuvinte, organul ficat nu-şi poate elimina la timp celulele uzate (celulele îmbătrânite) şi organul încearcă să facă faţă cerinţelor (să nu uităm că ficatul este fabrica metabolismului) şi adună aceste celule sub formă de chisturi. Medicina energo-informaţională intervine în terapie în aceste situaţii direct pe reglarea metabolismului, susţine energetic celulele sănătoase.

O terapie blândă, fără durere şi fără medicamente, fără drumuri nesfârşite în diferite laboratoare de analize, care de cele mai multe ori nu sunt de nimeni interpretate, ne pune astăzi la dispoziţie medicina energo-informaţională.

Se recomandă conform diagnosticului (lor) numărul de şedinte de tratament, terapia fiind personalizată şi fără efecte secundare.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

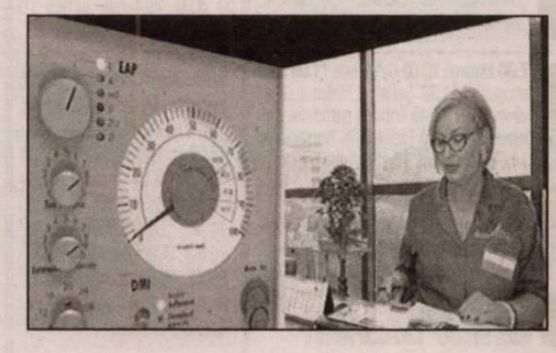
CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL
CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MARTIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 2 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Rambo: Ultima luptă" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „În compania răzbunării" (SUA, 2013). Cu: Billy Zane 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date". Cu: Omar Fierro 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.45 Istoria muzicii românești 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dragoste și orhidee" (SUA, 2016). Cu: Brooke Newton 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Eu și colonelul" (SUA, 1958) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Sirocco" (r) 14.15 Film: „Naufragiați în Laguna Albastră" (r) 16.15 Film: „Aventuri în parcul de distracții" (SUA, 1998) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiune riscantă" (SUA, 2001). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1998). Cu: Mark Wahlberg 0.30-4.30 Reluări.

MARȚI – 3 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.00 Cooltura 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Regele caviarului" (coprod., 2010). Cu: Sebastian Koch, Catherine Deneuve 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursa mortală" (SUA, 2008). Cu: Joan Allen, Jason Statham 23.30 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Răzbunare" (SUA, 2019) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 23.00 Serial: „Vieți la răscruce" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.55 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Povestea lui Laci Peterson" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Eu și colonelul" (r) 14.30 Film: „Sirocco" (r) 16.30 Film: „Mi se spune Buchanan" (SUA, 1958). Cu: Randolph Scott 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: Selfie" (Romă, 2014). Cu: Alex Velea, Alex Călin 23.00 Film: „Dincolo de moarte" (SUA, 1990). Cu: William Baldwin, Julia Roberts 1.15-5.00 Reluări.

MIERCURI – 4 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convițuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Doc.: „55 de secunde" (r) 0.00 Telejurnal 0.40 Doc.: „Conexiuni pe harta timpului" 2.05-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Iadul se dezlănțuie" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 22.15 Film: „Mamă, ce zi!" (SUA, 2016). Cu: Jennifer Aniston 0.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – SCM Craiova 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Viva Maria!" (Franța, 1968). Cu: Brigitte Bardot 22.15 Serial: „În numele legii" 23.25-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Picnic" (SUA, 1955) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Mi se spune Buchanan" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Limitele credinței" (SUA, 2001). Cu: Diane Keaton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furie dezlănțuită 2" (SUA, 1993) 22.30 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.15-3.45 Reluări.

BRAD PITT – joi, 22.15 –

CATHERINE DENEUVE – marți, 22.10 –

DANIEL CRAIG – sâmbătă, 20.00 –

LINDA HAMILTON – joi, 20.10 –

BILLY ZANE – luni, 20.00 –

PATTY DUKE – joi, 20.30 –

OMAR FIERRO – luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 5 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Izolați în România (r) 13.35 Adevăruri despre trecut (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.25 Handbal: CS Dinamo București – CSA Steaua București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Legende și mistere" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Gospodar fără pereche 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Scăpați de Smart" (SUA, 2008). Cu: Steve Carell, Anne Hathaway 1.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.30 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Vânătorul de recompense" (SUA, 2017). Cu: John Hennigan 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurămimte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Primăvara amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: CSM București – SCM Politehnica Timișoara 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Domnul destin" (SUA, 1990). Cu: Jim Belushi, Linda Hamilton 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.50 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Mi se spune Buchanan" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Picnic" (r) 14.45 Film: „Limitele credinței" (r) 16.30 Film: „Măscăriciul" (SUA, 1997) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Miracol pe munte" (SUA, 2000). Cu: Patty Duke, William Devane 22.30 Film: „Buffalo 66" (SUA, 1998). Cu: Vincent Gallo, Christina Ricci 0.45-4.00 Reluări.

VINERI – 6 martie

TVR 1
7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regina deșertului" (coprod., 2015). Cu: Nicole Kidman, Robert Pattison 23.20 Banii tăi 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Legende și mistere" 1.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Film: „Scăpați de Smart" (r) 3.00 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Avionul condamnaților" (SUA, 1997). Cu: Nicholas Cage, John Cusack 22.15 Asia Express – Drumul comorilor (r) 1.30 Film: „Războiul stelelor: Amenințarea Fantomei" (SUA, 1999) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Seral: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Coroana de foc" (România, 1990) 22.00 Film: „Lanțul crimelor" (SUA, 2009) 0.00 Film: „Dinte pentru dinte" (SUA, 2016) 1.30 Film (r) 3.30 Film: „Un Crăciun regal" (SUA, 2017) 5.30 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „„Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.30 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Limitele credinței" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Miracol pe munte" (r) 14.15 Film: „Măscăriciul" (r) 16.00 Film: „Tribul învingătorilor" (SUA, 2012). Cu: Brandon Routh, Chelsea 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aproape celebri" (SUA, 2000) 23.00 Film: „Moștenirea diavolului" (SUA, 2014). Cu: Zach Gilford, Allison Miller 0.45-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 7 martie

TVR 1
7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Vorbește corect! (r) 12.30 Handbal: SCM Gloria Buzău – HC Zalău 14.00 Telejurnal 14.25 Iubiri Rugby: Rusia – România 17.00 Eurovision 2020 (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I Like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin!" (SUA, 2003) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Nuntă în familia noastră" (SUA, 2010) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Casino Royale" (coprod., 2006). Cu: Daniel Craig 23.00 Film: „Fii pe fază și raportează!" (SUA, 2009) 0.45-4.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.30 Film: „Fantastica aventură din Oz" 11.00 Film: „Insula din vis 2" (SUA, 2013). Cu: Bindi Irwin 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Serial: „Mangalița" 2.45 Film: „Avionul condamnaților" (r) 2.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.20 Serial (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Pistruiatul 1 – Ascunzișuri" (România, 1986) 16.00 Film: „Coroana de foc" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Ce-și doresc femeile" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson, Helen Hunt 23.00 Film: „Filantropica" (România, 2002) 1.00 Film (r) 3.30 Film: „Pistruiatul 2 – Ascunzișuri" (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360º-GEO 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By Ioana Voicu (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Înainte și după" (SUA, 1996). Cu: Meryl Streep, Liam Neeson 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Măscăriciul" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Tribul învingătorilor" (r) 14.00 Film: „Picnic" (r) 16.30 Film: „Dl. Peabody și Sherman" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adela Blanc Sec" (SUA, 2010) 22.15 Film: „Bonnie și Clyde I" (SUA, 2013) 0.15 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Emile Hirsch 0.15-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 8 martie

TVR 1
7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Handbal: AHC Dunărea Călărași – CSM București 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 PUR SIMFONIC 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară (r) 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Femeia Fantastică" (SUA, 2017) 22.45 Film: „Focus" (coprod., 2015). Cu: Will Smith 0.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.30 Film: „Întors pe dos" (SUA, 2015) 11.30 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 iUmor (r) 2.00 Serial: „Mangalița" (r) 2.45 Film (r) 4.30 Film: „Amintiri din copilărie" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Glorie și onoare" (România, 1982, partea I) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Cea mai bună prietenă a miresei" (SUA, 2019) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Vieți la rascruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: SCM Politehnica Timișoara – AHC Dobrogea Sud 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Angela merge mai departe" (România, 1981) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Darclée" (România, 1960) 22.10 Film: „Africa mea" (coprod., 2009) 0.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Tribul învingătorilor" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Adela Blanc Sec" (r) 16.15 Film: „919 Fifth Avenue" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sub aceeași stea" (SUA, 2014) 23.00 Film: „Bonnie și Clyde II" 1.00 Film: „Moștenirea diavolului" (r) 2.45 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 3.30 Serial: „Pădurari pe butuci" 4.15 Serial (r)

NOŢIUNI

Integramă de **M. ALBU**

AFACERE NECINSTITĂ / FEMEIE ORDONATĂ		AUTOAREA CRIMEI / JALUZEA LA GEAM		BUNI DE ARMATĂ / ÎNCEPUT DE IUNIE!		ÎNDEMN LA CAI / VICTORII LA TABLE		GHICIT ÎN CAFEA / TOATE RUDELE		ŞIRET LA UNIFORMĂ / DRUM ÎN CIRCUIT
CUNOSCUŢI / CEAŢĂ LONDONEZĂ							TOC DE OCHELARI / AU MÂNCAT ÎNDEAJUNS			
				CU TOATE ACESTEA / PREOT DE ENORIE					ÎN SERTAR! / FINAL DE GAMBIT!	
NEGRU AFRICAN / CARTE DE SUCCES					PICIOR DE VERS / LUMINOS LA FAŢĂ					EROINĂ SFÂNTĂ
		UNUL CAM TRALALA / PASTE ÎN SUPĂ						CÂNTEC NAŢIONAL / ZIUA TRECUTĂ		
	STAT AL LUMII / GRĂMADĂ DE LEMNE					A NU ŢINE MINTE / GHIOCEL PE ULIŢĂ				ZARZĂRI ALTOIŢI
			CAMERĂ LA ŢARĂ / ARENĂ CU CLOVNI						RECE! / SUNET STRIDENT	
PORTIERĂ / BONEŢE MICI / A LECTURA							PASĂRE CE MĂCANĂ / VOT DE ÎNCREDERE			
				CASE DE NEBUNI / PRIMELE LA IAHTING!						
BAIEŢELUL MĂTUŞII / CĂLUGĂRIŢĂ								MORMĂIE ÎN ZMEURĂ		
					A ROADE CA ŞOARECII					

Umor

☺ *Soţul se întoarce de la vânătoare.*

– Ei, cum a fost la vânătoare, dragul meu?

– De acum, o lună n-o să mai cumpărăm carne.

– Ai împuşcat un cerb?

– Nu, am băut tot salariul!

☺ *– De ce vin blondele dezamăgite de la Londra?*

– Află că Big Ben-ul este numai un ceas!

☺ *– Eşti chiar drăguţ când eşti beat, iubitule!*

– Şi tu eşti frumoasă când sunt beat, dragă!

☺ *În armată, soldaţii sunt scoşi la program administrativ în grădina unităţii. Sergentul, cu un aer satisfăcut, zice:*

– Aşa, toată lumea ia câte o lopată şi treceţi la săpat!... E vreunul printre voi care se pricepe la algebră?

– Eu, să trăiţi... Sunt student la mate-fizică, domnule sergent.

– Bravo, măi. Aruncă dracului lopata aia, că nu-i de tine.

Soldatul, uşurat, aruncă lopata cu o mină veselă.

Sergentul continuă:

– ...şi pune mâna pe târnăcop. Tu vei extrage rădăcini!

☺ *– Ai promis că mă iei de nevastă iarna asta!*

– Asta-i iarnă?

☺ *– Cine ţi-a învineţit ochiul?*

– O ştii pe femeia aia draguţă care zicea că-i văduvă?

– Da.

– Ei bine, nu e.

SUDOKU

jocul săptămânii: 9

6	1	9	7					2
	3		6			7		
		7	1					6
					5			8
9				3				5
1			9					
8					4	1		
		5			1		6	
7					6	3	8	9

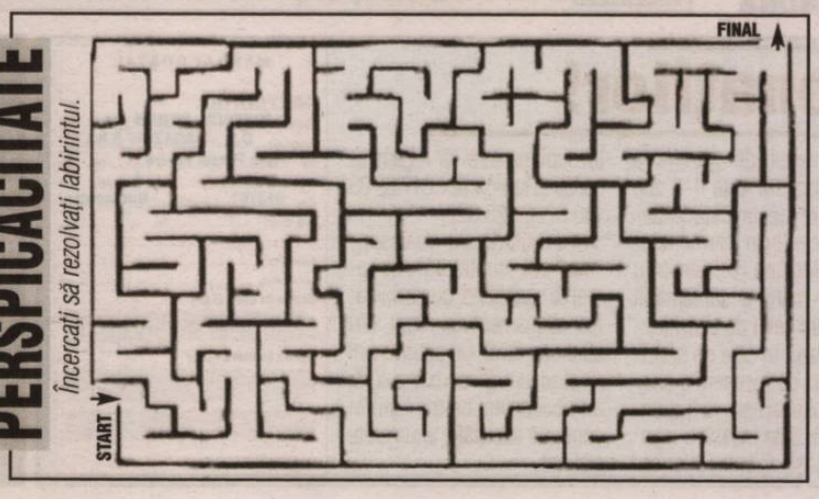
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 8

8	7	6	2	3	9	5	4	1
4	2	5	1	8	6	3	7	9
9	1	3	4	7	5	8	6	2
6	3	1	9	5	4	7	2	8
2	9	4	7	1	8	6	3	5
7	5	8	3	6	2	9	1	4
1	6	2	5	9	7	4	8	3
5	4	7	8	2	3	1	9	6
3	8	9	6	4	1	2	5	7

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Soluţia integramei „ETALĂRI"

Orizontal: F - U - A - P - U - Z - PERSEVERENTA - SACAIT - TAIN - STRA - ZILE - CA - IATA - CIRC - T - EV - ORDIN - ANI - R - ARII - IATAC - AER - NARAV - UI - TIPICI - IAC - RAPUS - CIOBIT - LAC - ASANARI - PATINOAR - CER.

Verificaţi-vă cunoştinţele! Umbra

1. Ce se înţelege, în general, prin umbră?
2. Ce mare filozof atenian al Antichităţii (427-347 î.Hr.) susţinea în parabola „Despre peşteri" că universul fenomenologic material este o simplă umbră a lumii reale a ideilor?
3. Ce este „teatrul de umbre"?
4. Ce prozator român a scris cartea memorialistică „Masa umbrelor"?
5. Cine a compus muzica romanţei „La umbra nucului bătrân"?
6. Ce mare sculptor francez (1840-1917) a realizat lucrarea în bronz „Cele trei umbre"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul „Ţinutul umbrelor" („Shadowlands")?

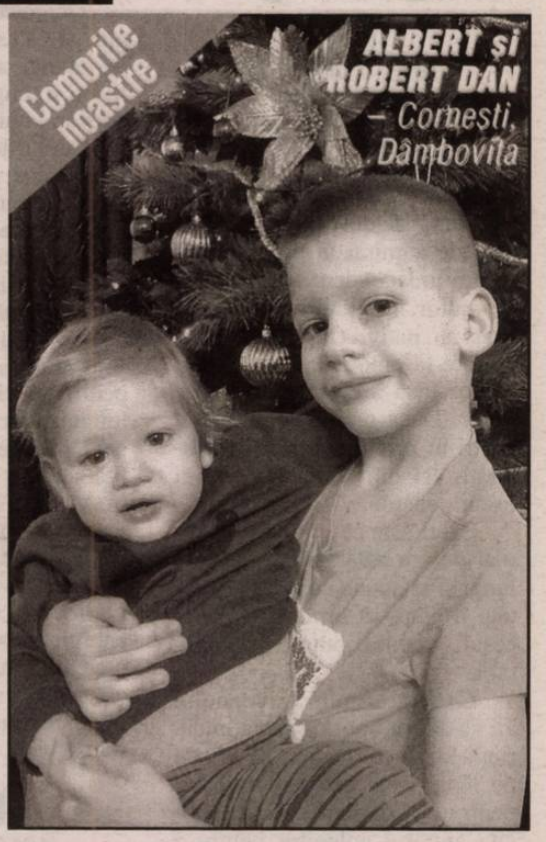
Răspunsurile din numărul trecut

1) Totalitatea animalelor de pe glob, dintr-o regiune sau o epocă geologică poartă numele de faună. 2) Zeiţa kartvela cinegetică, ocrotitoare a animalelor sălbatice, se numea Dali. 3) De obicei Hercule este reprezentat înfăşurat în blana „Leului din Nimeea". 4) Romanul „Ghepardul" a fost scris de prozatorul italian Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1890-1957). 5) Tabloul „Dragoş Vodă şi zimbrul" poartă semnătura lui Nicolae Grigorescu (1838-1907). 6) Muzica operetei „Vânzătorul de păsări" aparţine compozitorului austriac Karl Zeller (1842-1898). 7) Filmul italian „Tigrul" a fost realizat de regizorul Dino Risi.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Logodne" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Claudia Stoica,* Piteşti; *Lucreţia Dima,* Arad; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***NICHOLAS KAZAKOWSKY, Bacău.*** Am înaintat scrisoarea dumneavoastră colegului care se ocupă de problemele respective. Sperăm că veţi primi un răspuns cât de curând. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Plantarea pomilor fructiferi

● Plantarea pomilor fructiferi se face la începutul primăverii. Groapa trebuie să fie săpată sub forma unui cub cu latura de 40-50 centimetri. Pământul rezultat în urma săpării se mărunţeşte, iar resturile vegetale mari şi crengile neputrezite se îndepărtează.

● Înaintea plantării se face mocirlirea rădăcinilor într-o compoziţie din pământ, apă şi gunoi de grajd. Când se pune pomul în groapă se aşază fix în centru. Zona dintre rădăcină şi tulpină trebuie să fie la nivelul solului. Nu se lasă niciodată rădăcinile afară şi nici nu se îngroapă tulpina prea mult.

● Se acoperă apoi groapa cu pământ şi se formează un cerc în jurul pomului plantat cu scopul de a reţine apa.

● La sfârşit se udă pomul cu 20-30 litri de apă.

● Când se plantează pomul, crengile trebuie să fie drepte, nu răsucite. La nevoie, se fac tăierile necesare.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziunile horoscopului chinezesc

4

Cal

(1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014)

Nativi dominaţi de polaritatea Yang şi de elementul Foc, sunt de admirat în privinţa spiritului independent, care le este de ajutor în situaţii dificile. În acest an, nativii Cal trebuie să se aştepte la emoţii în exces, care le pot însă afecta planurile de viitor. Dacă nativii Iepure sunt atenţi în privinţa noilor oportunităţi, cei din zodia Cal vor fi exact opusul.

Calul este cel mai rapid animal pentru călătorii pe distanţe lungi şi se spune că această calitate îi ajută să urmărească succesul, victoria, puterea şi reputaţia.

Carieră. Anul Şobolanului vă va aduce oportunitatea în carieră, dar este nevoie să treceţi pe lângă cele câteva provocări pentru a fi depăşite. Puteţi solicita ajutorul colegilor pentru a împărţi sarcinile şi responsabilităţile.

Dacă doriţi să vă schimbaţi locul de muncă, mai ales din cauza presiunilor, trebuie să chibzuiţi bine. Aici, în niciun caz nu veţi fi scutiţi de presiuni şi mai mari.

Bogăţie. Nativii Cal pot ajuta pe cei din Şobolan să câştige bani. Şobolanul este angajatorul, iar Calul este angajatul. Împreună pot deveni parteneri buni de afaceri.

Nativii Cal urmăresc victoria unei vieţi prospere. Atâta timp cât lucraţi cu atenţie pentru obiectivele fixate, veţi avea un venit decent. Mare atenţie la investiţiile băneşti, deoarece în anul Şobolanului sunt riscante.

Dragoste. Dacă sunteţi singuri şi vă căutaţi perechea ideală, atunci ar fi necesar să vă faceţi şi timp suplimentar pentru adevărata iubire.

Cuplurile se vor gândi la o relaţie mai profundă. Îndrăgostiţii ar trebui să-şi însoţească cu răbdare perechea în zilele ploioase. Respectul reciproc menţine relaţia cordială de dragoste.

Disputele. Nativii Şobolan şi cei din Cal sunt imprevizibili. S-ar putea să se certe cu cineva pentru un timp destul de îndelungat. Dacă aveţi vreun incident cu cineva, atunci puteţi solicita ajutor persoanelor născute în Mistreţ, Tigru sau Iepurelui făcător de pace.

Sănătate. S-ar putea să vă simţiţi mai tot timpul obosiţi şi de multe ori să vă încărcaţi cu energie. În sezonul rece acordaţi o atenţie sporită rinichilor, vezicii urinare şi sistemului urinar. Mişcarea în aer liber vă face foarte bine.

Capră

(1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015)

Persoanele aflate în zodia Capră sunt delicate şi orientate spre familie. Temperate de calităţi, acest semn al zodiacului chinezesc va trece cu bine peste orice problemă cu care se confruntă. Mai mult, nu lăsaţi dragostea să vă scape pentru linişte şi stabilitate. Acestea pot sta oricând în calea oportunităţilor cu adevărat valoroase. Nu uitaţi că aparţineţi elementului Pământ şi polarităţii Yin.

Carieră. Probabil nu vă veţi concentra pe dezvoltarea carierei. Şobolanul este conectat la banii dumneavoastră. Asta înseamnă că s-ar putea să aveţi o mărire de salariu sau să primiţi un bonus. Dacă aveţi performanţe bune la locul de muncă, atunci puteţi cere şi recompensa. Timpul este important. Trebuie să profitaţi de ocazie. În caz contrar, norocul de bani ar putea dispărea.

Bogăţie. Şansa de a câştiga bani va veni intermitent către dumneavoastră. Banii vă pot cauza probleme mari dacă vă gestionaţi slab averea.

Dragoste. Dacă sunteţi în căutarea perechii, atunci vă veţi găsi tovarăşul ideal. Nu rataţi ocaziile ivite! Puteţi lua în considerare şi planificarea unei că-

lătorii romantice. Pentru nativii singuri noul an le poate aduce o dragoste la prima vedere.

Disputele. În general, nativii Capră sunt timizi şi nu se prea ceartă cu ceilalţi. În cazul în care aveţi vreo dispută sau un proces cu cineva, atunci mai bine faceţi un armistiţiu cât mai curând posibil. Disputa va costa multă energie, bani şi timp. Puteţi găsi persoane născute în zodia Mistreţ ca negociatori.

Sănătate. Vremea rece vă poate cauza probleme cu vezica, rinichii şi, dacă e cazul, pietrele din sistemul urinar. Este o idee bună să vă consumaţi energia în aer liber, făcând jogging, drumeţii sau grădinărit. Parcurile şi pădurea sunt zonele ideale de relaxare pentru dumneavoastră.

(Va urma)

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ FAST scrutează infinitul ■ Între Roosevelt şi Al Capone ■ Asteroidul care ar fi putut aduce viaţa pe Terra ■ Jigal – sinuciderea rituală a soţiilor de samurai ■ Victor Hugo în dialog cu Moartea ■ Preşedinţi... ca-n filme ■ Adolescenţi fumători, viitori adulţi bolnavi ■ Suplimentele alimentare şi sarcina

Ce spun astrele

HOROSCOP

2-8 martie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta vă veţi bucura de interacţiunile cu tot felul de cunoştinţe, prieteni şi cei de acasă. Câteva cercetări amănunţite vă vor reda răspunsurile la probleme vechi, pe care până acum le-aţi tot amânat.

TAUR 21.04-21.05

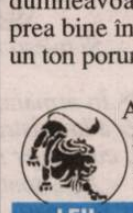
Chiar dacă nu faceţi nimic special, oamenii sunt impresionaţi de dumneavoastră. Evident, această situaţie o puteţi folosi în beneficiul dumneavoastră. Dacă în aceste zile călătoriţi mai departe de casă, aveţi toate şansele să vă extindeţi lumea prin studiu.

GEMENI 22.05-21.06

Simţiţi nevoia de noi aventuri şi veţi porni în căutarea lor. Pe drum vi se va ivi şansa de a învăţa ceva nou. Dacă nu puteţi pleca prea departe, atunci veţi fi curioşi să vă exploraţi chiar şi propria curte.

RAC 22.06-21.07

Câteva discuţii serioase despre o moştenire sau o proprietate vă vor face să vă puneţi problema dacă cei din jur vă înţeleg bine. Vă enervaţi uşor, dar vă trece repede. Poate dumneavoastră nu vă faceţi prea bine înţeleşi? Nu cereţi pe un ton poruncitor ceea ce doriţi.



LEU 22.07-22.08

Aveţi suficientă energie ca să puteţi munci din greu şi să puteţi îmbunătăţi modul cum vă raportaţi la ceilalţi. Când ne înţelegem bine cu cei apropiaţi, acest lucru ne promovează fericirea.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu numai că sunteţi foarte ocupaţi, dar faceţi tot posibilul pentru a vă organiza mai bine fiecare aspect al vieţii voastre. Foşti parteneri sau prieteni vechi sunt din nou în preajma dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Activitatea sporită de acasă vă solicită toată atenţia. Din fericire, situaţia este salvată de diplomaţia de care daţi întotdeauna dovadă. Răbdarea este cheia pentru a vă păstra sănătatea şi zâmbetul pe faţă.

SCORPION 23.10-21.11

Familia şi implicarea faţă de unul dintre părinţi continuă să fie principalul obiectiv în aceste zile. În timp, apare un iubit din trecut şi totul devine şi mai interesant. Sunteţi energici şi stăruitori, aşa că veţi rezolva multe. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi comunicatori excelenţi, ceea ce înseamnă că în aceste zile vă ajută dacă scrieţi, vindeţi sau comercializaţi ceva. Se pare că veţi câştiga o sumă frumuşică. Veţi avea suficienţi bani, dar şi veţi cheltui excesiv.

CAPRICORN 22.12-19.01

Nu numai că vă veţi gândi să vă îmbunătăţiţi câştigurile, dar mulţi dintre dumneavoastră veţi depune un efort mare pentru a avea grijă de ceea ce deţineţi. Este şi o săptămână prielnică ca să redecoraţi locuinţa sau ca să cumpăraţi ceva nou pentru casă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi diplomaţi şi fermecători atunci când vorbiţi cu ceilalţi. Aşa veţi observa câtă dragoste este în lumea de zi cu zi şi că oamenilor le pasă de dumneavoastră. Fiţi însă conştienţi de oricine ar putea lucra împotriva propriilor interese.

PEŞTI 19.02-20.03

Simţiţi nevoia să vă ascundeţi şi să vă retrageţi din nebunia aglomerată a lumii din jur. S-ar putea să intraţi în competiţie cu cineva, dar ar trebui să fiţi atenţi. Situaţia se poate răsturna datorită unor confuzii.

Nativul săptămânii: **RICHARD DOUGLAS FOSBURY** (06.03.1947)

A fost un mare atlet american, campion olimpic la săritura în înălţime. Acest nativ al zodiei Peşti a inventat stilul de sărit dorsal, cunoscut acum cu numele de „Fosbury Flop".

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a alla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

021 317 89 65

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722 625 622

SERIE NOUĂ - 1492 ● ANUL LXIII ● 5 MARTIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 10 (3242)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Mângâierea" naturii

Dosarele frumuseţii

5 trucuri

„Există două tipuri de durere: una care te doare şi alta care te schimbă."

La Fontaine

FAST SCRUTEAZĂ INFINITUL

Cel mai mare radiotelescop din lume

În sud-estul provinciei chineze Guizhou, la jumătatea lunii ianuarie, după trei ani de testări, a devenit operaţional radiotelescopul FAST, o antenă parabolică uriaşă cu un diametru sferic de o jumătate de kilometru.

FAST devine astfel cel mai mare şi cel mai sensibil radiotelescop din lume. Până acum această poziţie era ocupată de Radiotelescopul Arechibo din Puerto Rico cu un diametru de 305 m.

FAST, de la iniţialele în limba engleză care înseamnă *Five hundred meter Aperture Spherical Telescope*, adică *Telescopul cu un diametru sferic de 500 m,* este piesa de rezistenţă a programului ştiinţific chinez.

Telescopul va oferi treptat tuturor astronomilor de pe glob un instrument puternic pentru descoperirea misterelor din jurul genezei şi evoluţiei universului, după cum declara inginerul şef al dispozitivului, Jiang Peng.

De la începerea testelor, FAST a descoperit 102 pulsari (stele neutronice care se învârt cu mare viteză şi emit periodic radiaţie electromagnetică), mult mai mulţi decât ceea ce se descoperise, potrivit agenţiei naţionale chineze *Xinhua*, în Europa şi SUA în aceeaşi perioadă.

Anul trecut, astronomii chinezi au detectat cu ajutorul FAST ceea ce specialiştii numesc Explozii Radio Rapide (FRB), nişte semnale misterioase despre care se crede că provin dintr-o sursă aflată la aproximativ 3 miliarde de ani-lumină de Pământ.

FRB sunt cele mai strălucitoare explozii cunoscute din Univers. Acestea sunt numite „rapide", deoarece sunt foarte scurte, cu o durată de doar câteva milisecunde. Deocamdată nu există o explicaţie rezonabilă privind originea lor.

Semnalele înregistrate au fost verificate şi prelucrate cu atenţie, potrivit cercetătorilor Observatoarelor Astronomice Naţionale ale Academiei Chineze de Ştiinţe (NAOC), dar ele i-ar putea ajuta pe astronomi să înţeleagă originile şi mecanismele lor fizice.

De asemenea, telescopul a îmbunătăţit precizia de sincronizare a pulsarilor până la aproximativ 50 de ori faţă de nivelul anterior, făcând posibil ca oamenii de ştiinţă să detecteze pentru prima oară undele gravitaţionale de extrem de joasă frecvenţă Nanohertz.

Numit „Ochiul din Cer al Chinei", FAST este de aproximativ 2,5 ori mai sensibil decât Observatorul de la Arechibo, fiind capabil să primească un maximum 38 de gigabytes de informaţie pe secundă.

FAST a extins de patru ori volumul spaţiului pe care telescoapele radio îl pot explora în mod eficient, ceea ce înseamnă că oamenii de ştiinţă pot descoperi acum mai multe stele necunoscute, fenomene cosmice şi legi ale universului sau chiar pot detecta viaţa extraterestră, după cum amintea Li Kejia, un om de ştiinţă din Institutul Kavli pentru Astronomie şi Astrofizică la Universitatea Peking. Carl Heiles, profesor de astronomie la Universitatea din California, Berkeley şi membru al Academiei Naţionale de Ştiinţe a Statelor Unite, a declarat că FAST a oferit oportunităţi revoluţionare astronomiei, în special în identificarea pulsarilor şi observarea norilor interstelari.

Mai trebuie pomenit faptul că 10 oameni de ştiinţă din Statele Unite, Marea Britanie şi Pakistan au lucrat la FAST, mult mai multe colaborări la nivel mondial fiind aşteptate în domenii precum detectarea undelor gravitaţionale şi al interferometriei cu bază foarte lungă (VLBI) în perioada care urmează.

Idee lansată în urmă cu peste 20 de ani de astronomii chinezi, construcţia telescopului a fost încheiată definitiv în septembrie 2016 şi a implicat relocarea a peste 7.000 de locuitori care trăiau în zonă, într-un oraş situat la 10 km distanţă, pentru a „garanta randamentul" telescopului. Cât despre costurile de construcţie ale FAST, ele s-au ridicat la 1,2 miliarde yuani (în jur de 170 millioane dolari).

> TEHNOLOGIILE DE VÂRF AU DEVENIT ÎN ULTIMII ANI O PRIORITATE PENTRU CERCETĂTORII CHINEZI. DE LA COMUNICAŢIILE CUANTICE REALIZATE ÎN SPAŢIU, LA TEHNOLOGIA 5G PUSĂ LA PUNCT ŞI IMPLEMENTATĂ DE HUAWEI, CARE A ADUS PE PIAŢĂ CEL MAI PERFORMANT SMARTPHONE DIN LUME, E VORBA DE HUAWEI MATE 30 X, CHINA DEVINE UNA DIN MARILE SUPRAPUTERI ALE EXPLORĂRII SPAŢIULUI.

Yutu-2, primele sute de metri pe Lună

Scriam anul trecut, tot în această pagină, despre reuşita Chinei de a plasa, în premieră mondială, un robot pe faţa nevăzută a Lunii, pe nume *Yutu-2,* dar mai ales anunţata misiune automată a navei spaţiale *Chang'e-5* care ar urma să aducă pe Pământ mostre de sol selenar, realizări care transformă Administraţia Naţională Spaţială Chineză (ANSC) într-un puternic partener în cercetarea ştiinţifică în domeniul cosmic.

„Chinezii au în mod clar un program foarte ambiţios de explorare a Lunii", recunoştea Ian Wright, profesor de ştiinţe planetare la Universitatea Deschisă din Marea Britanie.

O ştire transmisă pe 3 februarie de agenţia China Nouă, furniza noile date referitoare la activitatea robotului selenar: *„Yutu-2 (Iepurele de Jad)* a parcurs până acum 367,25 de metri pe partea invizibilă a Lunii pentru a efectua o serie de explorări ştiinţifice".

Centrul pentru explorare selenară şi program spaţial din cadrul ANSC mai anunţa că atât „modulul de aselenizare cât şi roverul sondei *Chang'e-4* al misiunii şi-au încheiat pe 1 februarie activitatea în cea de-a 14-a zi selenară (o zi pe Lună echivalează cu 14 zile pe Pământ, iar noaptea selenară are aceeaşi durată) şi au intrat în mod de hibernare în timpul nopţii selenare" (din cauza cantităţii insuficiente de energie solară), asta după ce, pe parcursul acestei ultime zile selenare, *Yutu-2* s-a deplasat pe ruta prestabilită, „instrumentele ştiinţifice cu care sunt dotate modulul de aselenizare şi robotul funcţionând în parametri stabiliţi", după cum scrie China Nouă, preluată de Agerpres.

În ceea ce priveşte Detectorul de radiaţii neutronice şi spectrometrul radio de frecvenţă joasă, ele au funcţionat normal, aparatele obţinând date ştiinţifice în mod direct, „iar instrumentul de spectroscopie în infraroşu îndepărtat, camera panoramică, detectorul de atom neutru şi radarul selenar de pe *Yutu-2* au efectuat măsurători ştiinţifice de maxim interes".

După cum se ştie, pe 3 ianuarie 2019, sonda chineză *Chang'e-4,* lansată pe 8 decembrie 2018, a aselenizat în premieră, în craterul Von Karman din bazinul Aitken aflat la Polul Sud, pe partea „invizibilă" a Lunii.

Faptul că pe 1 februarie, *Iepurele de Jad-2* era în funcţiune

atunci când urma să intre în perioada de hibernare, îl face să fie cel mai longeviv robot aflat pe suprafaţa Lunii.

În privinţa misiunii *Chang'e-5,* cea care ar urma să aducă roci selenare pe Pământ, potrivit unui cercetător din cadrul Academiei Chineze de Ştiinţe, lansarea fusese anunţată pentru 2017, dar acest lucru nu s-a întâmplat nici în 2018 şi nici în 2019. Acum se vorbeşte despre lansarea misiunii în cursul acestui an.

Amintim că *Chang'e-5* include un modul de aselenizare, o sondă orbitală, o platformă de urcare şi un dispozitiv de returnare. Sarcinile-cheie ale misiunii vor fi colectarea de mostre selenare, decolarea de pe Lună, întâlnirea şi amplasarea pe orbita selenară şi reintrarea cu viteză mare în atmosfera Pământului, după cum nota agenţia chineză *Xinhua.*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeteană MUREŞ

Strasbourg – epidemie dansantă

Un fenomen deosebit de straniu a rămas de notorietate şi după o jumătate de mileniu de la desfăşurarea sa, dar şi la fel de misterios.

În luna iulie a anului 1518, s-a declanşat la Strasbourg (Alsacia) aşa-numita epidemie dansantă, un caz patologic rarisim, semnalat şi în diverse alte locuri. Concret, numeroase persoane au început subit să danseze, fără a se odihni, manifestare ce a durat timp de peste o lună.

Unele dintre ele au murit chiar în timpul bizarei manifestări, fie de criză cardiacă ori accident vascular cerebral, fie de epuizare fizică, chiar dacă cei care au relatat despre neobişnuitul fenomen nu au legat decesele de epidemia în sine. Între manifestările mai ample de manie dansantă, de-a lungul secolelor s-au reţinut cele din 15 iunie 1237 la Erfurt, 24 iunie 1374 în Ţările de Jos şi în oraşul francez Aix-la-Chapelle sau în 1417 şi 1418 în Alsacia.

Paracelsus a notat despre epidemia de la Strasbourg că o femeie, Frau Troffea, a început un dans febril pe o stradă din oraş şi nu s-a oprit timp de patru sau şase zile. După o săptămână, 34 de alte persoane au procedat la fel, iar într-o lună peste 400 de alţi locuitori ai oraşului şi din împrejurimi au fost contaminaţi.

Documentele istorice din epocă (note medicale, predici de la catedrală, cronici şi chiar anunţuri emise de consiliul local) arătau clar că victimele dansau. Nu se ştie însă nici astăzi motivul pentru care această neobişnuită manifestare era împinsă până la moartea protagoniştilor.

Se evocă mai frecvent epidemia de la Strasbourg deoarece a rămas cea mai bine documentată dintre toate, putând fi şi reconstituită cu precizie. În total, între anii 1200 şi 1600 s-au raportat circa 20 de episoade comparabile cu aceasta. Ultimul astfel de fenomen s-a înregistrat în Madagascar, în anul 1863.

La vremea respectivă, medicii au eliminat din capul locului ideea unor cauze astrologice şi supranaturale, afirmând că era vorba despre o „maladie naturală" declanşată de „sângele înfierbântat"!

Totuşi, în loc să prescrie „lăsarea de sânge", cum se obişnuia frecvent, autorităţile au încurajat dansatorii-pacienţi să continue, construindu-le chiar şi o scenă de lemn, în speranţa că după câteva zile şi nopţi aceştia vor fi suficient de epuizaţi ca să se oprească. Mai mult, pentru îmbunătăţirea „tratamentului", au fost angajaţi şi muzicieni care să întreţină dansul bolnavilor.

Beţişoarele – „furculiţe" asiatice

V-aţi întrebat vreodată de ce numeroşi asiatici din Extremul Orient (chinezi, japonezi, coreeni, vietnamezi etc.) se servesc de baghete de lemn pentru a mânca? Răspunsul este destul de surprinzător şi sugerează mai degrabă o anume mentalitate, dar şi o dimensiune culturală specifică acestei zone a lumii: pentru că ei consideră furculiţele occidentalilor prea agresive!

Folosirea beţişoarelor s-a răspândit în China începând de la sfârşitul dominaţiei dinastiei Han (anul 220 d.Hr.). În cadrul unei societăţi dominate de mandarini, adică persoane instruite şi educate, obiceiul folosirii la masă a unor obiecte tăioase era catalogat drept barbar. De aceea, cuţitele rămâneau în bucătărie, alimentele fiind în prealabil tăiate în bucăţele mici, pentru a putea fi înghiţite uşor.

Vorbim despre o reală filosofie a alimentaţiei, răspândită şi consolidată de budism şi confucianism, care propovăduiau cu prioritate non-violenţa. Ea se opunea total celei dintr-o Europă condusă de nobilimea războinică, o lume unde, până în Renaştere şi chiar mai departe, vânatul era tranşat la masă cu sabia ori cu pumnalul. Astăzi însă există şi un revers al acestei atitudini pacifiste.

Boom-ul din China al baghetelor „de unică folosinţă", cum s-ar spune la noi, a declanşat un adevărat flagel ecologic. În fiecare an, nu mai puţin de 80.000 de miliarde de asemenea unelte devin deşeuri, aceasta însemnând tăierea a circa 20 de milioane de arbori. În anul 2006, guvernul chinez a instituit o taxă de 5% pe fiecare pereche de beţişoare, însă fără rezultate notabile.

Despre surori

Să vorbim corect!

Auzim în jurul nostru spunându-se „I-am dat sorei mele" sau „Casa sorei mele", formulări intrate în vorbirea de zi cu zi dar fiind complet greşite.

Aşa cum ştim, cazurile genitiv-dativ pentru substantivele feminine se formează din nominativul plural care este *surori*. Aşadar, exprimarea corectă este „I-am dat surorii mele" sau „Camera surorii mele".

Acelaşi lucru se poate spune despre substantivul „noră" al cărei genitiv-dativ este „unei nurori" sau „nurorii".

Referitor la substantivul „soră" mai trebuie menţionat că, atunci când are sensul de infirmieră, genitiv-dativul este „sorei", de exemplu „I-am spus sorei de gardă". *(I.S.)*

Între Roosevelt şi Al Capone

Surprinzător, poate chiar incredibil pentru unele persoane, există o legătură interesantă între Franklin Delano Roosevelt – preşedinte al Statelor Unite, provenit dintr-o familie de emigranţi olandezi – şi faimosul gangster Al Capone – pe numele său complet Alfonso Gabriel Capone, şi el având origini dincoace de Ocean, în Italia. În 1931, Capone a fost condamnat pentru fraudă fiscală, deşi de numele său erau legate activităţi criminale de cea mai mare gravitate.

Între pedepsele primite s-a numărat şi confiscarea Cadillacului său, model 341A Town Sedan V8, care a fost garat într-un depozit al Ministerului Tezaurului. Dincolo de identitatea „specială" a proprietarului, nu era însă un autoturism comun. Naşul mafiot îl cumpărase în 1928 şi comandase blindarea lui, în primul rând a geamurilor, vopsirea în verde şi negru (culorile poliţiei din Chicago, fieful său), precum şi dotarea cu girofar, sirenă, radio şi o armă cu lunetă în spate, pentru a putea trage în eventualii săi urmăritori şi duşmani. Pe 7 decembrie 1941, după atacul-surpriză de la Pearl Harbor al japonezilor, maşina a fost adusă la Casa Albă, devenind autoturismul oficial al preşedintelui în funcţie, Franklin D. Roosevelt.

Motivul folosirii unei asemenea limuzine-tanchetă era unul cât se poate de serios: Roosevelt trebuia să se deplaseze la Capitoliu, pentru a-şi rosti faimoasele discursuri împotriva infractorilor şi corupţilor, fiind astfel o potenţială ţintă a inamicilor şi extremiştilor.

În acea zi tragică pentru trupele americane din Pacific, Mike Reilly, directorul serviciului de protecţie de pe lângă Casa Albă, şi-a amintit de Cadillacul blindat al lui Al Capone. După o noapte în care maşina a fost curăţată şi pusă la punct, ea a fost adusă la dispoziţia preşedintelui, care se spune că ar fi exclamat: „Sper ca asta să nu-l deranjeze pe domnul Capone!".

Gangsterul eliberat condiţionat din închisoare în 1939 nu s-a supărat, o dovadă fiind şi faptul că preşedintele a mai folosit autoturismul „special" în câteva rânduri. Roosevelt a murit în timpul celui de-al patrulea mandat de preşedinte, pe 12 aprilie 1945, în urma unei hemoragii cerebrale. Pe 25 ianuarie 1947, un stop cardiac l-a răpus şi pe temutul cap al crimei organizate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

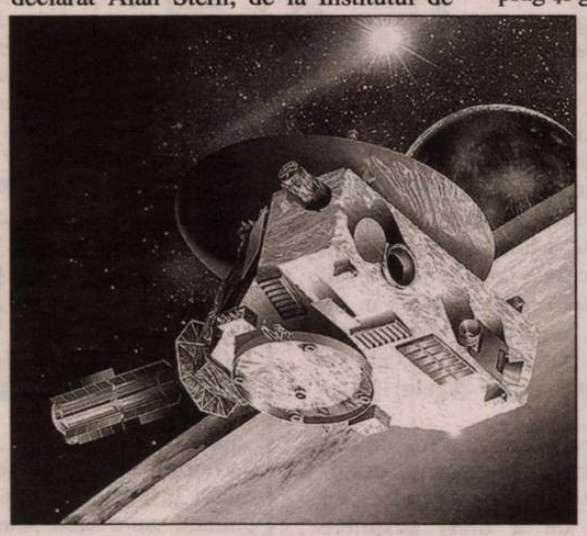
ASTEROIDUL
care ar fi putut aduce viaţa pe Terra

Un bizar „bolovan cosmic", având forma unui om de zăpadă şi apărut acum peste 4,6 miliarde de ani, înaintea planetelor din Sistemul Solar, ar fi putut răspândi viaţa pe Pământ. Numit Arrokoth, asteroidul este cel mai îndepărtat corp ceresc explorat vreodată de om, fiind descoperit la 6,5 miliarde de kilometri distanţă de planeta noastră de sonda spaţială** New Horizons **a celor de la NASA.

Iniţial, *New Horizons* a survolat planeta pitică Pluto, după care şi-a continuat periplul, în 2019, trecând pe lângă Arrakoth. Numit anterior *Ultima Thule*, asteroidul se află în Centura Kuiper şi i-a intrigat pe astronomi prin forma lui neobişnuită încă de când aceştia i-au surprins pentru prima oară prezenţa.

În noiembrie 2019, pentru a evita conexiunile nedorite cu nazismul (naziştii considerau *Ultima Thule* ca fiind legendarul cămin al rasei ariane), asteroidul a fost redenumit Arrokoth, termen care înseamnă „cer" în limba amerindienilor algonquini. Astronomii americani sunt de părere că obiectul, care are o lungime de 35 km şi o lăţime de 20 km, s-ar fi format prin contopirea a doi asteroizi mai mici, iar culoarea lui roşiatică implică prezenţa unor molecule cheie, care ar fi putut fi cărămizile vieţii în Sistemul Solar.

„Arrokoth este cel mai îndepărtat obiect cosmic studiat vreodată de om, a declarat Alan Stern, de la Institutul de Cercetări Spaţiale Boulder, Colorado. El ne oferă enorm de multe date despre felul în care s-au format obiectele protoplanetare imediat după apariţia Sistemului Solar, acum circa 4,5 miliarde de ani şi au constituit un factor-cheie la naşterea planetelor.



Cele două corpuri din care pare să fie alcătuit provin dintr-un nor de praf care a colapsat sub propria gravitaţie în interiorul nebuloasei solare – uriaşul disc de prag şi gaze din care s-a format Sistemul Solar. Din informaţiile trimise de *New Horizons*, putem spune că acest corp ceresc nu conţine apă, în schimb este acoperit cu metanol îngheţat şi cu molecule organice complexe, încă neidentificate."

Spre deosebire de alte planetezimale studiate până în prezent de sondele spaţiale terestre, Arrokoth nu este nici prea „ciuruit" de impactul cu alte corpuri cereşti, nici prea „pârjolit" de apropierea faţă de Soare, existând posibilitatea ca el să fi adus pe Pământ moleculele care au stat la baza apariţiei vieţii primitive.

Cronologia vieţii pe Terra

13,8 miliarde de ani în urmă
Universul apare, în urma fenomenului Big Bang

4,6 miliarde de ani în urmă
Corpuri spaţiale compuse din gaze şi praf compactat, precum Arrakoth, se formează în Sistemul Solar primitiv

4,5 miliarde de ani în urmă
Căldura de la Soare transformă moleculele simple în molecule organice, care formează temelia vieţii

900 milioane de ani în urmă
Apar primele organisme pluricelulare pe Pământ

310 milioane de ani în urmă
Primii dinozauri se dezvoltă pe Pământ

65 milioane de ani în urmă
Dinozaurii sunt exterminaţi, probabil în urma prăbuşirii unui asteroid gigantic pe Terra. Apar primele primate.

200.000 de ani în urmă
Apar oamenii moderni

Ce poate îmbunătăţi calitatea somnului?

Secretul unui somn de calitate ar putea fi legat atât de factorii de mediu – temperatură, umiditate, zgomot etc – cât şi de un amănunt mai puţin bănuit: dormitul cu tricoul partenerului. Un studiu efectuat la Universitatea British Columbia relevă că oamenii care adorm fie îmbrăcaţi în tricoul partenerului de viaţă, fie ţinând acest tricou în dreptul nasului şi având posibilitatea să-i inspire mirosul au un somn mult mai bun.

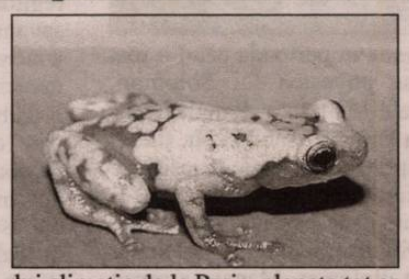
Tricoul impregnat cu mirosul natural al partenerului, atunci când acesta nu este prezent fizic în pat, permite adormirea mai rapidă şi elimină acele episoade de frământare, de întors pe toate părţile, specifice dormitului în locuri străine. Efectul mirosirii parfumului natural al partenerului de viaţă asupra somnului este, spun specialiştii, la fel de puternic ca al suplimentelor pe bază de melatonină.

Pentru a ajunge la această concluzie, savanţii au efectuat un experiment pe 155 de participanţi voluntari, cărora li s-au oferit tricouri pe post de feţe de perne. Unii au primit tricouri ale partenerilor de viaţă, ceilalţi tricouri noi-nouţe sau purtate de persoane necunoscute. Partenerilor li s-a cerut să poarte în prealabil tricourile timp de 24 de ore, fără să folosească deodorante, fără să fumeze, să depună efort fizic sau să consume mâncăruri picante, care ar fi putut influenţa mirosul.

S-a demonstrat că persoanele care se culcau cu tricourile partenerilor de viaţă nu doar că adormeau mai rapid, ci şi dormeau mai mult, neexistând sincope între ciclurile de somn – în medie ei câştigau mai bine de o oră pe săptămână graţie acestui program de somn îmbunătăţit.

Jumătate dintre speciile de animale, în pericol

Analizând specii de animale din sute de locaţii de pe Pământ, în contextul încălzirii globale, mai mulţi experţi de la Universitatea Arizona au ajuns la concluzia că aproape jumătate dintre fiinţele vii ale planetei ar putea dispărea până în 2070, dacă actuala tendinţă de creştere a temperaturilor se menţine. Cea mai mare ameninţare, susţin oamenii de ştiinţă americani, o constituie nu schimbarea temperaturii medii, ci temperaturile maxime atinse în perioadele de caniculă.



Chiar dacă majoritatea ţărilor lumii ar respecta prevederile Acordului climatic de la Paris, planeta tot ar pierde 20% din speciile de animale şi plante, afirmă studiul. Savanţii au studiat 538 de specii deja dispărute şi au stabilit că aproape jumătate dintre acestea au încetat să mai existe atunci când temperaturile maxime au crescut cu până la 1 grad Celsius.

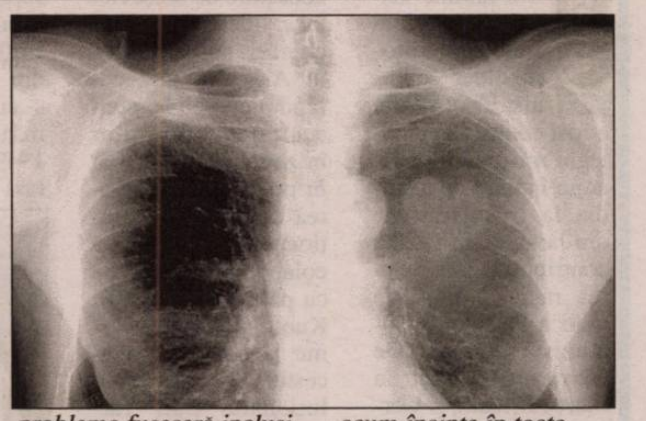
Dacă temperaturile au crescut cu peste 2,5 grade Celsius, atunci peste 95% dintre specii au murit. Şi mai îngrijorător este faptul că speciile animale, care ar putea evita dispariţia prin migraţie către habitate mai reci, aşa cum au făcut-o adesea în trecut, nu vor fi capabile să se disperseze suficient de repede pentru a face faţă ritmului încălzirii globale. Potrivit ecologiştilor, cele mai afectate vor fi speciile tropicale – în condiţiile în care majoritatea plantelor şi animalelor de pe Terra trăiesc la tropice.

Inteligenţa artificială şi riscul unui atac de cord

Un studiu efectuat în colaborare de Barts Health NHS Trust şi University College London a folosit pentru prima oară inteligenţa artificială în analizarea ecografiilor cardiace a peste o mie de pacienţi. Tehnologia s-a dovedit mult mai clară în prezicerea evenimentelor cardiovasculare majore (infarct, atac cerebral) într-o perioadă de 19 luni, ulterioară studiului, decât medicii care folosesc metode tradiţionale de diagnostic şi predicţie.

Deşi la ora actuală există metode foarte bune de diagnostic, precum examinarea cardiovasculară prin rezonanţă magnetică (CMR), care oferă o imagine a funcţionării şi structurii sistemului cardiovascular, permiţând detectarea anormalităţilor, scanările obţinute sunt dificil de analizat într-o manieră precisă de către ochiul uman. În schimb, inteligenţa artificială poate analiza rapid imaginile şi cuantifica instantaneu fluxul de sânge dirijat către inimă.

Datele colectate sunt trimise echipelor medicale, care pot decide căile de tratament mult mai în cunoştinţă de cauză. Dintre pacienţii studiaţi pe parcursul celor 19 luni, 4% au murit, iar 16,6% au suferit un eveniment cardiovascular major, încheiat cu o internare la spital. Toţi pacienţii cu probleme fuseseră incluşi de inteligenţa artificială în grupul de „risc major" de a suferi un infarct sau un atac cerebral – inclusiv unii pacienţi consideraţi de medici a se afla în afara zonei de risc cardiovascular.



Cercetătorii speră ca metoda să fie aplicată de acum înainte în toate spitalele, pentru un diagnostic mai precis, ţinând cont de puterea predictivă şi fiabilitatea analizelor realizate de inteligenţa artificială.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Regele Solomon
un personaj inventat?

Renumit pentru înţelepciunea şi bogăţiile sale fabuloase, regele Solomon este considerat urmaşul regelui David la tronul Israelului antic, construind, potrivit legendei, primul Templu din Ierusalim, pe la anul 957 î.Hr. Misterul înconjoară acest edificiu, deoarece nimeni nu ştie cum arăta, iar locaţia lui este încă necunoscută arheologilor.

Potrivit relatărilor biblice, regele Solomon a domnit în timpul „Epocii de Aur" a Israelului şi a fost cel mai bogat şi mai înţelept om care a trăit vreodată pe Pământ. Dar ce s-a întâmplat cu preţioasele lui posesiuni nu se cunoaşte, deoarece templul lui nu a fost niciodată găsit.

Unii istorici sugerează că faraonul egiptean Shishak ar fi jefuit templul lui Solomon, dar nu există dovezi concrete care să susţină o asemenea ipoteză. De-a lungul anilor, mulţi savanţi, chiar şi evrei, au pus sub semnul întrebării însăşi existenţa legendarului suveran. Potrivit teoriei expuse de doi dintre ei, arheologul Israel Finkelstein şi istoricul Neil Silberman, este imposibil ca Solomon să fi trăit şi domnit în Israel între 970 şi 931 î.Hr., cum susţin tradiţiile.

Pe baza unor studii extinse, ei au ajuns la concluzia că, departe de a fi un stat centralizat puternic, aflat sub sceptrul lui Solomon, Israelul era pe atunci o construcţie statală fragilă şi expusă pericolelor. Ierusalimul nu era oraşul strălucitor de astăzi, ci doar „cel mult un sătuc de pe vârful unei coline", iar Solomon nu ar fi putut domni peste un regat puternic al Israelului din simplul motiv că lipsea nivelul de urbanizare şi alfabetizare necesar pentru a susţine o administraţie.

Cei doi oameni de ştiinţă susţin că relatarea biblică despre Solomon aminteşte mai curând de regele Manase al Iudeei, care domnea în perioada când a fost scrisă povestea lui Solomon. Regele Manase a domnit în Iudeea între 687 şi 643 î.Hr. şi este menţionat în cronicile asiriene ca fiind contemporan şi vasal al fiului şi succesorului lui Sennacherib, Esarhaddon. Fiind un iscusit diplomat, Manase a reuşit să încorporeze Iudeea în lumea economică asiriană – acest rege înţelept pare să fi constituit modelul pentru Solomon, afirmă cei doi specialişti.

Confruntat cu o pustiitoare invazie asiriană, regele nu doar că a reuşit să-şi păstreze tronul, câştigând încrederea atotputernicului suveran asirian, care i-a permis să guverneze ca vasal al său, dar a şi dezvoltat Iudeea, întemeiind noi oraşe, îmbunătăţind agricultura şi lansând vaste proiecte arhitectonice. Dar Manase n-ar fi izbutit toate acestea dacă n-ar fi reuşit să unească poporul evreu în jurul său. Silberman şi Finkelstein sunt de părere că el a făcut asta inventând mitul regelui Solomon.

Acest personaj a fost folosit ca mijloc de propagandă politică, spre a uni poporul Iudeei „cu scopul de a oferi susţinere pentru integrarea Iudeei în economia internaţională asiriană, sub sceptrul lui Manase".

În cartea lor, „În căutarea regilor sacri din Biblie", cei doi savanţi evrei prezintă dovezi concrete care pun la îndoială numeroase episoade prezentate în Biblie şi în special unele legate de regele Solomon. „Nu putem exclude total ipoteza că Solomon a fost un personaj real, dar este foarte sigur că el a fost, în realitate, total diferit de felul cum a fost portretizat în Biblie", se arată în cartea lui Silberman şi Finkelstein.

Copii de vânzare

Fotodocument

Această fotografie a apărut pe 5 august 1948 în ziarul ***The Vidette-Messenger of Valparaiso*** *din statul american Indiana. Nu era vorba despre o farsă sau despre vreo campanie publicitară, ci chiar purul adevăr: Lucille Chalifoux, femeia care-şi ascunde faţa voia să-şi ofere copiii spre vânzare fiindcă nu mai avea bani să-şi achite ratele la apartament. Soţul ei, de profesie şofer, ajunsese şomer, iar ea era casnică şi, pe lângă cei patru copii: Lana, 6 ani, Rae, 5 ani, Milton, 4 ani şi Sue Ellen, 2 ani, mai era însărcinată cu un al cincilea. În următorii doi ani, toţi cei cinci copii au fost „adoptaţi" de diferite familii, de fapt vânduţi, majoritatea fiind crescuţi de părinţii adoptivi ca nişte sclavi. Ei aveau să fie mereu nişte paria, vieţile lor fiind dominate de promiscuitate, violenţă, alcoolism şi nebunie (Milton a ajuns într-un azil psihiatric). Mama lor s-a recăsătorit şi a mai avut alţi cinci copii, despre a căror soartă nu se ştie nimic. Un capitol trist din istoria „ţării tuturor posibilităţilor"...*

JIGAI
sinuciderea rituală a soţiilor de samurai

În Japonia, tradiţia sinuciderilor rituale, practicate de samurai prin eviscerarea cu un pumnal sau o sabie scurtă – şi nicidecum cu sabia lungă, legendara katana, cum greşit se mai crede – este cunoscută în lumea largă. Puţini ştiu însă că sinuciderea rituală era întâlnită în Ţara Soarelui Răsare şi la femei – evident, nu oricare femei, ci doar soţiile samurailor. Dar, pentru că doar membrilor clasei samurailor li se permitea să execute seppuku – eviscerarea cu sabia, termen provenit din „setsu", „a tăia", şi „fuku", „abdomen" – femeile comiteau jigai sau jigaki, un termen general pentru sinuciderea rituală, străpungându-şi vena jugulară cu un cuţit, dintr-o singură lovitură.

Ca şi omologii lor masculini, nobilele japoneze erau învăţate să practice acest act suprem încă de la o vârstă fragedă. Principalul motiv pentru care ele se sinucideau ritual era moartea, în luptă, sau tot prin sinucidere, a soţului lor, ori, mult mai rar, trădarea comisă de aceasta, care ar fi adus dezonoarea întregii lui familii.

Un alt posibil motiv era evitarea capturării de către inamic – o asemenea posibilitate era considerată umilinţa supremă pentru o soţie de samurai. Multe cazuri de jigai au fost consemnate în urma asediilor castelelor de samurai, o practică frecventă în Evul Mediu: pentru a evita soarta rezervată în general femeilor, în asemenea cazuri (acestea erau violate în grup şi supuse unor cruzimi inimaginabile), nu doar soţiile de samurai îşi luau viaţa, ci şi femeile obişnuite, doar că acestea nu aveau dreptul la sinuciderea rituală, rezervată doar celor cu sânge nobil.

Aristocratele erau învăţate să-şi lege picioarele laolaltă sau să stea cu spinarea sprijinită de o suprafaţă dură şi plană înainte de a-şi tăia beregata, astfel încât trupul lor, cuprins de spasmele morţii, să nu se prăbuşească în faţă sau într-o parte, în ceea ce era considerat „o poziţie nedemnă".

O altă diferenţă faţă de practica sepukku era că, în cazul jigaki, soţiile de samurai nu aveau nevoie de un asistent (kaishakunin) care să le dea lovitura de graţie prin decapitare, ca în cazul partenerilor lor de viaţă, căci moartea se producea foarte rapid, prin desanguinizare şi stop cardiac.

Una dintre cele mai faimoase aristocrate japoneze care s-au sinucis astfel a fost soţia lui Onodera Junai, unul dintre cei 47 de Ronini. Dovezi documentare privind sinuciderile în masă comise de soţiile samurailor există încă din secolul XII (atunci când clanul Minamoto a învins clanul Tomomori, în Războiul Genpei, întemeind Shogunatul Kamakura). De asemenea, la sfârşitul Războiului Boshin, 21 de femei din familia de samurai Saigo au comis sinuciderea rituală, iar astfel de gesturi au fost consemnate chiar şi în secolul XX, când multe femei japoneze s-au sinucis ritual, nesuportând umilinţa înfrângerii ţării lor în Al Doilea Război Mondial.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

5 martie 1898

S-a născut Zhou Enlai

Provenit dintr-o familie înstărită din oraşul Jiangsu, viitorul lider comunist Zhou Enlai a fost educat la un colegiu misionar din Tianjin înainte de a studia la o universitate din Japonia. În 1920 a contribuit la întemeierea ramurii de peste mări a Partidului Comunist Chinez. De asemenea, a trăit în Marea Britanie şi Germania până în 1924, când a revenit în China. Ca membri ai Partidului Comunist, Mao Zedong, Zhu De şi Zhou Enlai au adoptat ideile lui Lenin, care reuşise să triumfe în revoluţia bolşevică din 1917 şi în războiul civil ce urmase. Spre deosebire de bolşevici însă, liderii comunişti chinezi susţineau că în Asia era mai curând nevoie de concentrarea eforturilor în zonele rurale decât în oraşe, pentru crearea unei elite revoluţionare. Zhou Enlai a colaborat îndeaproape cu partidul naţionalist Kuomintang câtă vreme la conducerea acestuia s-a aflat revoluţionarul Sun Yat-sen. Dar după moartea acestuia, în 1925, Chiang Kai-Shek a declanşat o prigoană contra comuniştilor.

Mao, Zhou Enlai şi alţi circa 100.000 de comunişti au fost nevoiţi să fugă spre vest – mai puţin de o treime din ei aveau să supravieţuiască „Marşului Lung", de peste 11.000 km. În cele din urmă, comuniştii s-au impus, proclamând pe 1 octombrie 1949 Republica Populară Chineză. Zhou

Enlai a devenit prim-ministru şi ministru de Externe. Declanşarea Revoluţiei Culturale de către Mao a avut, iniţial, sprijinul lui, dar în faţa excelor Zhou Enlai a ajuns în cele din urmă să i se opună, punând capăt epurărilor cumplite.

Deşi a fost principala ţintă a „Gărzilor Roşii", înţeleptul lider a reuşit să se menţină la putere, iniţiind o politică de destindere cu Statele Unite şi contribuind la transformarea Chinei într-o mare putere emergentă.

Multe dintre măsurile de liberalizare adoptate ulterior de Deng Xiaoping şi alţi reformişti au fost iniţiate de înţeleptul premier chinez. Acesta a încetat din viaţă la Beijing, pe 8 ianuarie 1976, cu doar câteva luni înaintea eternului său rival, Mao.

E bine de ştiut

◆ Cunoscută ca remediu natural de pe vremea dacilor, ***leurda*** este bogată în vitaminele

A, C, complexul B, dar şi săruri minerale (calciu, fier, magneziu, fosfor), glucide şi proteine. Leurda are rol depurativ şi diuretic, deci este excelentă în curele de detoxifiere, curăţând sângele, ficatul, sistemul urinar şi pe cel digestiv. Pentru a beneficia de proprietăţile sale, se recomandă o cură de trei săptămâni cu salată de leurdă.

◆ Sursă bogată de vitamine

şi de minerale, ***păpădia*** este folosită din cele mai vechi timpuri în tratarea unor boli hepatice, a diabetului sau hipertensiunii

Remedii de primăvară

arteriale. Are proprietăţi tonice care ajută la detoxifierea ficatului favorizând şi diminuarea excesului de apă din organism. Se pot consuma tulpinile şi frunzele în salate sau se bea ceai pregătit de două linguriţe de plantă uscată infuzată într-o ceaşcă de apă clocotită.

◆ Bogată în vitamine şi minerale (potasiu, fier, calciu, mag-

neziu şi zinc), ***ştevia*** revitalizează organismul. Reglează nivelul de zahăr din sânge, motiv pentru care este recomandată persoanelor care suferă de diabet, dar şi celor care se confruntă cu obezitatea.

De asemenea, ştevia favorizează eliminarea toxinelor din organism şi ajută la o mai bună funcţionare a bilei.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Mângâierea" naturii

După o iarnă, fie ea şi blândă, când expunerea organismului la lumina artificială este mai mare, stresul devine, în multe cazuri, mult mai evident. Şi analizele sangvine arată modificarea anumitor valori ale hormonilor, apărând şi un deficit de vitamine şi de minerale.

În egală măsură se ştie că cea mai importantă acţiune a luminii naturale se manifestă la nivelul retinei, de unde, instantaneu, spun specialiştii, este influenţată starea generală s organismului, inclusiv starea de spirit. De asemenea, pielea, prin aşanumitele celule fotoreceptoare, sensibile la lumină, transmite semnale sistemului nervos şi celui endocrin, reglându-le activitatea.

Specialiştii accentuează şi faptul că din tot spectrul luminii organismul pare a fi cel mai receptiv la nuanţele naturale de verde, la radiaţia luminoasă filtrată de frunzele copacilor, reflectată de firele de iarbă sau de algele din apă. După desfăşurarea a numeroase studii, cercetătorii au ajuns la concluzia că lumina verde naturală, cu lungimea de undă cuprinsă între 480 şi 570 de nanometri, conferă organismului o stare de bine din punct de vedere psihic. Mai mult, cercetătorii au demonstrat că nuanţele naturale, generate de stratul de clorofilă al plantelor sunt infinit mai benefice decât nuanţele artificiale de verde obţinute din coloranţi.

Din aceste considerente, acum, în anotimpul renaşterii naturii am putea beneficia din plin de verdele primăverii. Studiile clinice arată că expunerea la lumină are eficienţă maximă dimineaţa. Se poate face sub forma „băii de lumină" sub coroana pădurii înfrunzite. Se privesc zilnic coroanele iluminate ale arborilor timp de 20 de minute. Dacă nu locuiţi în apropierea pădurii, a unui parc sau a oricărui spaţiu verde, vă pot fi de folos plantele de interior, bogate în frunze verzi, care să filtreze lumina soarelui care pătrunde în încăpere.

Cercetătorii au fost surprinşi să constate că nuanţele foarte vii – roşu, galben sau portocaliu – au efecte mai modeste asupra psihicului pacienţilor, comparativ cu verdele. Acţiunea benefică a luminii verzi explică şi faptul că primăvara, imediat ce natura revine la viaţă şi nuanţele de verde predomină, depresia multor pacienţi cedează.

În opinia psihologilor, verdele fiind o nuanţă aflată între culorile calde şi cele reci, joacă şi rolul de a armoniza emoţiile fiecăruia.

Un studiu realizat la Facultatea de Medicină a Universităţii Harvard, din Statele Unite, a arătat că pacienţii expuşi la lumină verde îşi reglează spontan ritmul somn-veghe. Se pare că lumina verde, cu care intrăm în contact în timpul zilei, inhibă pe moment secreţia de melatonină, celebrul hormon al somnului şi relaxării, care va fi activată seara, în întuneric complet.

Ameliorând starea psihică, expunerea la lumină verde contribuie şi la reglarea proceselor digestive şi implicit ameliorarea unor afecţiuni supărătoare (gastrită, colită, dischinezie biliară, colici abdominale). De asemenea are un efect benefic asupra sistemului imunitar, dar şi în cazul bolilor cardiace. La pacienţii cardiaci expuşi la lumina verde s-a observat reducerea presiunii sângelui în artere şi echilibrarea ritmului cardiac.

Pacienţii cu pusee de hipertensiune sau cu crize de angină pectorală reacţionează bine la lumina filtrată de frunzişul verde al arborilor.

Concluzia? Lăsaţi-vă „mângâiaţi" zilnic de natura binefăcătoare, de verdele primăverii.

Gastronomice

Şniţele umplute

600 g carne viţel, 4 linguriţe smântână, sare, 8 linguri orez fiert.

Se taie carnea în felii, se bat pe ambele părţi şi se fierb înăbuşit cu câteva linguri de apă caldă şi puţină sare. Se scot, se umplu cu orez fiert, se rulează, se prind cu o scobitoare, să nu iasă orezul, se pun într-un vas cu uleiul şi smântâna dulce şi se lasă să fiarbă încet pe aragaz.

Supă rapidă de cartofi

600 g cartofi, 70 g unt, 1,5 litri supă carne, o legătură pătrunjel verde, sare, piper.

Cartofii se curăţă, se spală şi se rad deasupra oalei de supă clocotită. Se lasă să fiarbă 15-20 minute, amestecând cu o lingură. Se serveşte cu unt şi verdeaţă tocată.

Conopidă cu creveţi

O conopidă, 2 creveţi (din conservă), 300 g maioneză, o ceapă tocată mărunt, frunze de salată verde, pătrunjel tocat mărunt, tarhon, felii de lămâie.

Se fierbe conopida. Se tapetează un platou cu frunze de salată verde. Se pune conopida deasupra. Se prepară maioneza, bine condimentată cu muştar. Se încorporează ceapa, puţin pătrunjel şi tarhon. Se toarnă amestecul peste conopidă. Se serveşte cu creveţi şi se decorează cu felii de lămâie.

Nuga

6 albuşuri, 350 g miere, 350 g zahăr, zeama de la 1/2 lămâie, 1 pachet vanilie, 350 g nuci, 2 foi napolitană.

Se freacă bine într-un vas albuşurile cu mierea şi zahărul, până creşte compoziţia ca o spumă (se freacă cel puţin o jumătate de oră). Se adaugă zeama de lămâie, puţină vanilie, se pune vasul pe foc domol şi se mai bat aproape o oră (pentru a nu se arde la fund, se pune vasul într-o cratiţă cu apă). Când compoziţia este destul de legată, astfel încât se desprinde de pe fund când se dă cu lingura, se pun înăuntru nucile prăjite întâi puţin la cuptor. Se răstoarnă peste o foaie de napolitană, se întinde cu un cuţit udat cu apă, se aşază deasupra altă foaie, iar peste aceasta se pune un fund de lemn cu o greutate deasupra. După ce s-a răcit, se taie bucăţi.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

5 trucuri

Un machiaj perfect, realizat rapid, cu îndemânare, presupune şi aplicarea unor „trucuri" binecunoscute make-up artiştilor.

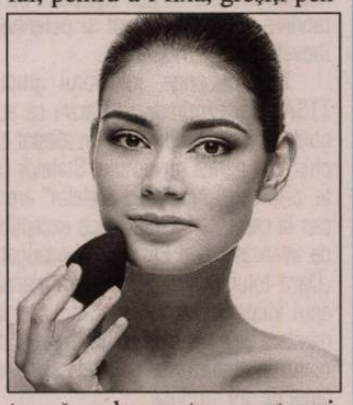
● Pentru a se întinde ca o peliculă fină, insesizabilă, dar să şi acopere perfect micile imperfecţiuni, fondul de ten trebuie puţin încălzit în mână. Puneţi în palmă cantitatea de fard necesară, iar căldura mâinii i se va transfera făcându-l foarte maleabil.

● Pentru a da volum sprâncenelor alegeţi un creion pentru nuanţe deschise, indiferent de culoarea lor. Nuanţa deschisă care se aşază la bază va crea un efect de sprâncene mai pline, fără să le încarce şi să atragă atenţia în mod special asupra lor.

● Dacă aveţi tenul gras, înainte de a începe machiajul tamponaţi faţa cu un şervеţel umezit cu câţiva stropi de ulei mentolat. Şervеţelul va absorbi excesul de grăsime, iar mentolul va închide porii. După două minute puteţi începe machiajul.

● Cum ştergeţi rapid oboseala de pe chip? O compresă cu apă rece aplicată pe faţă înainte de machiaj şi fardarea ochilor cu o codiţă ascendentă şi un fard iluminator în jurul lor sunt modalităţi sigure de a crea un aspect mai odihnit chipului. Evitaţi fardurile în culori pământii. Folosiţi doar alb, bej, roz şi un contur negru subţire.

● Dacă obişnuiţi să aplicaţi pudră la finalul machiajului, pentru a-l fixa, greşiţi pentru că pudra poate accentua ridurile, în special pe cele din jurul ochilor. În schimb nu acelaşi efect are un fard iluminator. Acesta fixează machiajul, dar, în plus, dă luminozitate feţei, fără să încarce sau să scoată în evidenţă ridurile.



Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un contract OZN surprinzător

Am prezentat, în mai multe articole, pe această pagină, activităţile organizaţiei To the Stars Academy of Arts and Sciences (TTSA), cea care a reuşit să oblige Pentagonul să recunoască existenţa unui proiect de 22 de milioane de dolari pentru studierea fenomenului OZN şi a făcut publice trei videoclipuri, cu imagini de termoviziune, înfăţişând urmărirea unor OZN-uri de aviatorii militari, videoclipuri declarate de US Navy autentice şi neidentificate.

Tot TTSA a realizat un serial de şase episoade, difuzate pe History Channel, în care martorii acestor faimoase întâlniri au detaliat şi comentat dramaticele lor întâlniri. Iată că pe 17 octombrie 2019, acelaşi TTSA a uimit media anunţând că a semnat un contract, de 26 de pagini, de cooperare în cercetare şi dezvoltare cu Pentagonul, mai exact cu Comandamentul de Dezvoltare a Capabilităţilor Combatante a Armatei Statelor Unite (în special cu Centrul de Sisteme de Vehicule de Teren) pentru studierea şi exploatarea unor materiale presupus recuperate din OZN-uri.

Contractul (denumit Cooperative Research and Development Agreement – CRADA) va oferi Armatei SUA „acces la soluţii avansate" folosind materiale aflate în posesia TTSA, pe care le va înmâna experţilor militari, spre a fi testate pe facilităţi guvernamentale. Deci armata va oferi TTSA „laboratoare, expertiză, sprijin şi resurse" de care este nevoie pentru a continua cercetarea. TTSA va oferi, în plus, „soluţii tehnologice" legate de „inginerie în metrica spaţiu-timp, fizică cuantică, propulsie folosind raze şi camuflaj activ". Scopul declarat este: „îmbunătăţirea supravieţuirii şi eficacităţii mai multor sisteme ale armatei". Parteneriatul este pe o durată de cinci ani, putând fi reînnoit.

Conform acordului, guvernul nu va plăti, direct, TTSA niciun ban, dar va cheltui aproximativ 750.000 de dolari pentru personal, facilităţi, echipamente şi alte resurse, care ar fi fost „prohibitive pentru TTSA".

Priorităţi ale armatei

TTSA a convins Armata că este o companie care posedă expertiză avansată în materie de inovaţii tehnologice, în particular în metamateriale şi fizică cuantică. În plus, a obţinut – aşa cum declara Tom DeLonge, în septembrie, pentru New York Times – „probe de materiale exotice din OZN-uri". Documentul nu menţionează explicit că aceste materiale ar fi de provenienţă extraterestră, aşa cum susţine TTSA.

„Guvernul este interesat", spune contractul, „într-o varietate de tehnologii ale colaboratorului, cum ar fi, dar fără a se limita la, reducerea masei inerţiale, metamateriale mecanice / structurale, ghiduri electromagnetice de unde, fizică cuantică, comunicaţii cuantice şi propulsie cu energia razelor." Contractul implică, de asemenea, cercetarea exploatării metamaterialelor „în scopul camuflajului activ şi al proiecţiei direcţionate a imaginii". Cu privire la acest ultim punct, TTSA a transmis că are mijloace de a realiza „înşelarea prin camuflaj şi ascunderea prin camuflaj".

Doug Halleaux, un purtător de cuvânt al Centrului de sisteme de vehicule de sol al Comandamentului pentru Dezvoltarea Capabilităţilor Armatei din SUA, a spus că nu poate să comenteze detaliile referitoare la tipurile de cercetare şi tehnologie pe care armata le are în acest acord, dar a exprimat că păstrarea în siguranţă şi camuflarea vehiculelor şi a personalului sunt întotdeauna „o prioritate".

Conform lui Doug Halleaux, guvernul este interesat în special de Proiectul ADAM al grupului TTSA, pe care l-a descris drept „o scotocire globală pentru colectarea şi evaluarea materialelor noi." Astfel, în 2018, TTSA a solicitat persoanelor şi organizaţiilor să prezinte şi să ofere spre studiu materiale din presupuse surse exotice. Dacă aceste materiale vor fi evaluate ştiinţific şi vor exista dovezi că au şi utilitate militară, va avea sens ca ele să fie investigate mai în detaliu, a spus Halleaux. El a adăugat că este interesat şi de proiectul de cooperare între TTSA şi o companie numită TruClear Global. În august 2019, TTSA a semnat un „acord de marketing de cooperare" cu TruClear

Global care creează în esenţă ecrane video personalizate care pot fi puse pe pereţii clădirilor în scop de marketing şi în cadrul unor evenimente.

Dr. Joseph Cannon, director adjunct pentru produse de ştiinţă şi tehnologie în cadrul Diviziei de sisteme de protecţie a vehiculelor din Centrul de sisteme pentru vehicule de sol, a declarat în comunicatul de presă că „parteneriatul nostru cu TTSA serveşte ca o sursă interesantă, netradiţională, pentru materiale şi tehnologii noi, în vederea îmbunătăţirii capacităţilor noastre militare de sol. Aşteptăm cu nerăbdare acest parteneriat şi potenţialele inovaţii tehnice viitoare".

Tom DeLonge, iniţiatorul grupului TTSA, şi-a exprimat satisfacţia că acest contract formal reprezintă un atestat deschis, din partea guvernului Statelor Unite, prin care „Academia Stelelor" are acces la capacităţi tehnologice excepţional de avansate. Lue Elizondo a adăugat că „Dacă totul va merge conform planului, anul viitor vor apare oportunităţi suplimentare de a coopera cu guvernul şi de a realiza o analiză mai detaliată şi dezvoltarea de noi produse."

Kari DeLonge, sora lui Tom şi directorul de conţinut al TTSA, a declarat că „Singurul nostru obiectiv în acest moment este să accelerăm cercetarea şi dezvoltarea prin parteneriate strategice, atât în cadrul guvernului, cât şi prin organizaţii independente, care ne vor lărgi accesul la resurse importante, precum şi la oameni de ştiinţă calificaţi şi specialişti care au acces la laboratoare de mare calibru. Ca lider tehnologic, guvernul american poate furniza resurse excepţionale pentru a accelera testarea şi analiza, care altfel ar fi prohibitive din punct de vedere al costurilor pentru un mic startup cum e TTSA". „Răspunsul pozitiv al armatei americane la natura înaltă a acestui acord şi aprobarea noastră reciprocă de a face publice detaliile CRADA, ar trebui să arate disponibilitatea şi dorinţa noastră de a fi transparenţi cu publicul", a adăugat ea.

Un subiect fierbinte

„Inovaţiile ştiinţifice materiale realizate prin contracte de cercetare şi dezvoltare similare cu CRADA, au dus, numai în cursa spaţială, la descoperirea a mii de produse comerciale şi au creat industrii complet noi", a mai completat Tom DeLonge.

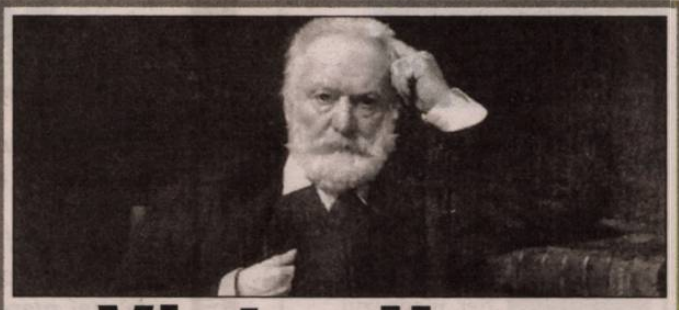
După ce, timp de zeci de ani, Guvernul SUA a avut o istorie sordidă cu problematica OZN, acest acord, de tip OZN, al rockerului Tom DeLonge, cu armata americană, ridică cu siguranţă multe sprâncene. Acordul, precum şi anunţurile recente ale US Navy, că vor înlesni personalului să raporteze observaţii OZN, dar şi confirmarea Marinei că obiectele văzute în videoclipurile devenite publice sunt fenomene aeriene necunoscute, au devenit un subiect fierbinte de dezbatere între cercetătorii OZN. Unora li se pare chiar că este pe cale ceva nefiresc, odată ce militarii devin, subit, mai prietenoşi cu subiectul OZN. Dar, totodată, acum a devenit foarte clar că şi mulţi oficiali guvernamentali respectaţi au devenit interesaţi de fenomenul OZN.

În ultimii doi ani, în cercurile online, TTSA a fost o organizaţie controversată. Faptul că acum ramura de cercetare şi dezvoltare a armatei americane a decis să lucreze cu ea a dat naştere la multe comentarii. Unii experţi au speculat că TTSA ar putea fi o operaţiune de contrainformaţii; ei subliniau faptul că o mare parte din echipa TTSA a lucrat în trecut cu militarii, precum şi cu contractori de armament privaţi şi cu agenţii de informaţii.

Numai că, prin TTSA nu se promovează informaţii menite să înşele pe cineva, ci doar recunoaşterea nedumeririi crescânde în faţa unui fenomen necunoscut. Publicul nu poate decât să speculeze şi, oricum, este prea devreme să spunem care vor fi rezultatele acestui parteneriat, dacă ele vor exista.

Se prea poate ca, în final, această colaborare să se dovedească doar irosirea unor bani ai contribuabililor, de către o modestă companie de start-up. Alternativa este că, printr-un miracol, în posesia oamenilor chiar au intrat materiale nepământene, care vor fi cumva implementate în tehnologia modernă. Evoluţia evenimentelor rămâne demnă de atenţie, indiferent în ce direcţie ar lua-o.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Victor Hugo
în dialog cu Moartea

După ce s-a convins că poate intra în dialog cu Léopoldine, fiica sa moartă, marele scriitor Victor Hugo, exilat pe insula Jersey, a devenit adept fervent al spiritismului. Experienţa şocantă din 11 septembrie 1853 trăită alături de familie şi de câţiva prieteni a marcat un important punct de cotitură în viaţa sa personală.

O pasiune devastatoare

Juliette Drouet, amanta scriitorului, nu a împărtăşit însă entuziasmul acestuia. Pe 14 septembrie, deci la numai trei zile de la „revelaţia" lui, i-a trimis o scrisoare în care se arăta mai degrabă neîngăduitoare: „Cât despre drăcoveniile dumitale, eu văd în ele pe viitor mai multe inconveniente decât satisfacţii, chiar dacă ele ar fi de altfel unele personale şi colective. Nu-mi pot explica exact, dar simt că această pasiune constituie un pericol pentru judecată, dacă este serioasă, cum nu mă îndoiesc din partea dumitale, dar şi un lucru necuviincios, chiar de-ar conţine şi numai puţină înşelătorie".

Hugo însă se afla pe o poziţie total opusă. El a devenit un împătimit al acestor şedinţe care îi permiteau să vorbească cu morţii cei mai celebri. Datorită Meselor, cei morţi nu mai erau definitiv dispăruţi. Credea că zona ocultă ar putea fi sinonimul progresului, datorită întregii sale panoplii de revelaţii vitale. Astfel, scriitorul şi ai săi au interogat mesele în mod foarte regulat timp de peste doi ani, atât ziua, cât şi noaptea.

În timpul şedinţelor, fiul său Charles era cel care juca rolul mediumului; el era cel ce ţinea creionul pentru a transcrie cuvintele spiritelor. Şi au fost multe care s-au manifestat: pe 13 septembrie 1853 a vorbit cu sufletul adormit al lui Louis-Napoleon Bonaparte; pe 29 decembrie, cu poetul André Chénier; pe 19 februarie 1854 a conversat cu Molière, iar pe 3 septembrie, cu Moartea! „Toate marile spirite realizează în timpul vieţii două opere: opera lor de om viu şi opera de fantomă", a afirmat spiritul acesteia.

Depozitarul unei noi religii?

O întrebare esenţială îl frământa totuşi pe Hugo: oare i se permitea să publice transcrierea dialogurilor cu lumea de „dincolo"? Răspunsul spiritului Morţii a fost „nu". În 1855, el a evocat creştinismul şi şi-a dat seama că spiritele care se exprimau prin intermediul meselor specifice erau pe cale să îi dicteze o nouă religie, al cărei „depozitar" era el. Aceasta „va îngloba creştinismul, extinzându-l, la fel cum creştinismul a înglobat păgânismul".

Scriitorul a fost foarte tulburat de această comunicare, mai ales că el nu a fost botezat şi nu a primit niciun fel de educaţie religioasă. Poate şi acest detaliu strict legat de viaţa sa personală l-a determinat să adopte o poziţie foarte reţinută faţă de eventuala relevare publică a mesajului: „Această carte, în loc să fie primită cu respect şi credinţă de omenire, va fi primită cu un imens hohot de râs. Iar ridiculizându-ne, mă tem că va ridiculiza democraţia şi partea de democraţie pe care o reprezentăm".

Pe 29 septembrie 1954, Moartea i-a dat lui Hugo un sfat impresionant, fiind legat de activitatea lui: „Munca ta să fie vie, la anumite intervale să vorbească posterităţii şi să-i comunice lucruri necunoscute, care vor avea timp să se coacă pe Pământ (...) Ordonează-ţi în testament operele postume din zece în zece ani şi din cinci în cinci ani. Din aceasta, vezi grandoarea unui mormânt care, din când în când, în momente de criză umană, când progresul este umbrit şi trec nori peste raţiune, îşi deschide deodată buzele de piatră şi vorbeşte.

Iisus Hristos nu a înviat decât o dată; tu însă îţi poţi umple mormântul cu învieri. Tu poţi, dacă sfatul meu ţi se pare bun, să ai o moarte incredibilă; murind, vei spune mă veţi trezi în 1920, mă veţi trezi în 1940, mă veţi trezi în 1960 (...)." Apoi, pe 31 octombrie 1855, Victor Hugo a părăsit Jersey pentru un nou exil, la Guernesey. Un exil care punea capăt unei serii de 25 de şedinţe spiritiste, din care a rezultat şi lucrarea „Cartea meselor".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Palatul de apă

Denumirea pare o metaforă cu nuanţe filosofice care evocă deopotrivă curgerea continuă (timpul, viaţa, la fel ca apa fluviului) şi efemerul. Vorbim însă despre Tirta Gangga, un vechi palat regal din estul insulei indoneziene Bali, important loc de pelerinaj şi rugăciune pentru hinduşii din zonă, construit în 1948 de ultimul rajah din Karangasem.

Palatul de apă este numele sub care e cunoscut întregul complex în centrul căruia se află palatul propriu-zis şi care include grădini luxuriante decorate din plin cu fântâni, un labirint de piscine, statui de piatră şi alte felurite sculpturi măiestrit lucrate.

Geniul unui rege-arhitect

Complexul a fost primul realizat, înaintea palatului, în anul 1946, dar în 1963 a suferit distrugeri aproape totale din cauza erupţiei vulcanului Agung. A renăscut însă din propria sa cenuşă în scurt timp, oferind vizitatorilor şi prilejul de a admira o fascinantă fântână de unsprezece etaje numită Nawa Sanga, înconjurată de numeroase orezării terasate. Iar totul a fost construit conform proiectului regelui Anak Agung Anglurah Ketut Karangasem, un om absolut remarcabil, nu doar fiindcă era rege şi un arhitect strălucit, ci şi fiindcă în mod frecvent el era văzut în mijlocul lucrătorilor de rând, muncind cot la cot cu ei pentru a săpa bazinele şi iazurile complexului, în noroiul până la genunchi.

Grădina cu apă, întinsă pe circa 1,2 ha, este formată din trei complexe separate, cu iazuri şi multe sculpturi. Complexul de la cel mai mic nivel are două lacuri şi un turn de apă; în al doilea complex al palatului se află piscinele; al treilea nivel adăposteşte principalul complex, cu casa de ţară a fostului rajah.

Există, de asemenea, un sistem de conducte subterane care duc la piscina superioară, unde apa iese prin gura unui *raksasa* (statuie demonică) aflată într-un colţ al piscinei şi curge într-un bazin de nivel inferior. De aici, se varsă în iazuri populate cu peşti, apoi în câmpurile de orez ce mărginesc grădinile. Apa din Tirta Gangga a fost considerată întotdeauna sfântă, fiind folosită în mod regulat pentru ceremoniile religioase din templu. La sărbătorile mai importante, „Palatul de apă" constituie destinaţia procesiunilor colorate, cu ofrande, umbrele, steaguri.

Conduse de preoţii templului, ceremoniile se organizează primăvara, însoţite de scandări şi de muzica interpretată de „Beleganjur", un grup de gonguri mici cu care fiecare muzician obţine o notă specifică, toate amestecându-se în deplină armonie.

Un Versailles în Bali

Trei lucruri principale sunt de admirat în cadrul complexului Tirta Gangga: grădinile exotice, reţeaua acvatică de piscine, fântâni, bălţi şi bazine – de fapt, sufletul acestui mic univers, căci prin tradiţie apa constituie elementul sacru al locului, cum arătam mai sus, precum şi panteonul de sculpturi în piatră în centrul căruia se situează dragonul mitic al balinezilor. De remarcat însă un detaliu pe care nu prea frecvent îl întâlnim pe meridianele lumii.

Rajahul-arhitect şi lucrător pentru edificarea complexului nu a conceput aceste minuni neapărat pentru delectarea sa şi a familiei regale. El a dorit (şi a realizat aceasta) să înalţe odată în plus sfinţenia locului, să creeze un loc de contemplare, odihnă şi bucurie pentru localnici şi vizitatori, dar şi să asigure aprovizionarea cu apă potabilă a oraşului Amlapura, situat în apropierea palatului.

Grădina edenică în care apa deţine statutul suprem este vegheată de pe nivelul al treilea, cel mai înalt, de un uriaş copac banyan, de lângă tulpina căruia izvorăşte apa ce alimentează iazurile decorate cu fântâni care amintesc de grădinile Versailles şi cu flori de lotus. În limpezimea acestora se pot admira superbii crapi aurii cu vârste... piscicole, se spune, „matusalemice".

Totuşi, punctul de atracţie cel mai spectaculos rămâne fântâna înaltă de 10 metri, în vârful căreia o decoraţiune în forma florii de lotus evocă întregul spaţiu al Extremului Orient. O civilizaţie şi o cultură cu parfum de magie, adresată tuturor simţurilor, dar mai ales spiritului uman curat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cascada Bâlea

Înălţându-se în centrul României, ca o veritabilă coloană vertebrală a ţării, munţii Făgăraş se pot lăuda cu două dintre cele mai frumoase cascade din Carpaţi: Capra, pe partea dinspre Muntenia, şi Bâlea, pe cea dinspre Transilvania. Cascada Bâlea este una dintre cele mai frumoase şi mai înalte monumente naturale de acest gen din România, fiind totodată cea mai mare cădere de apă în trepte de la noi.

Pornind de la o altitudine de peste 2.000 de metri, din Lacul Bâlea, pârâul Bâlea coboară repede în înălţime mergând parcă paralel cu Transfăgărăşanul şi pe la altitudinea de 1.400 de metri formează o minunată cascadă cu o cădere de apă de aproximativ 60 de metri, aflată între cele mai înalte masive din ţară, Moldoveanu şi Negoiu.

Impresionantul spectacol al căderii de apă este, în zilele noastre, foarte accesibil, graţie Transfăgărăşanului, o şosea lungă de 90 de kilometri, care porneşte din localitatea transilvăneană Cârţişoara şi străbate munţii Făgăraş, ca un uriaş şarpe de asfalt, către Muntenia, ajungând la o altitudine maximă de 2.040 de metri.

Pentru că niciun drum propriu-zis nu trece chiar pe lângă ea, cascada poate fi admirată de la distanţă, dar cel mai bine se vede din telecabină – singurul inconvenient ar fi că va trebui să staţi ceva timp la coadă, din cauza afluenţei mari de turişti, mai ales în weekend. Accesul la cascada Bâlea se poate face pornind de la Cabana Bâlea Cascadă, unde se poate ajunge cu maşina mergând pe Transfăgărăşan, după care se urmează un traseu turistic marcat cu punct roşu.

Traseul prezintă o porţiune lejeră, de plimbare şi una de cătărat pe stânci, dar fără dificultăţi excesive sau cu grad de periculozitate ridicat. La Cabana Bâlea Cascadă este indicat pe un panou că traseul ar dura 30 de minute, însă pentru o persoană neantrenată acest traseu poate fi făcut în apoximativ o oră.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

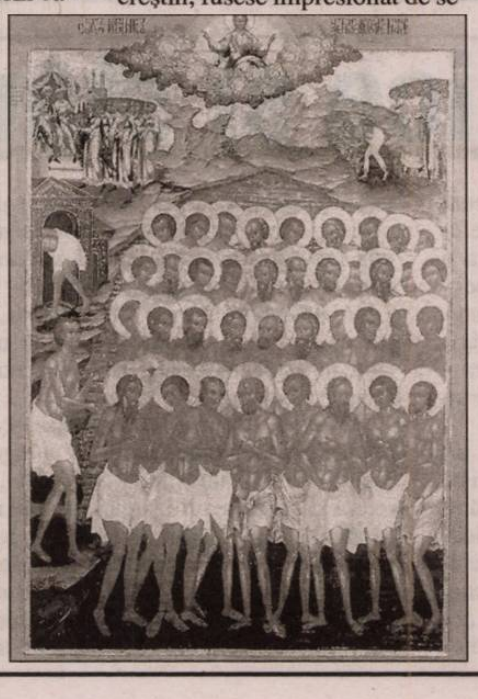
Cei 40 de Mucenici de la Sevasta

În mai puţin de o săptămână, luni 9 martie, Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică îi prăznuiesc pe „Cei 40 de Mucenici de la Sevasta".

Aceştia erau ostaşi romani a căror legiune fusese detaşată în cetatea Sevasta (sau Sevastia) din Armenia. Erau originari din Capadocia şi în taină primiseră botezul, fiind creştini. Au trăit în timpul împăratului Liciniu (308-321) care se afla în conflict cu sfântul împărat Constantin. Deşi acesta din urmă emisese în anul 313 Edictul de la Milan, prin care dădea libertate de cult creştinilor, interzicând persecuţiile împotriva lor, Liciniu, care stăpânea încă vreo câteva provincii din Orient devine un prigonitor feroce al celor care îmbrăţişaseră credinţa în Evanghelie. Ordinele sale sunt executate de căpetenia militară Agricola, cunoscut la rândul lui pentru ura şi cruzimea cu care îi prigonea pe creştini.

Aflându-i pe cei 40 credincioşi în Evanghelie, îi sileşte să aducă jertfe zeilor romani dar aceştia refuză categoric. În numele lor vorbeşte Chiron care spune că îl apără şi se închina Împăratului Ceresc – Hristos mai mult decât aceluia pământesc. Sunt băgaţi toţi în închisoare de unde sunt scoşi în noaptea de 8 spre 9 martie anul 315 (sau 320 după alte surse). Sunt duşi în afara oraşului, la lacul Sevasta şi aruncaţi în apele îngheţate, pe un ger cumplit. Pe mal se pregătise o baie caldă pentru cei care ar fi renunţat la credinţa lor şi ar fi fost salvaţi de la îngheţ.

Unul dintre cei din apă nu mai poate suporta chinul şi intră în baia caldă dar moare pe loc şi în locul lui intră în apă Aglae, căpetenia paznicilor. El însuşi creştin, fusese impresionat de seninătatea cu care oştenii condamnaţi priviseră moartea cântând imnuri de slavă lui Dumnezeu şi acum întregea numărul lor.



Conform tradiţiei se spune că deasupra lor au coborât 40 de cununi luminoase făcând lacul să strălucească.

Dimineaţa trupurile lor fără viaţă sunt scoase din apă şi aruncate într-o căruţă pentru a fi arse. Unul dintre ostaşi, Meliton, nu murise şi a fost lăsat pe mal pentru a-şi reveni şi a se încerca lepădarea lui de credinţă. Mama lui, o femeie bătrână şi lipsită de putere, îl găseşte jos, îl ridică şi îl pune lângă ceilalţi spunându-i că trebuie să se înfăţişeze Domnului alături de ei.

Li se zdrobesc fluierele picioarelor apoi sunt arşi şi cenuşa lor este aruncată în râu. Aceasta se adună însă la mal împreună cu o parte dintre osemintele rămase. În ţara noastră se găsesc moaşte la mănăstirile Antim din Bucureşti şi Neamţ. În ziua prăznuirii Celor 40 de Mucenici se pregătesc un fel de colăcei fierţi în apă cu zahăr şi nucă sau alţii mai mari, împletiţi în formă de opt, unşi cu miere şi presăraţi cu nucă. În multe zone din Moldova aceştia se numesc „sfinţişori" iar în restul ţării „mucenici", se mănâncă şi se împart, cinstind memoria celor 40 de martiri.

IRINA STOICA

Planeta giganților

Dacă Planeta Albastră a fost cândva stăpânită de creaturi neînchipuit de mari, multe dintre ele de o ferocitate terifiantă, oamenii de știință ne asigură că acele vremuri au apus de foarte-foarte mult timp, monștrii reptilieni de talia unor imobile cu multe etaje nemaiexistând decât ca fosile ori bântuind cine știe ce coșmaruri rămase undeva, în străfundurile memoriei colective ancestrale a omenirii. Cu totul altfel se prezintă însă lumea conturată de imaginația debordantă a unui artist japonez de 25 de ani cunoscut sub pseudonimul Ariduka55, iar în cercurile de socializare ca Monokubo.

Planeta sa, care ar putea fi la fel de bine tot un vis, este populată de animale uriașe, ca evadate dintr-un basm fără balauri și zmei. Ele sunt cele din realitatea noastră curentă – pisici, câini, păsări, ratoni, vulpi, fluturi – însă de dimensiuni rabelaisiene și aproape incredibil de blânde și de ocrotitoare pentru omul cuibărit ca un copil în blana ori între fulgii lor.

Identitatea lui Ariduka55 rămâne necunoscută, prin voința acestuia. De altfel, spre deosebire de marea majoritate a artiștilor, el refuză toate interviurile ce i se propun și toate comenzile personale, pentru a evita „demascarea" sa. La urma-urmei, acestea fiind detalii importante în primul rând pentru critici, ceea ce interesează publicul e faptul că Ariduka55 este foarte dotat ca artist plastic și că are o imaginație fabuloasă, care nu poate trece neremarcată. El a creat o lume fantastică totalmente nouă, în care animalele uriașe trăiesc și evoluează alături de oameni. În deplină armonie cu această coabitare, întreaga atmosferă a imaginilor este una eterică și pașnică, completată cu elemente de poveste.

În multe dintre acestea, un plus de calm și de blândețe se transmite prin filtrarea luminii solare, ce pare a avea o viață aparte, pe jumătate ascunsă, dar pe jumătate revelată, prin diverse obiecte cotidiene, inclusiv frunze sau ferestre, și cumva amplificată la fel de natural, de pildă, prin omniprezența... caldă a zăpezii. Ca un detaliu interesant, japonezii au chiar un cuvânt pentru lumina soarelui care curge printre frunzele copacilor – *komorebi*.

Este un termen pentru o perdea de lumină și umbra pe care o creează pe pământ, un termen care descrie cât se poate de inspirat această frumusețe pe care în fond o putem observa în fiecare zi. Numai că pentru așa ceva nu e nevoie doar de o vedere oculară limpede, ci și de stăpânirea deplină a simțului vizual al spiritului și al sufletului, în egală măsură. Este, dacă vreți, o lume în care te poți abandona unui prieten necuvântător culcându-te pe trupul lui ca pe o minge uriașă de blană, pentru că ți-ai dat seama că e o lume în care tu, singur, nu ai fi capabil să te descurci. O lume perfectă, de fapt!

În arhitectura tradițională japoneză există o ușă, o fereastră sau un paravan glisant, despărțitor de cameră, din hârtie translucidă peste un cadru de lemn, care se numește *shoji*. Probabil că, și în cazul seducătoarelor tablouri fantastice

ale „anonimului" Ariduka55, totul se rezumă la dragostea japoneză pentru minimalism.

Fiindcă tot la fel cum rolul ușilor shoji este să se deschidă și să păstreze astfel spațiul care ar fi necesar altfel pentru o ușă batantă, și întâlnirile fabuloase, totuși absolut firești, dintre personajele sale umane și vietățile uriașe ce emană blândețe și iubire, constituie deschiderea generoasă către tărâmul promis al visării, al fericirii, al liniștii interioare.

Pentru civilizația occidentală, tematica unică abordată de artistul nipon pare mai degrabă preluată dintr-un scenariu fantastic. Nimic mai fals! El nu face altceva decât să ne vorbească despre noi înșine, îndemnându-ne însă, cu mijloacele artei sale, să căutăm realitatea în ceea ce simțim, dar nu știm că avem în suflet, în ceea ce vedem, dar nu știm cum să privim. Cu o expresie curent folosită în societatea japoneză, Ariduka55 pare că spune privitorului: *Tadaima* – adică „Tocmai am venit acasă!" – și se așteaptă să îi răspundem: *Okaeri* – „Bun venit acasă!"

Dar puțini dintre noi mai știu să se bucure de clipa sublimă a întoarcerii din lume printre cei dragi. Totuși, încercând să înțelegem că lumea înseamnă să fim diverși, dar să trăim împreună, ne putem gândi de pildă la un amănunt deloc banal, strâns legat de Ariduka55 și de tablourile sale. În Japonia, pisicile negre, așa cum de multe ori sunt reprezentate de acest artist, nu simbolizează ca la noi ghinion ori premoniția unui eveniment nefast, ci un semn al norocului, al binelui.

„Subtilități" tehnice

Contrar unei păreri preconcepute, parașuta a existat înainte de 1914, așa cum am arătat într-un număr precedent al „Magazin"-ului. Și-atunci, întrebarea legitimă pe care oricine și-o pune este de ce aviatorii nu au fost dotați în război cu accesoriul salvator de vieți. Aceasta fiind realitatea „simplă", și răspunsul la întrebare e la fel de simplu: pentru că, la vremea aceea, parașuta era prea masivă pentru a fi ținută în avion, ea fiind concepută de fapt pentru a sări dintr-un balon.

Spre a se verifica eficacitatea acesteia, în cadrul testelor s-au parașutat diverse obiecte și câini, bietele animale fiind obligate să participe la asemenea încercări finalizate de multe ori cu moartea lor violentă. Ca un fapt divers, să spunem că s-a încercat și folosirea pisicilor, însă ele erau foarte dificil de introdus într-o cutie de transport, astfel că „saltul" cu parașuta nici nu a mai fost luat în calcul.

Totuși, în principiu, cei care zburau cu balonul puteau conta pe acest ajutor pentru cazuri extreme, numai că parașuta era un fel de covor pliat, atașat în corzi la bordul nacelei. Prin urmare, ei ar fi trebuit să și-o prindă de corp, să sară în gol și... să se roage ca aceasta să se deschidă. Ceea ce nu se întâmpla întotdeauna.

Concluzia specialiștilor a fost firească: pentru aviatori, era nevoie de parașute portabile. O versiune a fost cea purtată pe brațe, dar foarte puțin practică pentru a și pilota. Cea atașată sub avion putea reprezenta o soluție viabilă, însă ar fi trebuit ca pilotul să facă veritabile acrobații pe sub „burta" aparatului de zbor, ca să o poată utiliza...

În anul 1912, în Franța, Franz Reichelt a convocat presa pentru a prezenta marea sa operă de croitor: primul costum-parașută. Părea un fel de Batman în devenire, cu brațele întinse pentru a deplia aripile ca de liliac, iar saltul demonstrativ l-a efectuat de pe primul etaj al Turnului Eiffel. Numai că lipsa unei formații inginerești autentice în ceea ce însemna atunci aeronautica a dus la o tragedie. Temerarul pionier nu a apucat să plutească nicio clipă, astfel că s-a prăbușit în gol, zdrobindu-se la baza turnului.

Abia în anul 1918, armata germană a reușit să dezvolte, în cadrul aviației militare, primele sale parașute portative „adevărate". O invenție care a lăsat loc totuși și multor rezerve, întrucât nu mai puțin de o treime din aviatorii care au folosit-o au murit. În concluzia celor arătate mai sus, motivul pentru care în Primul Război Mondial nu s-au folosit parașute este unul clar: deoarece, la drept vorbind, ele nu existau!

Narcotice și stări mistice

Un mare scandal, care a ținut recent prima pagină a ziarelor de la noi, se referea la un fel de grup ocult ce utiliza o substanță halucinogenă (interzisă) pentru a obține stări modificate ale conștiinței. Se amintea astfel o ciupercă originară din America de Sud – *ayahuasca* – despre care unii gazetari afirmau că e un drog provenit din Peru.

În realitate, este vorba despre un anume stimulent pentru a intra în transă, cunoscut și întrebuințat ca atare de către șamani din triburi nord și sud-americane, obținut din ciuperca sus-menționată. Totuși, lucrurile sunt totalmente diferite. În timp ce l-a noi s-a vorbit despre o activitate ilegală, peste Ocean trebuie înțeles că practica ce respectă foarte riguros ritualuri străvechi și etape strict cenzurate face parte dintr-o anumită zonă de cultură a unor populații băștinașe. De pildă, la amerindienii din Arizona, se știe că era obișnuită utilizarea unor substanțe narcotice vegetale *(peyotl)* pentru a atinge o stare mistică.

O suită de mari controverse, care, foarte posibil, niciodată nu vor ajunge în esența lor la cunoștința publicului, se referă la apariția, utilizarea și scopul răspândirii drogului numit LSD. În toate materialele de popularizare a fenomenului (cel puțin), acesta a fost și este strâns legat de mediul studențesc și de mișcarea hippy din anii 60-70. Mai departe, o presupusă teorie a conspirației sugerează că serviciul de *intelligence* american, CIA, ar fi fost inițiatorul unui megaexperiment ce viza testarea efectelor drogului obținut în laboratoare secrete, pe comunități mai mult sau mai puțin eterogene, un eventual eșec soldat cu victime nefiind considerat o pierdere importantă, ci doar o concluzie de bifat într-un raport final. Decelarea adevărului rămâne însă, practic, imposibilă pentru omul obișnuit, mai ales că în sinistra ecuație au fost amestecate inclusiv nume celebre, cum ar fi cel al Beatles-ilor, în repertoriul cărora s-ar fi identificat un mesaj criptat prin textul piesei *„Lucy in the Sky with Diamonds"* (vezi inițialele marcate cu majuscule).

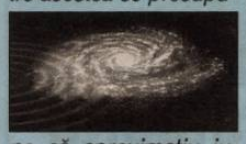
În ideea vehiculată despre rolul narcoticelor în atingerea unei stări mistice, se citează uneori răspunsul unui rabin la scrisoarea primită în 1965 de la un student al Universității Cambridge, Massachusetts, unde LSD și alte droguri „interesau" tot mai multe persoane.

Învățatul trata cu mare prudență subiectul, pornind de la ideea pretinselor proprietăți de stimulare mentală a acestor substanțe: „Biochimia nu e domeniul meu și nu pot emite păreri despre drogul pe care îl menționați, în particular știind că e o invenție recentă. În schimb, sunt în măsură să vă spun că a pretinde că acest drog poate stimula percepția mistică etc. nu e calea de dorit pentru a atinge inspirația mistică, chiar dacă realmente ar avea această proprietate."

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

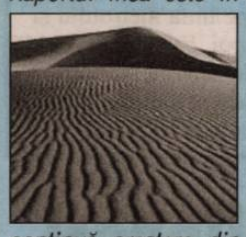
Ştiaţi că...

◆ ...Calea Lactee are circa 400 de miliarde de stele? Dintre acestea se presupune că aproximativ jumătate au sisteme planetare.



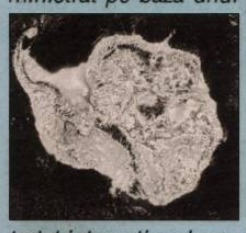
◆ ...un litru de sânge conţine între 4 şi 11 miliarde de globule albe? Ele îndeplinesc o funcţie defensivă în corp.

◆ ...terenurile deşertice reprezintă o treime din suprafaţa Pământului? Raportul însă este în continuă creştere din cauza nepăsării oamenilor faţă de mediul înconjurător.



◆ ...umărul este cea mai mobilă şi mai uşoară articulaţie din corp?

◆ ...Antarctica este singurul continent pe care nu există niciun stat şi este administrat pe baza unui tratat internaţional care interzice supremaţia cuiva? De aceea diverse naţiuni şi-au putut instala staţii acolo.



◆ ...unul din opt oameni sforăie în timpul somnului? Unul din zece scrâşneşte din dinţi.

◆ ...pisicile mănâncă uneori iarbă? O fac pentru a elimina ghemotoacele de păr şi pentru a suplimenta unele vitamine.

Ştiaţi că...

Abaţia Westminster

Oglindindu-se în undele Tamisei, Londra, impunătoarea capitală a unei ţări încărcată de istorie, înalţă spre cer o mulţime de clădiri, mărturie a unei istorii care a întărit deopotrivă atât zidurile cât şi sufletele oamenilor.

Una dintre construcţiile emblematice este Abaţia Westminster, aflată nu departe de Palatul cu acelaşi nume, găzduind parlamentul cu un ceas vestit, de proporţii impresionante. Biserica anglicană, ridicată în stil gotic, este închinată Sfântului Petru şi, în mod tradiţional, este locul în care sunt încoronaţi şi înmormântaţi regii Angliei – mai târziu ai Imperiului Britanic.

Potrivit legendei, un pescar pe nume Aldrich a avut pe locul respectiv o viziune a Sfântului Petru şi între anii 960-970 Sfântul Dunstan, episcopul Londrei, a stabilit aici o mică abaţie, închinată Sfântului Apostol. În 1042, regele Eduard Confesorul (Mărturisitorul) reconstruieşte aşezământul, fiind astfel considerat fondatorul bisericii.

Biserica a fost sfinţită la 28 decembrie 1065, cu o săptămână înainte de moartea regelui, dar a fost finalizată mult mai târziu. În 1066, aici se încoronează William Cuceritorul, biruitor în Bătălia de la Hastings, marcând începutul dominaţiei normande. Distrusă de un incendiu în 1298, biserica este reconstruită de Henric al III-lea în stil gotic dar este finalizată abia în 1517.

Tronul lui Eduard I

Iniţial romano-catolică, adoptă anglicanismul în 1535 în urma Reformei Protestante şi călugării sunt alungaţi. În timpul reginei Maria I Tudor (1553-1558) se încearcă o reabilitare a catolicismului. Sunt readuşi călugării care însă sunt din nou alungaţi, în 1559, de regina Elisabeta I. Aceasta acordă abaţiei, în 1560, titlul de biserică regală, independentă de episcopie şi fiind supusă numai suveranului. Tot atunci devine biserică colegială fiind întemeiată şi o universitate. Biserica are de suferit în timpul Războiului Civil, în special în 1640, când puritanii iconoclaşti distrug mai multe morminte.

Între 1722-1745 sunt reconstruite cele două turnuri gotice cu o înălţime de 68 de metri şi până în secolul al XX-lea abaţia a fost un important centru de învăţământ, alături de Oxford şi Cambridge. Biserica are lungimea de 153 de metri şi lăţimea şi înălţimea de câte 34 de metri fiecare. Este una dintre cele mai impresionante din Marea Britanie. Nava duce spre Altarul sub care este înmormântat Eduard Confesorul iar spre sud se află Casa Adunării, o încăpere hexagonală în care, iniţial se reunea Parlamentul englez.

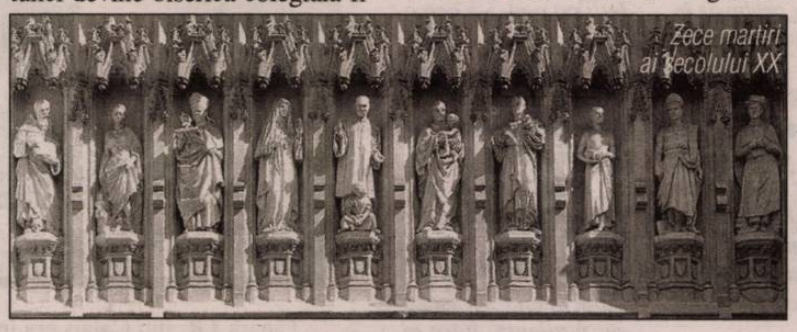
În timpul ultimei încoronări, cea a reginei Elisabeta a II-a, la 2 iunie 1953, catedrala a găzduit 8.200 de persoane. Tronul pentru încoronare a fost realizat în 1307 în timpul domniei lui Eduard I. Printre decoraţiile acestuia trebuie amintită reprezentarea regelui stând pe un leu, înconjurat de motive florale şi imagini de păsări. Tronul a fost folosit la aproape toate încoronările, excepţie făcând cea a lui Eduard al V-lea şi Eduard al VI-lea. A fost aşezat pe „Stone of Scone", o lespede mare adusă din Scoţia în 1296, şi ţinută aici 700 de ani, după care a fost redată printr-o procesiune solemnă posesorilor legitimi.

Remarcabilă este şi Capela Fecioarei Maria, o capodoperă în stil Tudor de la începutul secolului al XVI-lea. Aici se află mormântul Elisabetei I, realizat în 1605 de sculptorul Maximilian Colt şi cel al Mariei I Tudor, sora ei vitregă, pe jumătate catolică.

Pe lângă monarhii îngropaţi aici există şi aşa-numitul „Colţ al poeţilor" în care sunt îngropaţi o mulţime de poeţi şi oameni de cultură ai Angliei. Primul înmormântat aici este Geoffrey Chaucer, la 1400 şi ultimul este Sir Laurence Olivier. Pe lângă monumentele acestora există şi o serie de memoriale închinate celor ale căror morminte sunt în alte părţi ale ţării: William Shakespeare, John Milton, surorile Brontë, Jane Austin şi mulţi alţii.

Trebuie amintit că în naosul bisericii se află mormântul Eroului Necunoscut, ridicat în onoarea celor căzuţi în Primul Război Mondial şi alături o placă de marmură comemorativă purtând pe ea numele lui Winston Churchill.

Abaţia deţine într-o aripă şi un muzeu deschis în 1908 şi expunând obiecte care au aparţinut unor regi, steme, efigii, pietre funerare. Ultimul mare eveniment care a avut loc aici a fost căsătoria prinţului William, duce de Cambridge cu Catherine Middleton la 29 aprilie 2011.



Zece martiri ai secolului XX

Casa unei eroine

În cartierul Vădeni din municipiul Târgu-Jiu poate fi văzută şi vizitată casa în care, în 1894, s-a născut Ecaterina Teodoroiu, „eroina de la Jiu", moartă eroic în 1917 pe câmpul de luptă, în bătălia de la Mărăşeşti.

Casa cu două camere a fost construită de părinţii tinerei în 1884. Până în 1945 a fost locuită de membrii familiei, dar, după o atentă restaurare, în 1959, a fost transformată în casă memorială.

Înăuntru sunt expuse documente, fotografii şi obiecte care au aparţinut sublocotenentului Ecaterina Teodoroiu.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Ganesha

Figură centrală în panteonul hindus, Ganesha este un zeu responsabil de îndepărtarea obstacolelor şi aducerea prosperităţii.

Este reprezentat cu cap de elefant, simbolizând înţelepciunea şi inteligenţa, cu ochi profunzi şi pătrunzători, urechi mari şi gură mică, toate exprimând capacitatea lui de a vedea şi auzi totul, dar de a vorbi cât mai puţin.

Unul dintre colţi este rupt simbolizând sacrificiul. Uneori are la picioare un şoarece, iar stomacul zeului este foarte mare, putând digera deopotrivă binele şi răul.

Fidelitate dincolo de moarte

Hachiko, un Akita maroniu auriu, s-a născut pe 10 noiembrie 1923 la o fermă situată în Atedate, Prefectura Akita din Japonia. În 1924, Hidesaburo Ueno, profesor la Universitatea Imperială din Tokyo, l-a luat pe Hachiko ca animal de companie şi l-a adus să locuiască în cartierul Shibuya, Tokyo. Ueno făcea naveta la serviciu, iar câinele ieşea din casă pentru a-l întâmpina la sfârşitul fiecărei zile, în staţia Shibuya, din apropiere.

Rutina zilnică s-a derulat până pe 21 mai 1925, când Ueno nu s-a mai întors. Profesorul suferise o hemoragie cerebrală, în timp ce avea o prelegere şi murise. Nu s-a mai întors niciodată în gara unde aştepta Hachiko. Totuşi, în următorii nouă ani, nouă luni şi cincisprezece zile, credinciosul animal a aşteptat zilnic

întoarcerea lui Ueno, apărând tocmai când trenul urma să ajungă la staţie.

Hachiko atrăsese atenţia multor navetişti. Numeroase persoane care frecventau gara din Shibuya îl văzuseră pe Hachiko alături de profesorul Ueno, în fiecare zi. Reacţiile iniţiale din partea oamenilor, în special a lucrătorilor de la gară, nu au fost însă neapărat prietenoase. Cu toate acestea, după prima apariţie a articolului despre el în ziarul Asahi Shimbun, pe 4 octombrie 1932, oamenii au început să aducă mâncare pentru a hrăni câinele în timpul aşteptării.

Unul dintre studenţii lui Ueno, Hirokichi Saito, care dezvoltase o expertiză asupra rasei Akita, a văzut câinele la gară şi l-a urmat până la casa fostului grădinar al lui Ueno, Kuzaboro Kobayashi, unde a aflat istoria vieţii lui Hachiko. La scurt timp după întâlnire, el a publicat un recensământ documentat al rasei Akita din Japonia.

Cercetările sale au găsit doar 30 de exemplare de rasă pură, inclusiv Hachiko, cel din staţia Shibuya. Astfel, Hachiko a devenit un adevărat miracol naţional, fidelitatea sa impresionându-i pe japonezi, ca un spirit de loialitate familială pe care toţi ar trebui să se străduiască să-l atingă. Profesorii şi părinţii au folosit calităţile lui Hachiko ca exemplu pentru copii. Un cunoscut artist japonez a realizat o sculptură a câinelui, iar în toată ţara s-a dezvoltat o nouă conştientizare a valorii rasei Akita.

Hachiko a murit pe 8 martie 1935, la vârsta de 11 ani. Nu era foarte bătrân, dar a fost găsit fără viaţă pe o stradă din Shibuya. În martie 2011, oamenii de ştiinţă au soluţionat în cele din urmă cauza morţii lui: câinele a avut atât cancer terminal, cât şi o infecţie a stomacului.

Rămăşiţele sale au fost incinerate şi cenuşa a fost înmormântată în Cimitirul Aoyama din Tokyo, unde se odihnesc lângă cele ale profesorului Ueno. Blana câinelui, păstrată după moartea sa, a folosit la reconstituirea celui care a fost credinciosul Hachiko şi este în prezent expusă permanent la Muzeul Naţional al Ştiinţei din Tokio. Alte cuvinte sunt de prisos. *(A.N.P.)*

Vulpea rătăcită la metrou

În jurul orei 8 şi 45 de minute pe linia metroului din Paris a apărut o vulpe. Potrivit unor legi care protejează animalele aflate în situaţii neplăcute, conducătorii trenurilor au rămas în staţii fără să mai pornească. Pasagerilor li s-a explicat situaţia şi au înţeles fără să protesteze. Au ieşit la suprafaţă continuându-şi drumul cu alte mijloace de transport.

Circulaţia a fost întreruptă până la ora 12. În tot acest timp angajaţii metroului au căutat animalul dar vulpea a dispărut fără urmă. Toţi au ajuns la concluzia că animalul fugise dintr-un parc de pe linia metroului şi acum găsise drumul înapoi. Se pare însă că întunericul şi agitaţia l-au speriat cumplit pentru că nu s-a mai arătat şi nimic n-a mai perturbat circulaţia metroului. *(I.S.)*

Deputatul şi prostituata

Departe de noi gândul de a asocia cumva vreo adunare a aleşilor neamului cu ceea ce se spune că ar fi cea mai veche meserie din lume. Vorbim despre un caz care a scandalizat clasa politică, dar mai ales publicul din Ucraina, după ce în presă au apărut fotografii în care un deputat tocmai făcea schimb de mesaje prin sms cu o prostituată, şi asta în plină sesiune parlamentară.

Imaginea e un plan apropiat al parlamentarului B. I. de 48 de ani, iar pe ea se poate observa

cum se „negociau" condiţiile unui apropiat rendez-vous.

„100 dolari o oră, 150 dolari două ore" – arăta răspunsul demoazelei de la capătul sms-ului. În faţa unei asemenea evidenţe, într-o primă reacţie pe Facebook, deputatul prins cu mâţa-n sac a invocat la repezeală un context ce chiar i se va fi părut plauzibil: totul este o înscenare.

Sigur, am mai auzit şi noi asemenea replici, numai că onorabilul ales al poporului din ţara vecină a şters ulterior textul respectiv, cerându-şi scuze soţiei şi copiilor săi, grupului parlamentar din care provenea şi chiar preşedintelui ţării, motivând că fusese „un act necugetat". Ca idee, nu sună prea rău, numai că domnul B.I. era şeful comisiei parlamentare pentru politică externă, ceea ce spune multe. *(A.N.P.)*

Pleci un biet pensionar şi te-ntorci milionar!

Cui nu i-ar conveni ca, plecând într-o călătorie banală de week-end, să se întoarcă acasă cu buzunarul doldora de bani! Un francez ieşit la pensie de curând şi-a luat la un sfârşit de săptămână familia şi împreună au mers în regiunea Charlevoix să se relaxeze.

Ceea ce nici nu visase s-a întâmplat însă în timpul sejurului: când a ajuns înapoi, acasă, era milionar. Bărbatul locuieşte în Saguenay – Lac-Saint-Jean şi, lucru de înţeles, a dorit să rămână anonim. Nu s-a putut totuşi ca „păţania" lui

să fie ascunsă. Doar era vorba despre cheltuirea a numai 2,25 dolari la „păcănele", care însă i-au adus nu mai puţin de 1,2 milioane de dolari!

A fost cea mai mare sumă câştigată vreodată la cazinoul din Charlevoix, după cum a precizat un reprezentant al acestuia: „Am mai văzut câştiguri mari, de 100.000 $, de 200.000 $ şi până la limita de 300.000 $. Dar în cazul de faţă domnul a stabilit un uluitor record".

Jocul norocos se numeşte Powerbucks şi a dat câştig unui participant acum, pentru prima dată la Charlevoix. În trecut, doar de două ori s-a mai câştigat la acelaşi joc: la cazinourile din Lac-Leamy şi în Montreal. Actualul câştigător a fost primit împreună cu familia într-un salon privat al cazinoului, pentru a-şi celebra „lovitura". Responsabilii stabilimentului au ţinut să menţioneze ulterior că „domnul a fost calm, destul de calm". Bineînţeles: ce griji mai putea să aibă omul, ştiind că avea întreaga viaţă asigurată la un standard de invidiat? *(A.N.P.)*

Un păianjen atent cu „averea" lui

La toate speciile vii există un aşa-numit instinct matern sau patern, ceea ce se poate traduce şi prin dragoste a părintelui faţă de progeniturile sale. Victor Hugo sugera voalat un astfel de sentiment sublim, afirmând: „Iubesc păianjenul şi iubesc urzica fiindcă toţi le urăsc."

Fără vreo legătură cu insolita pasiune a marelui scriitor francez, Buffon, un om de ştiinţă englez a oferit un argument impresionant pentru spusele acestuia. Cercetătorul a fost martorul unei scene ce poate părea nesemnificativă, dar care spune foarte multe despre toate creaturile planetei noastre. Un perete de seară s-a prăbuşit în urma unei lovituri accidentale, iar o mică femelă de păianjen, în loc să fugă cu rapiditatea sa binecunoscută, a făcut eforturi vizibile pentru a se fixa mai bine pe loc, în dorinţa de a-şi proteja săculeţii plini cu ouă.

Curiozitatea ştiinţifică a bărbatului l-a îndemnat să separe apoi vietatea de comoara ei, aşezând-o singură pe o piatră. „Păienjeniţa" a început atunci să se agite, căutând în toate părţile germenii viitorilor săi pui, fără teamă de vreun pericol şi de prezenţa potenţialului inamic. După câteva clipe de nelinişte, ea a primit înapoi săculeţii cu ouă, i-a cercetat şi i-a recunoscut imediat, apoi a ţesut în jurul lor o pânză de protecţie, pentru a-i ţine împreună pe loc.

Seara, cercetătorul a constatat că săculeţii erau ascunşi sub o frunză, iar grijulia mamă se aşezase, vigilentă, între ei. În plus faţă de această incredibilă demonstraţie de inteligenţă şi afecţiune, Buffon a declarat că şi el a fost martorul unor momente uimitoare. În timp ce el cânta, la sunetul instrumentelor sale mai mulţi păianjeni au coborât de pe pânzele lor şi au rămas... în extaz până ce el a terminat partitura, după care şi-au reluat locurile! (A.N.P.)

Nuntă oficializată la spital

Tânăra J.R. din Calais era în al doilea trimestru de sarcină când, împreună cu partenerul ei, au fixat data cununiei civile. Cu o zi înainte de marele eveniment oficial a fost constrânsă să se interneze într-un spital din oraş, pentru că începuseră să fie în pericol atât ea cât şi copilul. Nu putea părăsi spitalul aşa că, directoarea aşezământului a făcut un apel urgent către autorităţi pentru oficierea cununiei în spital.

Cererea a fost aprobată şi ofiţerul de stare civilă s-a prezentat într-o cameră special amenajată de aici. Au fost admişi doar martorii şi părinţii celor doi la ceremonia pe care ceilalţi invitaţi au urmărit-o pe skype.

Mama şi copilul sunt acum în stare perfectă dar tânăra urmează să mai rămână o vreme internată. Ceilalţi prieteni şi rudele au petrecut de minune închinând o cupă de şampanie în sănătatea miresei şi a moştenitorului familiei. *(I.S.)*

Preşedinţi... ca-n filme

Există numeroase filme care i-au înfăţişat pe preşedinţii americani ca pe personaje cinematografice, dar numai câţiva preşedinţi i-au fascinat cu adevărat pe cinefili.

Până recent, reprezentarea făcută de Hollywood liderilor de la Casa Albă a manifestat tendinţa de a-i idealiza pe aceştia, ca pe nişte conducători excepţionali. Abia războiul din Vietnam şi mai ales afacerea Watergate i-a dat jos pe preşedinţi de pe soclu, prezentându-i sub adevăratul lor chip, deloc cosmetizat.

Lincoln, Marele Eliberator

Dacă am face o listă a preşedinţilor americani care i-au fascinat pe producătorii din Cetatea Filmului, am observa că poziţiile dominante sunt ocupate de Thomas Jefferson (1801-1809); Andrew Jackson (1829-1837); Abraham Lincoln (1861-1865); Theodore Roosevelt (1901-1909); Woodrow Wilson (1913-1921); Franklin D. Roosevelt (1933-1945); John F. Kennedy (1961-1963); Richard Nixon (1969-1977). O surpriză este lipsa de pe această listă a primului preşedinte, George Washington (1789-1797), care i-a interesat pe regizori mai mult ca general revoluţionar.

La fel, Ulysses S. Grant (1869-1877) a fost portretizat ca militar eroic şi nu ca preşedinte într-un mandat minat de scandaluri şi corupţie. Fără îndoială, cel mai îndrăgit preşedinte american, Abraham Lincoln, este şi cel mai des prezent pe afişele filmelor. Iniţial, Hollywood-ul l-a înfăţişat ca pe salvatorul Uniunii şi pacificatorul Americii sfâşiate de Războiul Civil.

Astfel apare Lincoln în filmul rasist al lui D.W. Griffith, „Naşterea unei naţiuni" (1915) şi în pelicula aceluiaşi regizor, „Abraham Lincoln" (1930). Dar în deceniul Marii Crize, producătorii de filme au folosit imaginea lui Lincoln mai curând pentru a sublinia capacitatea Americii de a triumfa asupra vicisitudinilor economiei, acesta fiind mesajul filmului „Tânărul domn Lincoln" (1939), regizat de John Ford. Abia filmul „Lincoln" (2012) al lui Steven Spielberg a avut curajul să-l prezinte pe acest preşedinte drept Marele Eliberator – subiectul rasial fiind ocolit cu grijă de cinematografia americană în secolul XX.

Preşedinţi şi amante

În perioada clasică a Hollywood-ului, Thomas Jefferson şi Andrew Jackson au fost prezentaţi ca lideri care au deschis Vestul american. În „Orizonturi îndepărtate" (1955), Jefferson este preşedintele vizionar, care trimite

o expediţie pentru cartografierea ţinuturilor vestice. Jackson este portretizat în „Piratul" (1958) ca bravul general care a câştigat în 1815 bătălia de la New Orleans pentru a salva Louisiana, proaspăt achiziţionată, de la cucerirea britanică.

În „Omul cuceririlor" (1939) şi „Steaua singuratică" (1952), acelaşi preşedinte îşi aduce contribuţia decisivă la anexarea Texasului la Statele Unite. În 1953 apare „Soţia preşedintelui", film tratând devoţiunea soţiei lui Jackson faţă de partenerul ei de viaţă, care tinde să ajungă preşedinte – despre faptul că soţia preşedintelui a fost acuzată de adulter şi bigamie nu se suflă o vorbă.

De asemenea, nu se vorbeşte despre Jefferson şi Jackson ca fiind mari proprietari de sclavi şi adepţi ai instituţiei sclaviei, după cum abia în coproducţia indiano-britanică din 1995, „Jefferson la Paris", este prezentat amantlâcul acestui preşedinte cu sclava Sally Hemings, relaţie începută când frumoasa negresă avea doar 14 ani şi din care au rezultat şase copii!

Franklin Delano Roosevelt şi triumful voinţei

Unul dintre puţinii preşedinţi americani portretizaţi cu acurateţe istorică a fost Woodrow Wilson, al cărui internaţionalism a fost expus în „Wilson" (1944), film realizat de Darryl F. Zanuck în scop propagandistic – se dorea încurajarea integrării SUA în nou proiectata Organizaţie a Naţiunilor Unite. Un interes deosebit a arătat Hollywood-ul pentru Franklin D. Roosevelt.

Filmul „Parada reflectoarelor" (1933) se încheie cu dansatorii purtând cartoane uriaşe pentru a forma un portret al preşedintelui şi apoi întorcându-le şi creând Vulturul Albastru,

simbolul politicii New Deal. Abia în 1960 pelicula „Răsărit de soare la Campobello" îl prezintă pe Roosevelt luptându-se cu boala care l-a ţintuit în cele din urmă într-un scaun cu rotile.

În „Pearl Harbor" (2000), preşedintele este înfăţişat certându-se cu generalii săi, care căutau să-l asigure că un atac aerian asupra Japoniei este imposibil şi la un moment dat ridicându-se din scaunul lui, cu eforturi supraomeneşti, pentru a le dovedi că nimic nu este cu neputinţă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Valeria Seciu

Una dintre cele mai îndrăgite şi frumoase actriţe de la noi, o prezenţă de-a dreptul aristocratică a scenei teatrale româneşti, Valeria Seciu s-a născut pe 1 august 1939 şi, după absolvirea cursurilor Institutului de Teatru din Bucureşti (1960-1964) a debutat în 1964 pe scena Teatrului Naţional din Bucureşti, alături de Ion Caramitru, în piesa „Eminescu" de Mircea Ştefănescu unde a jucat rolul Veronicăi Micle.

În acelaşi an şi-a făcut, de asemenea, debutul în film, jucând în pelicula „Casa neterminată", regizată de Andrei Blaier. După doi ani petrecuţi la Cluj, unde a interpretat roluri în piese precum „Androcle şi leul" de G.B. Shaw şi „Vlaicu Vodă" de Alexandru Davila, a revenit în echipa Teatrului Naţional din Bucureşti, pe care, cu excepţia câtorva colaborări, nu a mai părăsit-o până în 1978, când s-a alăturat trupei Teatrului Mic.

Aici, sub directoratul scriitorului Dinu Săraru, s-a produs deplina sa maturizare artistică, la contactul cu regizoarea Cătălina Buzoianu şi în parteneriate legendare de scenă cu actorii Ştefan Iordache şi Gheorghe Visu. Marile roluri din această etapă le-a creat în spectacole precum „Să-i îmbrăcăm pe cei goi", „Maestrul şi Margareta", „Nişte ţărani", „Cerul înstelat deasupra noastră", „Doamna cu camelii".

La începutul anilor 1990 a înfiinţat şi condus Teatrul Levant, una dintre primele instituţii independente de gen apărute după căderea regimului comunist, continuând însă să joace şi la Teatrul Mic – de pildă într-o memorabilă montare a „Pescăruşului" de Cehov, în regia Cătălinei Buzoianu. După anul 2000, apariţiile sale scenice s-au rărit, însă rolurile sale, în piese precum „Cum gândeşte Amy" (2006), la Teatrul Mic, şi „Lear", la Teatrul Bulandra (2008) au fost recompensate cu premii UNITER.

Pe lângă rolurile interpretate pe scenă sau ecran, ea a dat viaţă multor personaje la teatrul radiofonic, timbrul delicat, dar clar, al vocii sale fiind inconfundabil şi foarte îndrăgit de pasionaţii acestui gen.

Portret

O adevărată regină a Operei

Pe 8 februarie, pe scena Operei Naţionale Bucureşti (ONB) a avut loc un concert extraordinar în care protagonistă a fost Maria Guleghina, una dintre cele mai importante soprane dramatice din lume (în aceeaşi linie, ca preferinţă personală, aş aminti-o şi pe soprana Anna Netrebko).

Dacă m-am oprit în acest număr al revistei asupra acestui excepţional spectacol este doar pentru a vă supune atenţiei câteva trăsături definitorii ale unei uriaşe artiste, pe care iubitorii de operă, mai norocoşi, au avut bucuria să o asculte în direct la Bucureşti.

Potrivit unui comunicat al ONB, transmis de Agerpres, la pupitrul dirijoral s-a aflat maestrul Alberto Veronesi, în calitate de invitat al primei scene lirice a ţării.

Portret în diamante

Maria Guleghina este singura soprană dramatică din lume care până în prezent a interpretat roluri titulare în 16 producţii artistice la *Teatro alla Scala,* inclusiv „Manon Lescaut" şi „Tosca" de Giacomo Puccini , „I Due Foscari", „Un Ballo din Maschera" şi „Macbeth" de Giuseppe Verdi etc, după cum transmite Agerpres.

Talentul uriaş şi recunoaşterea internaţională a sopranei Maria Guleghina se vede şi din prezenţele ei pe marile scene ale lumii. Din 1991 şi până în prezent artista a apărut în peste 160 de spectacole la Opera Metropolitană din New York în opere precum *Aida, Macbeth, Nabucco* de Giuseppe Verdi, *Turandot* şi *Tosca* de Giacomo Puccini, *Norma* de Vincenzo Bellini, *Dama de pică* de Piotr Ilici Ceaikovski sau *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni etc.

Totodată, această „Regină a Operei", cum este numită Guleghina, interpretează, fiind aclamată de public, în mod frecvent pe toate scenele lirice importante ale lumii, dacă ar fi să amintim doar Opera de Stat din Viena, Teatrul Mariinsky, Opera de Stat Bavaria, Opera Berlin, Teatro Liceu, Covent Garden, Opera Bastille, Teatro Colon, Teatrul Bolşoi etc.

Maria Guleghina s-a născut la Odessa, iar după absolvirea Conservatorului din Odessa, a continuat să-şi perfecţioneze abilităţile cu Evgheni Ivanov, un dascăl faimos şi profesor la Conservator. În 1983, a devenit solistă a Marii Opere Naţionale Academice şi a Teatrului de Balet din Bielorusia, unde şi-a perfecţionat calităţile sub îndrumarea dirijorului Iaroslav Voşchak.

În 1987, Guleghina şi-a făcut debutul la *Teatro alla Scala* din Milano, în rolul Ameliei din opera *Bal mascat* de Giuseppe Verdi sub bagheta lui Gianandrea Gavazzeni (partenerii ei pe scenă erau Luciano Pavarotti şi Leo Nucci).

12 ani mai târziu Guleghina şi-a făcut debutul şi la *Opera Regală* din Londra, una dintre cele mai cunoscute teatre din lume, în rolul prinţesei Fedora Romazov (Fedora). De atunci, a revenit pe scena londoneză pentru a cânta marile roluri principale, Tosca, Maddalena di Coigny (din opera Andrea Chénier de Umberto Giordano), Odabella (din opera Attila de Verdi) şi Lady Macbeth (din opera Macbeth). A urmat apoi triumful mondial, cu mari spectacole, pe mari scene şi cu mari premii.

Repertoriul recent al sopranei include recitaluri, turnee şi roluri ca: Abigaille din *Nabucco* la Opera Germană din Berlin, Minnie din *La Fanciulla del West* şi *Tosca* de Giacomo Puccini la Torre del Lago şi *Turandot* la Teatro Colon din Buenos Aires, Opera din Sofia, Teatrul Mariinsky, un recital de mare anvergură la Carnegie Hall din New York şi un turneu de concerte în Rusia. Viitoarele angajamente cuprind spectacole ca *Turandot* în Sofia şi Bucureşti, *Tosca*, opere de Giacomo Puccini, *La Forza Del Destino* de Giuseppe Verdi la Teatrul Mariinsky, *Nabucco* de Giuseppe Verdi în Japonia, precum şi debutul în rolul Kostelnicka din opera *Jenufa* de Leos Janacek la Concertgebouw în Amsterdam.

O carieră fabuloasă, un talent incredibil, un suflet rusesc.

GEORGE CUŞNARENCU

Adolescenţi fumători, viitori adulţi bolnavi

Fumatul este „la modă". Chiar şi copii de 12–14 ani cu ţigara în mână nu mai sunt o raritate. Fumează cu inconştienţă, la început una-două ţigări pe zi, dar ajung în timp la „recorduri" sinistre, de pachete întregi! Este un viciu care provoacă multe daune, imperceptibile la început: plămânii suferă, dinţii şi pielea la fel.

Fumatul reprezintă primul factor de risc pentru cancerul la plămâni. Din păcate, tot mai mulţi adolescenţi fumează, pentru a părea mai interesanţi, mai mari sau pur şi simplu pentru că prietenii lor fumează, astfel că vor şi ei/ele să facă parte din grupul „matur". Însă, pe lângă riscul de cancer, fumatul la adolescente riscă în plus să dăuneze în mod ireversibil oaselor, ducând la degradarea acestora.

La vârsta adolescenţei puţine fete se gândesc la osteoporoză – afecţiune ce apare la femeile trecute de prima tinereţe, din cauza pierderii calciului din oase. Dar cine fumează

riscă mult mai mult decât cine nu a aprins niciodată o ţigară.

Osteoporoza reprezintă o scădere a densităţii oaselor, cu risc mare de fracturi grave. De obicei, riscul creşte considerabil la menopauză, când, din cauza transformărilor hormonale, această afecţiune se instaurează într-o măsură mai mare sau mai mică. Oasele însă se formează şi se consolidează în adolescenţă, iar dacă atunci procesul de întărire a lor nu are loc aşa cum trebuie, se ajunge la un schelet ce riscă fracturi grave.

În acest sens, rezultatele unui studiu realizat la Cincinnati Children's Hospital Medical Center (SUA) au fost foarte îngrijorătoare: în toţi anii de monitorizare, adolescentele care fumau au avut o densitate constantă la oasele ultimelor vertebre, dar în scădere la oasele bazinului. În schimb, tinerele nefumătoare au avut densitatea în creştere constantă în ambele regiuni. Altfel spus, cele două grupuri au prezentat evoluţii net diferite ale densităţii oaselor.

Un alt studiu american, efectuat la University of Memphis asupra femeilor adulte, arată cum riscul de fracturare a vertebrelor în cazul fumătoarelor este cu 13% mai ridicat decât pentru cele care nu fumează şi cu 31% mai mare în ce priveşte fracturarea oaselor bazinului.

Procesul biologic care face ca fumatul să ducă la scăderea sub limita normală a densităţii oaselor nu este încă pe deplin explicat, însă cercetătorii studiază această problemă, inclusiv având ca obiectiv găsirea unui remediu care să ajute la recuperarea pierderilor de calciu. Iată aşadar încă un motiv pentru a atrage atenţia asupra pericolului pe care îl reprezinta fumatul, mai ales de la vârste fragede.

O ţigară fumată astăzi ca din joacă poate determina inclusiv fracturarea oaselor bazinului la maturitate sau la bătrâneţe, complicaţiile în asemenea cazuri ducând, nu de puţine ori, chiar la moartea pacientei.

Suplimentele alimentare şi sarcina

La fel ca în absolut toate tratamentele, fie ele alopate, homeopate, naturiste sau de altă proveniență, şi în cazul suplimentelor alimentare există efecte „colaterale" ce pot fi considerate, fără echivoc, dezastruoase.

De pildă, în produsele comercializate drept suplimente alimentare, fie că este vorba despre suplimente pentru memorie sau pentru slăbit, există un ingredient – vinpocetina – care poate provoca pierderi de sarcină sau probleme de dezvoltare a fătului, dacă astfel de produse sunt folosite în timpul sarcinii, conform unui avertisment emis de Administraţia americană pentru alimente şi medicamente (FDA).

Aceasta le-a avertizat pe femeile gravide, precum şi pe cele care intenţionează să poarte o sarcină, să evite folosirea de suplimente alimentare care conţin vinpocetină. De obicei, suplimentele care conţin această substanţă sunt promovate şi vândute pentru efecte precum creşterea concentrării şi îmbunătăţirea memoriei, pentru creşterea energiei sau pentru a scăpa de kilogramele în plus.

În experimente realizate pe animale, cercetătorii au descoperit că vinpocetina este responsabilă de o serie de probleme grave, între care greutate fetală scăzută şi un risc crescut de avort spontan. Mai mult decât atât, nivelurile de vinpocetină măsurate în sângele animalelor de laborator sunt similare cu cele măsurate în sângele persoanelor după o singură doză de vinpocetină (care în unele ţări se foloseşte ca atare în afecţiuni neurologice, oftalmologice şi ORL).

Aceste concluzii sunt cu atât mai îngrijorătoare, cu cât produsele care conţin vinpocetină sunt disponibile pe scară largă şi se adresează şi femeilor aflate la vârsta la care pot avea copii.

Din acest motiv, femeile însărcinate şi cele aflate la vârsta la care pot rămâne gravide să nu consume produse ce conţin acest ingredient. (În prospectele produselor farmaceutice, vinpocetina este menţionată uneori sub denumirea de „extract de Vinca minor" [saschiu, n.n.], însă ea nu este un extract natural, ci un produs chimic sintetic. Conform FDA, suplimentele alimentare care conţin vinpocetină nu au fost studiate pentru a se stabili dacă sunt sigure şi eficiente.)

Copii în faţa ecranelor

Părinţii ar trebui să interzică utilizarea de către copii a telefoanelor mobile, tabletelor sau calculatoarelor înainte de culcare şi să limiteze, prin discuţii cu aceştia, perioadele de timp petrecute în faţa ecranelor, conform unor recomandări oficiale apărute în Marea Britanie.

Experţii au notat că privitul la ecrane precum cele ale telefoanelor mobile, tabletelor sau computerelor în ora de dinainte de culcare poate tulbura somnul, afectând totodată sănătatea şi starea generală a copiilor.

În plus, perioadele lungi dedicate utilizării dispozitivelor mobile sunt asociate cu alimentaţia nesănătoasă şi cu sedentarismul. Conform recomandărilor referitoare la timpul petrecut în faţa ecranelor, emise de Colegiul Regal de Pediatrie şi Sănătate a Copilului din Marea Britanie, părinţii ar trebui să impună în acest sens termene şi interdicţii.

Părinţii nu au de ce să se teamă că utilizarea acestor dispozitive în restul timpului ar fi dăunătoare, neexistând suficiente motive de îngrijorare în acest sens. Totuşi, perioadele dedicate ecranelor nu ar trebui să înlocuiască activităţile sănătoase precum exerciţiile fizice, somnul şi petrecerea timpului cu familia. Colegiul a recomandat ca ecranele să nu fie utilizate în ora de dinainte de culcare, din cauza dovezilor potrivit cărora aceste dispozitive stimulează creierul, iar lumina albastră cauzează tulburări la nivelul producţiei hormonului somnului, melatonina. Totodată, specialiştii au atras atenţia că utilizarea ecranelor poate distrage atenţia copiilor, care riscă să nu conştientizeze senzaţia de saţietate, fapt care, coroborat cu publicitatea, poate conduce către un aport mai mare de alimente nesănătoase.

Cercetătorii au identificat „dovezi substanţiale" ale unei asocieri între obezitate şi depresie şi perioadele mai mari petrecute în faţa ecranelor, însă au remarcat totodată că dovada efectelor asupra altor probleme de sănătate a fost în mare măsură slabă sau absentă. „Trebuie luată în calcul orice potenţială limitare a timpului petrecut în faţa ecranelor, în contextul unor informaţii insuficiente cu privire la impactul conţinutului sau contextelor utilizării ecranelor digitale." este concluzia studiului.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Bacterii, viruşi, paraziţi, substanţe chimice nocive: alimentele contaminate constituie o problemă sanitară şi socio-economică majoră, care provoacă în fiecare an moartea a circa 420.000 de persoane la nivel mondial. În prezent, se produce suficientă hrană pentru toată omenirea, însă, pe lângă faptul că este prost distribuită, o parte importantă a acestor alimente nu este sigură.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) estimează că una din zece persoane la nivel mondial se îmbolnăveşte după consumul de alimente contaminate, copiii cu vârste sub 5 ani fiind cei mai afectaţi de această problemă. Potrivit OMS, consumul de alimente contaminate este cauza a peste 200 de boli, de la afecţiuni diareice la cancer. Miza este însă şi una socio-economică, deoarece bolile provocate de alimente solicită extrem de mult sistemele de sănătate şi aduc prejudicii economiilor naţionale, turismului şi comerţului. Impactul financiar este de 95 miliarde de dolari pe an

Alimente care ucid

pentru economiile cu venituri mici şi medii.

Siguranţa alimentară este o chestiune de primă importanţă pentru întreaga lume, însă în Africa, impactul acestui flagel se resimte cel mai puternic: o treime din victime sunt africani. Pentru o ţară afectată de secetă şi foamete, provocarea este de a evita ca populaţia să se îndrepte, în lipsă de ceva mai bun, către surse de apă contaminate de holeră sau către alimente improprii consumului.

Specialiştii avertizează în legătură cu o siguranţă alimentară cu două viteze, cu produse sănătoase destinate exportului, dar produse improprii consumului destinate pieţelor locale.

În România se întâmplă şi aşa ceva. OMS reaminteşte că siguranţa alimentară este legată de numeroase obiective ale dezvoltării durabile, între care lupta împotriva încălzirii globale şi a risipei de alimente. Potrivit FAO, 1,3 miliarde de tone de alimente sunt irosite în fiecare an, în timp ce 815 milioane de persoane sunt subnutrite. De asemenea, se insistă asupra importanţei utilizării a mai puţine substanţe chimice şi pesticide în sectorul agricol, în condiţiile în care utilizarea unora dintre acestea este din ce în ce mai controversată.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Deteriorarea corpului fizic începe o dată cu naşterea, susţine medicina energo-informaţională

Motto: ...mă plimbam prin parcul cu castani, vedeam frunzele picând, anii vieţii numărând...

Sănătatea noastră, de când ne naştem şi până se lasă cortina, trebuie să fie o comunicare energetică-informaţională între fiecare celulă a corpului şi ţesutul organului din care face parte. Şi pentru că imunitatea noastră depinde în proporţie de 80-85% de sistemul gastric, flora intestinală este şi ea un factor decizional între „boală sau sănătate". Dezechilibrarea ei se produce în permanenţă prin medicamentaţie şi alimentaţie.

Nu detoxifierea este primadona, ci repunerea comunicării celulare, reglarea metabolismului. Este astăzi posibilă prin terapiile oferite de medicina energo-informaţională.

Repunerea comunicării energetice între procesele fiziologice ale corpului şi câmpurile sale energetico-informaţionale este o realitate. Fizica cuantică, care stă la baza aparatelor de tratamente, este o fizică modernă, care analizează procesele biofiziologice din corpul uman cu interacţiunile lui.

Aproape toate bolile cronice au ca bază „conflicte sufleteşti nerezolvate, împinse în subconştient". Fiecare boală este o expresie a corpului care ne solicită să ne întoarcem înapoi şi să rezolvăm acest conflict. Cine se poate uita în urmă la o viaţă împlinită, nu se îmbolnăveşte chiar şi la vârstă foarte înaintată de boli grave. Aceasta este regula, dar desigur există şi excepţii. Este rezumatul unei cărţi publicate de prof. Grossarth Maticek (Autonomie – Training Uni-Heidelberg). O carte impresionantă, accesibilă vorbitorilor de engleză şi germană.

„Corpul uman este format din două corpuri: fizic, palpabil, cercetabil de către ştiinţă, şi bioenergetic, demonstrabil mâine după ce ştiinţa îl va cerceta", spunea marele terapeut român Valeriu Popa. Mâine a devenit astăzi, datorită fizicii cuantice, transpusă în medicina energo-informaţională.

Perioada înaintării în vârstă:

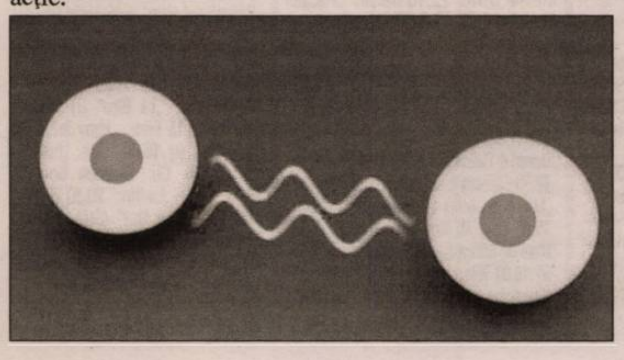
- 65-75 de ani – trecere spre bătrâneţe;
- 75-85 de ani bătrâneţea medie;
- după 85 de ani marea bătrâneţe.

Literatura de specialitate americană menţionează doar două stadii:

- 65-75 ani, perioada bătrâneţii timpurii;
- după 75 de ani, bătrâneţea târzie.

Din păcate, o dată cu întrarea în aceste intervale de vârstă, pe care eu le numesc „capitole ale vieţii", creşte numărul neuronilor ieşiţi din funcţiune, iar greutatea creierului scade. Ca urmare, scad mobilitatea şi răspunsul la excitanţi.

Modificările intelectuale sunt mai puţin pronunţate decât schimbările fizice sau senzoriale. Se diminuează memoria de scurtă durată iar memoria de lungă durată se păstrează mai bine. Scade interesul pentru activităţi noi, are loc scăderea capacităţii de concentrare a atenţiei şi sunt afectate activităţile intelectuale care cer viteză de reacţie.



Schimbările de natură fiziologică au un impact real asupra stării şi sănătăţii psihice. Fragilizarea biologică aduce cu sine sentimentul de incapacitate, cu efecte asupra imaginii de sine, pe de altă parte îmbătrânirea sistemului neurohormonal produce schimbări ale manierei de reacţie la mediul familial şi social, apar noi scheme de adaptare şi noi manevre de rezolvare a problemelor.

În această perioadă, pierderea partenerului constituie cel mai stresant eveniment. Singurătatea este problema cu care se confruntă partenerul rămas în viaţă, chiar dacă are sprijinul familiei şi prietenilor. În timp ce majoritatea persoanelor se adaptează pierderii partenerului după o perioadă de doliu, un număr semnificativ de persoane rămase singure experimentează o depresie de lungă durată. Persoanele vârstnice depresive se confruntă adesea cu dificultatea în a lua decizii şi devin tot mai încete în gândire, în modul de a vorbi şi în mişcări.

Pierderea încrederii în ceilalţi este mai frecventă la persoanele care au dificultăţi privind auzul, au vederea mai scăzută, se pot produce pierderi severe de memorie. Acest fenomen se produce datorită lipsei de încredere în propriile simţuri şi gânduri.

Desigur, procesul de îmbătrânire este un proces individual, care diferă de la o persoană la alta.

Medicina energo-informaţională vine cu metode noi neinvazive, fără durere, fără medicamente, de reglare şi readucere a corpului în echilibrul energetic.

Activarea sistemului neurohormonal, detoxifierea la nivel celular a corpului, repunerea comunicării între partea dreaptă şi partea stângă a creierului, memoria, stările depresive, reglarea sistemului neuro-vegetativ (care a încetinit în activitate) creşterea acuităţii vizuale, autoreglarea, sunt numai câteva dintre tratamentele oferite de medicină energo-informaţională în cazul seniorilor. Programele preventive, respectiv, de menţinere a unei stări de echilibru energetic în organism, sunt de mare eficacitate.

Medicina energo-informaţională oferă o calitate de viaţă seniorilor, copiilor şi adulţilor, cu programele specifice, personalizate.

Concluzia noastră este: „timpul nu îl putem opri, dar semnele timpului se pot corecta".

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

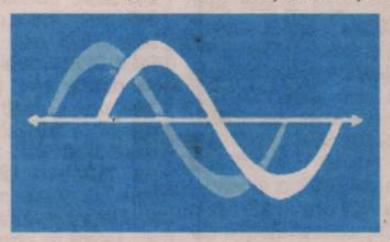
PUBLICITATE

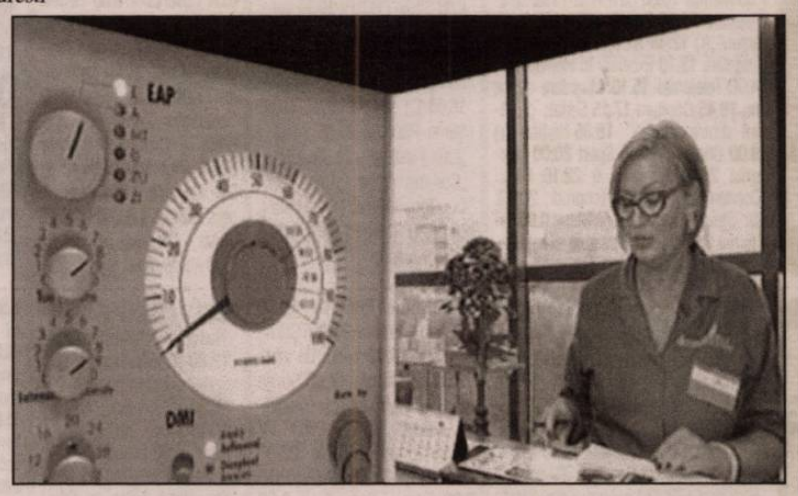
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 12 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MARTIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 9 martie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 1989 – Decembrie roșu (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 #Creativ (r) 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Serviciul Omoruri" 23.00 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Fii pe fază și raportează!" (r) 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Mamă, ce zi!" (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Constantin 60' 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Forțele speciale" (SUA, 2016). Cu: Steven Seagal 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date". Cu: Victoria Ruffo 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Iubire si prietenie" (coprod., 2016). Cu: Kate Beckinsale, Tom Bennett 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Dl. Peabody și Sherman" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Adela Blanc Sec" (r) 14.15 Film: „Miracol pe munte" (r) 16.15 Film: „Pungași la drumul mare" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adevărul întunecat" (Canada, 2012). Cu: Lloyd Adams 22.45 Film: „În carne vie" (coprod., 2003). Cu: Meg Ryan 1.15 Film (r) 3.15 Serial: „Pădurari pe butuci" 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 10 martie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Cooltura 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.00 Cooltura 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Condamnat la iertare" (coprod., 2017). Cu: Steven Seagal, Byron Mann 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cod roșu de jaf" (SUA, 2018). Cu: Toby Kebbell, Maggie Grace 23.30 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: Fără milă" (SUA, 2011) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 23.00 Serial: „Vieți la răscruce" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Rețeaua de idoli (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.55 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Cu duzina e mai ieftin!" (r) 14.30 Film: „Nuntă în familia noastră" (r) 16.30 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (SUA, 1959). Cu: Louis Prima 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nuntă a la grec 2" (coprod., 2016). Cu: Nia Vardalos, John Corbett 22.30 Film: „American Psycho" (SUA, 2000). Cu: Christian Bale, Josh Lucas 0.45-4.30 Reluări.

MIERCURI – 11 martie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Tribuna partidelor parlamentare 13.10 Aventura urbană (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Fan/Fun urban 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.30 Handbal: CSM București – SCM Râmnicu Vâlcea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Izolați în România (r) 22.30 Adevăruri despre trecut (r) 23.00 Doc.: „Apocalipsa: Verdun" 0.00 Telejurnal 0.40 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Imperiul leilor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Focus" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Mangalița" 2.45 Serial (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Destine ca-n filme (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: Universitatea Cluj – Rapid București 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Hoțul din Paris" (Franța, 1967). Cu: Jean-Paul Belmondo 22.20 Serial: „În numele legii" 23.30-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Pungași la drumul mare" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (r) 13.15 Film: „Sub aceeași stea" (r) 15.45 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fără apărare" (SUA, 1996). Cu: Alec Baldwin 23.00 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas, Dylan McDermott 1.15-4.45 Reluări.

RIC MADDOX
– vineri, 21.10 –

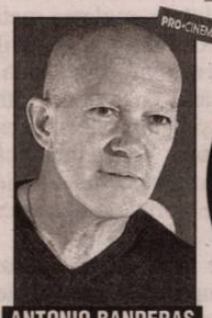
ALLIE MARIE EVANS
– sâmbătă, 23.45 –

TOBY KEBBELL
– marți, 21.30 –

KATE BECKINSALE
– luni, 20.10 –

MICHAEL JAI WHITE
– joi, 20.00 –

VICTORIA RUFFO
– luni-duminică, 18.00 –



ANTONIO BANDERAS
– miercuri, 23.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 martie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Parlamentul României 12.00 Studio – Aprinderea Flăcării olimpice 12.30 Ceremonia de aprindere a Flăcării olimpice 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Europa mea 17.15 Serial: „Tărâmul dintre vânturi" 18.25 Handbal: CS Dinamo București – AHC Potaissa Turda 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Gospodar fără pereche 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Malavita – O familie criminală" (coprod., 2013). Cu: Robert De Niro, Michelle Pfeiffer 2.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Next Star – sezon nou 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Băieți de oraș 2.00 Observator (r) 2.45 Serial: „Dragoste de tată"(r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „De-a șoarecele și pisica" (SUA, 2017). Cu: Michael Jai White 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial (r) 0.30 Film (r) 2.30 Cireașa de pe tort 4.15 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurămimte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documentar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Primăvara amintirilor 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Handbal: SCM Gloria Buzău – Minaur Baia Mare 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ultima dorință" (SUA, 2011). Cu: John Cena, Amy Smart 22.10 Serial: „În numele legii" 23.20-5.50 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Nuntă a la grec 2" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Sub aceeași stea" (r) 14.45 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 16.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (SUA, 1985) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Diagnostic letal I" (SUA, 2012). Cu: Lauren Ambrose, Steven Pasquale 22.15 Film: „Diagnostic letal II" (SUA, 2010) 0.00-3.30 Reluări.

VINERI – 13 martie

TVR 1

7.00 Matinal 10.00 Ca'n viață 11.00 Teleshopping 11.30 Serial (r) 12.45 Parlamentul României 13.10 Dispăruți fără urmă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Lumea azi 17.15 Serial: „Tărâmu dintre vânturi" 18.35 Nadine (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Comoara apașilor" (SUA, 2018, partea I). Cu: Ric Maddox, Shawn Parsons, Sasha Higgins 22.50 Banii tăi 23.20 Fan/Fun urban (r) 0.00 Telejurnal 0.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.00-5.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Serial: „Vlad" (r) 1.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Lecții de viață (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Dragoste de tată" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Lunetistul" (SUA, 2007 Cu: Mark Whalberg 22.30 Film: „Spiritul din cochilie" (SUA, 2017). Scarlett Johansson, Michael Pitt 0.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 4.15 Film: „Spiritul din cochilie" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.00 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Dacii" (România, 1967) 22.30 Serial: „Trăsniții" 1.15 Film: „Aventuri în Pattaya" (Franța, 2016) 3.15 Film: „Crăciun acasă" (SUA, 2013) 5.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Blind date" (r) 15.00 Serial: „„Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Cele șase surori" 8.00 Oanapp (r) 9.00 Documetar 360º – GEO (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 În direct cu viața (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Limitele credinței" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (r) 14.15 Film: „Pungași la drumul mare" (r) 16.15 Film: „Bine că-i vineri" (SUA, 1978). Cu: Debra Winger, Jeff Goldblum 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Casa Versace" (Canada, 2013) 22.30 Film: „Furtuna electrică" (coprod., 2011). Cu: Carlos Bernard, Crystal Allen 0.30-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 14 martie

TVR 1

7.00 Adevăruri despre trecut (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 Aventura urbană (r) 9.30 Constructorii de visuri (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă! (r) 11.30 România veritabilă (r) 12.00 Vorbește corect! (r) 12.30 Handbal: CSM București – TBA 14.00 Telejurnal 14.25 Doc.: „Legende și mistere" 15.00 Rugby: România – Belgia 17.00 Vedeta populară 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 1989 – Decembrie roșu (r) 22.00 Serial: „Ecaterina" 22.50-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I Like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin 2: Războiul taților" (coprod., 2005) 13.00 Film: „O pacoste de comoară" (SUA, 1994) 15.30 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Quantum Of Solace – 007: Partea lui de consolare" (coprod., 2008) 22.00 Film: „Ultima invazie" (SUA, 2012) 0.00-4.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 13.00 Observator 13.15 Film 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 Serial: „Mangalița" 23.45 Film: „Călătorie misterioasă" (SUA, 2016). Cu: Allie Marie Evans 1.45 Film: „Războiul stelelor: Atacul clonelor" (SUA, 2002) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Capri" (r) 8.20 Serial (r) 10.30 Flash Monden (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Pistruiatul 3 – Insurecția" (România, 1986) 15.30 Film: „Dacii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Suburbicon" (SUA, 2017). Cu: Matt Damon, Julianne Moore 22.30 Film: „Sexy Harem Ada Kaleh" (România, 2001) 0.30 Film: „Ultimul vampir" (coprod., 2009) 3.30-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360º-GEO 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Handbal: TBA – TBA 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Speranța regăsirii" (coprod., 2003). Cu: Colin Firth, Minnie Driver 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Hei, băiete! Hei, fato!" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Bine că-i vineri" (r) 16.30 Film: „Impy în Țara Minunilor" (Germania, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răzbunarea lui Wyatt Earp" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Calvarul" (SUA, 2013) 0.30 Film (r) 2.15 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 3.45 Serial (r).

DUMINICĂ – 15 martie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Handbal: CSA Steaua București – CSM Vaslui 17.10 Doc.: „Prietenii incredibile" 18.00 Aventura urbană (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Concert: Lupii lui Calancea și lăutarii lui Botgros 22.30 Garantat 100% 23.30 Replay 1.20-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.45 Gospodar fără pereche (r) 15.45 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Omul Furnică și Viespea" (SUA, 2018) 22.15 Film: „Chemarea întunericului" (SUA, 2019). Cu: Milla Jovovich 0.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Nest Star (r) 13.00 Observator 13.15 Film 15.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor 23.45 iUmor (r) 2.45 Film: „Călătorie misterioasă" (r) 3.30 Film: „Războiul stelelor: Atacul clonelor" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Flash monden (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Glorie și onoare" (partea a II-a) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației (r) 23.00 Film: „Povestea perfectă" (SUA, 2016). Cu: Charlotte Sullivan 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Jurăminte încălcate" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Un celibatar învins" (r) 14.00 Serial: „Muzica trădării" (r) 15.00 Serial: „Vieți la rascruce" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Jurăminte încălcate" 18.00 Serial: „Blind date" 19.00 Serial: „Un celibatar învins" 21.00 Serial: „Între tine și rău" (ep.1) 22.00 Serial: „Vieți la răscruce" 23.00 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Vibe By Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: AHC Dunărea Călărași – SCM Poli Timișoara 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Mireasma ploilor târzii" (România, 1984) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pintea" (România, 1976) 22.10 Film: „Trumbo" (SUA, 2015) 0.25-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Impy în Țara Minunilor" (r) 16.00 Film: „Belle" (UK, 2013). Cu: Matthew Goode 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Care-i numărul tău?" (SUA, 2011) 22.45 Film: „Coarne" (SUA, 2013). Cu: Daniel Radcliffe, Juno Temple 1.15 Film: „Care-i numărul tău?" (r) 2.45 Serial: „Transformarea: Roboții salvatori" 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

PRESUPUNERI

Integramă de **M. ALBU**

A REPARA CIORAPII / ANGAJATĂ LA HOTEL	R	CHEFURI CU ALCOOL / VECHI DANS FRANCEZ		PREFIXUL VECHIMII / DEASUPRA		ÎNCEPUT DE COLIND! / A DEVENI NEOM	C	SPOR LA MUNCĂ / PREFIX DE NEGAȚIE		A RĂȘNI / OBICEI LA BISERICĂ
R	E	C	E	P	T	I	O	N	E	R A
SENTIMENT DE MAMĂ / A PLANTA	M						VESTĂ RUSTICĂ / ÎNȚELEGERE ÎNTRE STATE	I		
S	A	D	I	ȚĂRUȘ ÎN VIE / UNUL FĂRĂ DINȚI	A	R	A	C	VÂRF DE TITIREZ! / COPAC CU AGUDE	
FLOAREA OCHIULUI / APELATIV POPULAR	I	R	I	Ș	LICHID LA BATERIE / VELUR CU DUNGI	A	C	I	D	ȚIGANI CORTURARI
	A		DUO CU SOLIST / LUAT DE MÂNĂ				O	PRINSĂ ÎN-BALAMALE / PLECARE DE ACASĂ	U	Ș A
	BRUNETĂ / VAS DE FĂCUT CAFEAUA		A			A SE ZBÂRCI / BĂT DE ALTOIT	R	I	D A	NU MAI E AȘA DE DES
E	I	A APUCA / PREFIX DE MAȘINĂ	P				D	E	CAP DE TRÂNTOR! / LĂSAT FĂRĂ VIAȚĂ	R A
DĂNȘII / SPERIE COPIII	B		U				ADĂPOST DE NUTREȚ / IEȘE DIN GĂOACE	Ș	M	A
	R		C	ATENT LA AMĂNUNTE / NICU CONSTANTIN			P	I	O	R
ȘIRETLIC / MOCAN / BANDĂ ADEZIVĂ	I		A	N	POLEIRI LA BIJUTIER	Ș	U	R F	R L	A I T
	C		T	C		A PĂRĂSIT ÎNCĂPEREA	I	E	T S	I T

Umor

☺ *La o terasă:*
– Îmi spuneți și mie, vă rog, parola la wi-fi?
– Trebuie să comanzi ceva!
– Ok. Cât e o bere?
– 7 Euro.
– Bine, aduceți-mi una, vă rog!
După ce i-o aduce:
– Acum îmi spuneți și mie parola la wi-fi?
– „Trebuie să comanzi ceva". Legat... cu litere mici!

☺ *La farmacie:*
– Ce-mi recomandați pentru soțul meu? Xanax sau Extraveral?
– Care-i diagnosticul?
– Pantofi de 400 de euro!

☺ *– Sper ca darul pe care mă pregătesc să ți-l fac va sta foarte bine pe degețelul tău.*
– Mulțumesc, dragule! Numai să nu fie prea scump.
– Nicio grijă! Unde ai văzut tu degetar scump?

☺ *La psihiatru:*
– Bună ziua, doctore.
– Bună ziua, luați loc. Cum vă numiți?
– Napoleon.
– Mda... Cu ce vă pot ajuta?
– Doctore, e vorba de nevastă-mea, Josefina, nu știu cine dracu' i-a băgat în cap c-o cheamă Vasilica Popescu.

☺ *Un tip ajunge mort de beat acasă, iar nevastă-sa îl ia la palme:*
– Mai bei, măi porcule? Zi, mă, mai bei?
El, reușind cu greu să-și ridice capul:
– Toarnă!

SUDOKU

jocul săptămânii: 10

2		7			9			
			1					6
1					8	9		
	1		8				4	
5	3						6	8
	9				2		1	
		6	7					4
9					4			
			2			7		5

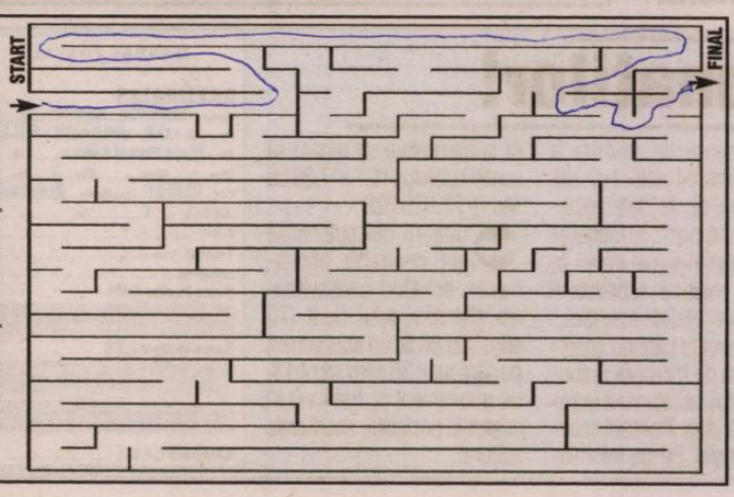
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 9

6	1	9	7	5	3	8	4	2
5	3	4	6	8	2	7	9	1
2	8	7	1	4	9	5	3	6
4	6	3	2	1	5	9	7	8
9	7	2	4	3	8	6	1	5
1	5	8	9	6	7	4	2	3
8	2	6	3	9	4	1	5	7
3	9	5	8	7	1	2	6	4
7	4	1	5	2	6	3	8	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Soluția integramei „NOȚIUNI"

Orizontal: M - U - A - D - Z - G - DISCIPLINATA - STIUTI - ETUI - SMOG - INSA - RT - ARAP - IAMB - A - AS - SARIT - IMN - T - TARA - UITA - USA - ODAIE - RC - TICHII - RATA - CITI - OSPICII - VERISOR - URS - MAICA - RONTAI.

Verificați-vă cunoștințele!

Femei

1. Cine era considerată în mitologia greacă protectoarea căsătoriilor și a femeilor măritate?
2. Care este în creștinism prima femeie creată de Dumnezeu, conform Bibliilor canonice?
3. Cum se numeau femeile din Anglia care, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, au organizat o mișcare feministă al cărei scop era obținerea de drepturi pentru femei?
4. Ce prozator român contemporan (n. 1956) a scris volumul „De ce iubim femeile"?
5. Ce mare compozitor vienez a compus în 1849 valsul „Vin, cântec și femei"?
6. Ce pictor francez (1863-1935) a pictat tabloul „Femeie pieptănându-se"?
7. Cine a realizat în 1976 filmul „Femei pătimașe" („Women in love")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin umbră se înțelege lipsa de lumină provocată de un corp care oprește razele de lumină, o porțiune întunecată unde nu ajung razele soarelui sau chiar o fantasmă, o arătare. 2) Parabola „Despre peșteri" aparține filozofului atenian Platon. 3) „Teatrul de umbre" este un gen de spectacol cultivat în Orient (China, Japonia) în care siluetele personajelor evoluează în spatele unui ecran transparent. 4) Volumul „Masa umbrelor" aparține lui Ionel Teodoreanu (1898 -1954). 5) Muzica romanței „La umbra nucului bătrân" a fost compusă de Ionel Fernic (1901-1938). 6) Sculptura în bronz „Cele trei umbre" poartă semnătura lui Auguste Rodin. 7) Filmul „Ținutul umbrelor" a fost realizat de regizorul Richard Altenborough.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Zăpada" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei: *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Liliana Istrate,* Pitești; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Ing. RADU FETCU, Suceava.*** Ne bucurăm pentru știrile pe care ni le trimiteți. Cele mai bune gânduri pentru familia dumneavoastră, în special pentru nepoții de care sunteți așa de mândru și aveți de ce. În ceea ce privește câinele care s-a dus în raiul animalelor, vă înțelegem perfect tristețea. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Îngrijirea pomilor fructiferi

◆ Primăvara este perioada ideală pentru stropirea pomilor fructiferi. Obligatoriu se aplică tratamentele înaintea și după înflorirea pomilor.

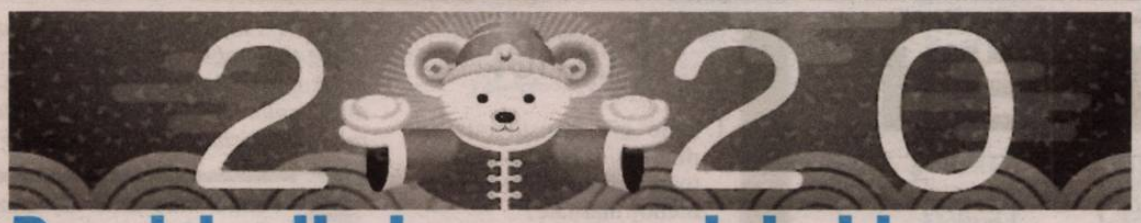
◆ Producția de fructe este determinată de tăierile pentru formarea și dezvoltarea coroanei. Este esențial ca ramurile de sus să nu le acopere și să nu le sufoce pe cele din partea de jos a pomului. Specialiștii recomandă crearea unei coroane conice încă din primul an de viață al pomului.

◆ Tăierile de rodire reglează încărcătura rodului pe crengi. Perioada optimă pentru această operație este 15 noiembrie – 10 aprilie. Este indicată îndepărtarea ramurilor neroditoare, acestea dezvoltându-se mult mai rapid și consumând din hrana celor cu rod.

◆ Merii, perii, cireșii și prunii au crenguțele scurte și subțiri, pornind din ramurile de bază, pe acestea crescând adevărați ciorchini de flori.

◆ Crengile stufoase, foarte înalte și cele crescute răzleț, pe lateral, trebuie înlăturate deoarece umbresc și lumina nu ajunge la întreaga coroană a pomului.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**



Previziunile horoscopului chinezesc 5

MAIMUŢĂ

(1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016)

În zodiacul chinezesc, zodia Maimuţă aparţine polarităţii Yang şi elementului Metal. Deşi, în general, nativii Maimuţă sunt foarte distractivi, pe tot parcursul anului 2020 vor trebui să-şi impună anumite limite. Vor trece printr-o perioadă destul de dificilă, dar orice moment incomod va fi depăşit cu brio. Odată ce vor fi pe calea cea bună, soarele va răsări în viaţa lor.

Carieră. Nu vă veţi concentra pe dezvoltarea carierei dumneavoastră şi nici statutul de la locul de muncă nu se va schimba prea mult. Însă, a venit timpul să vă arătaţi abilităţile şi talentele, dar cu toate acestea, trebuie să fiţi smerit pentru a accepta complimentele. O atitudine arogantă va afecta cariera.

Bogăţie. În acest domeniu, atenţia se mută pe investiţii financiare, deşi s-ar putea să nu aveţi curând oportunităţi favorabile. Trebuie să folosiţi imaginaţia, talentul şi creativitatea pentru a vă oferi o şansă de reuşită în domeniul financiar. Pe scurt, nativii harnici vor avea noroc suficient la bani, ceilalţi însă, nu.

Dragoste. Pentru nativii singuratici, şansa de a-şi găsi perechea există doar dacă vor participa la evenimente sociale sau dacă vor căuta să lege noi prietenii. S-ar putea chiar să vă îndrăgostiţi la prima vedere dacă vă întâlniţi cu persoana potrivită.

Dacă sunteţi căsătoriţi, atunci ar trebui să aveţi o relaţie dedicată, concentrându-vă mult pe relaţia dintre copii. Ţineţi cont că atunci când discutaţi cu ceilalţi, ar trebui să ascultaţi cu răbdare oamenii şi să nu îi mai criticaţi.

Disputele. În discuţiile aprinse este mai bine să căutaţi armistiţiul cu oponentul dumneavoastră cât mai curând posibil. Altfel, disputele vor dura o lungă perioadă de timp şi vor costa foarte mult. Puteţi găsi nativi din zodia Dragonului ca mediatori.

Sănătate. Acordaţi mai multă atenţie inimii, sistemului cardiovascular şi sângelui. Pentru o stare bună puteţi face multă mişcare în aer liber: mersul pe jos, drumeţiile, joggingul, ciclismul, băile de soare sau grădinăritul.

COCOŞ

(1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017)

Sunt nativi care au polaritatea Yin şi aparţin elementului Metal. Celor născuţi în zodia Cocoş le place să fie în centrul atenţiei. 2020 va fi un an de succes, în special în relaţiile profesionale şi personale. Nativii Cocoş se vor concentra mult pe nevoile celor din jur, dar asta nu înseamnă că se vor neglija.

Carieră. Veţi urmări succesul în carieră, dar nu vor avea loc prea multe schimbări pe tot parcursul anului 2020. Performanţele vă vor ajuta să aveţi un venit mai bun. Obstacolele întâmpinate la locul de muncă pot fi rezolvate cu ajutorul nativilor din zodia Bivol, consideraţi pentru dumneavoastră ca îngeri păzitori.

Bogăţie. Nu vă veţi concentra în mod special pe investiţiile financiare şi nici nu veţi avea vreo oportunitate deosebită. Trebuie să vă folosiţi de talent, imaginaţie şi creativitate pentru a crea situaţii favorabile. Nu trebuie să neglijaţi gestionarea banilor existenţi şi nu-i lăsaţi pe nativii Şobolan să se ocupe de averea dumneavoastră.

Dragoste. Pentru nativii singuratici timpul va fi definitoriu pentru a-şi găsi perechea ideală. Aveţi şanse bune să vă îndrăgostiţi de cineva mai tânăr decât dumneavoastră, întâlnit ziua, în timpul unei activităţi sociale într-un parc, într-o grădină sau în pădure.

Pentru perechile deja formate, dragostea în anul 2020 va fi una mai puţin liniştită. Ar trebui să vă însoţiţi cu răbdare perechea pentru a menţine o relaţie dedicată şi pasională. Exprimaţi-vă mai des dragostea şi aprecierea faţă de cealaltă jumătate a inimii dumneavoastră.

Disputele. Se spune că Şobolanul şi Cocoşul se pot înţelege şi cu greu se ceartă, aşa că o dispută nu este chiar dorită şi împăcarea ar trebui să fie iminentă. Ca mediator, puteţi găsi persoane născute în zodia Bivol.

Sănătate. Pentru o stare de bine căutaţi să practicaţi cât mai multă mişcare în aer liber, în zilele însorite (drumeţii, jogging, ciclism, grădinărit, culesul fructelor, mers pe jos). În sezonul rece aveţi grijă de rinichi şi vezica urinară. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Secretul omului gheţurilor ■ Când şi cum au ajuns primii oameni în America ■ De ce a fost bombardată Dresda? ■ Între Infern şi Paradis ■ Palatul regal din Caserta ■ Americanii care au ales „Raiul comunist" ■ Fructe, legume – viaţă ■ Carenţa de fier din organism ■ Filme care au revoluţionat cinematografia

HOROSCOP

9-15 martie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Vă doriţi să mergeţi mai departe în carieră şi veţi face tot posibilul să vă îmbunătăţiţi reputaţia. Evitaţi însă să vă supăraţi cu şefii. Fiţi mai calmi şi nu încercaţi să dominaţi lumea din jur.

TAUR 21.04-21.05

Veţi face tot posibilul să vă extindeţi orizonturile, energizaţi de dorinţa de a învăţa ceva nou. Vă înscrieţi la un curs sau obţineţi o calificare la actualul loc de muncă. În weekend, sunteţi mai activi cu prietenii şi vă distraţi.

GEMENI 22.05-21.06

Chiar dacă nu veţi face nimic special, în ochii celor din jur apăreţi competenţi, talentaţi şi capabili. Aveţi suficientă putere să străluciţi şi acest lucru vă oferă un avantaj faţă de ceilalţi. Profitaţi!

RAC 22.06-21.07

Mici tensiuni au loc în viaţa dumneavoastră, încurajaţi fiind de un conflict cu cei mai apropiaţi membri ai familiei. Sunteţi poate prea nerăbdători şi asta vă face să păreţi enervanţi. Profitaţi de fereastra bună pentru studiu sau pentru un nou hobby.

LEU 22.07-22.08

Vă folosiţi de toată energia disponibilă pentru a duce lucrurile la bun sfârşit. Veţi fi mândri de rezultate şi vă veţi simţi mulţumiţi. În weekend vă orientaţi spre un nou hobby sau veţi face orice care va extinde orizonturile existente.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Treceţi printr-o perioadă când aveţi nevoie de mai mult somn. Contrar acestui lucru, aveţi suficientă energie să socializaţi, să petreceţi cu prietenii şi să faceţi sport. Între timp, prieteni vechi sau un fost partener revin în atenţia dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Din diferite motive, aţi hotărât să vă organizaţi mai bine. Acest fapt nu se aplică doar la locul de muncă, ci şi acasă. Vă doriţi ca viaţa personală să funcţioneze mai bine şi mai uşor. Încercaţi să vă reorganizaţi lumea.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi mare chef de socializare, vă petreceţi timpul explorând artele, precum şi exprimându-vă propriul talent creativ. Putem spune că este momentul perfect pentru o vacanţă şi vă veţi ocupa de acest aspect cu atenţie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Casa, familia şi viaţa privată vor fi o temă prioritară. S-ar putea chiar să vă implicaţi mai mult decât de obicei într-o activitate cu unul dintre părinţi sau cu o altă rudă apropiată. Aveţi grijă în weekend de reparaţiile stricte care se impun.

CAPRICORN 22.12-19.01

Dintr-odată aveţi lucruri noi de făcut, locuri inedite de vizitat şi oameni de văzut. Ritmul zilelor se va aglomera, pe măsură ce veţi porni spre noi călătorii şi veţi purta tot mai mult convorbiri cu rudele. Da, sunteţi extrem de ocupaţi!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile puneţi un accent major pe bani şi veţi reflecta asupra valorilor proprii pentru a vă da seama ce este mai important pentru dumneavoastră. Veţi dori să vă stabiliţi un control mai mare asupra vieţii prin lucrurile pe care le deţineţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Acum este momentul ideal pentru a vă reîncărca bateriile. Veţi atrage oameni şi situaţii favorabile pentru dumneavoastră. Veţi observa că vă puteţi atinge obiectivele când lucraţi în colaborare cu alţii. Succes!

Nativul săptămânii: **MIRCEA ELIADE** (09.03.1907 – 22.04.1986)

A fost un filozof, istoric al religiilor, scriitor de ficţiune, profesor român la Universitatea din Chicago şi titular al catedrei de istoria religiilor. Acest nativ al zodiei Peşti este autor a 30 de volume ştiinţifice, opere literare, eseuri filozofice traduse în 18 limbi şi a circa 1.200 de articole cu tematică variată. Opera completă ar ocupa peste 80 de volume, fără a lua în calcul jurnalele sale intime şi manuscrisele inedite.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – **RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit**
   – **RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.**

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1493 • ANUL LXIII • 12 MARTIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 11 (3243)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Zile pline de strălucire şi sănătate

Dosarele frumuseţii
Efecte nebănuite

CÂND ŞI CUM AU AJUNS PRIMII OAMENI ÎN AMERICA?

ANUL 1492 ESTE UN HOTAR ÎN ISTORIA LUMII. Atunci primele nave ale lui Cristofor Columb au ajuns în „Indii", undeva între Haiti şi Republica Dominicană de azi, teritoriu denumit ulterior Lumea Nouă şi apoi America. Ceea ce a urmat a fost o perioadă de distrugere a civilizaţiilor native şi de jaf. Azi, cercetătorii sunt preocupaţi de cu totul altceva: când au ajuns, de fapt, primii oameni în America? Şi de unde au venit acolo?

Conform teoriei acceptate, primii oameni care au ajuns pe continentul nord-american au fost cei care astăzi sunt numiţi de specialişti „cultura Clovis". Acei oameni se crede că au ajuns în America acum 13.000 de ani, aflându-se la originea multor culturi băştinaşe de pe continent.

Plecându-se de la această idee, noi descoperiri arheologice, de fosile şi de artefacte străvechi, au pus sub semnul îndoielii vechimea „culturii Clovis", rescriindu-se în acest fel, de mai multe ori, istoria timpurie a Americii.

O echipă de antropologi din SUA admite că „primii americani au urmat plajele pacifice bogate în alge, traseul fiind nord-estul Asiei, Beringia, care a jucat rolul de pod terestru şi America de Nord", dar susţine că migraţia ar fi avut loc acum... 17.000 de ani, când spaţiul dintre cele două continente era bogat în vegetaţie marină, practic o mlaştină, ceea ce făcea posibilă o astfel de migraţie.

Un studiu din 2011 ajungea la concluzia că uneltele de piatră descoperite în Texas au o vârstă de 15.500 de ani, iar câteva figuri umane pietrificate descoperite în Oregon datează de acum 14.000 de ani.

„Există o serie de date genetice, arheologice şi geologice care susţin teoria colonizării mai devreme a Americii, acum 20.000-15.000 de ani", a precizat cercetătorul Torben Rick de la *Muzeul Naţional de Istorie Naturală* din SUA. Dincolo de datările exacte ale unor fosile, rămâne în suspensie dovada privind pasajul dintre cele două continente şi asta pentru că, între timp, „ţărmul s-a erodat, nivelul mării a crescut, iar liniile de ţărm au migrat".

Altă teorie se dovedeşte a fi ceva mai generoasă în privinţa vârstei primilor oameni în America. Şi asta deoarece, în urmă cu mai mulţi ani, în Brazilia au fost descoperite mai multe artefacte care ar demonstra faptul că primii oameni au ajuns aici, acum... aproape 30.000 de ani!

Obiectele au fost descoperite în parcul naţional Serra da Capivara, în regiunea Piaui din nord-estul Braziliei, şi au fost atribuite unei populaţii de vânători-culegători care a existat aici acum 29.000 de ani. Arheologul Niede Guidon, care s-a ocupat de excavările din acest sit, afirma că „sunt cele mai vechi urme care atestă existenţa umană pe continentul american", după cum notează historia.ro.

Expoziţia organizată în capitala Braziliei a cuprins aproximativ 100 de artefacte, „printre care picturi şi artă ceramică reprezentând animale, scene de vânătoare şi chiar scene erotice din viaţa primilor colonizatori ai teritoriilor despre care se credea că au fost ocupate mult mai târziu".

Deci, avem o idee acceptată general, şi anume traseul de pătrundere în America a primilor oameni, dar pluteşte încă incertitudinea în ceea ce priveşte vârsta acestei prime generaţii: 10.000. 12.000, 15.000 sau 20.000 de ani?

Un studiu apărut recent aduce o nouă lumină asupra subiectului, chiar dacă nu împinge vârsta civilizaţiei dincolo de 20.000 de ani. De data aceasta este vorba despre rămăşiţe umane, mai exact, un schelet cu o vechime de 10.000 de ani, descoperit în Mexic, care ar pune la îndoială teoria „tradiţională" conform căreia primii oameni ar fi ajuns în Americi sub forma unei populaţii „unice şi omogene", după cum transmite Agerpres. Analiza rămăşiţelor descoperite în peştera subacvatică Chan Hol din apropierea localităţii mexicane Tulum „sugerează că ar fi existat mai multe grupuri de oameni care s-au stabilit pentru prima dată în Americi, acestea provenind „din diferite puncte geografice de origine".

Scheletul descoperit, botezat de cercetători *Chan Hol 3*, „aparţine unei femei paleoindiană, de 30 de ani".

Echipa de oameni de ştiinţă, condusă de profesor Wolfgang Stinnesbeck, specialist în geoştiinţe la Universitatea din Heidelberg, Germania, a datat rămăşiţele umane cu ajutorul zăcămintelor minerale numite speleoteme, care acopereau câteva oase ale degetelor, estimând că *Chan Hol 3* ar avea „o vârstă de cel puţin 9.900 de ani, poate chiar mai mult".

> „CONFORM TEORIEI ACCEPTATE, PRIMII OAMENI CARE AU AJUNS PE CONTINENTUL NORD-AMERICAN AU FOST CEI CARE ASTĂZI SUNT NUMIŢI DE SPECIALIŞTI „CULTURA CLOVIS". ACEI OAMENI SE CREDE CĂ AU AJUNS ÎN AMERICA ACUM 13.000 DE ANI, AFLÂNDU-SE LA ORIGINEA MULTOR CULTURI BĂŞTINAŞE DE PE CONTINENT.

Cine au fost paleoindienii?

Conform ideii general acceptate, aceştia au fost primii oameni care au ajuns în aceste regiuni şi care au populat Americile. Este acceptată teoria că ei ar fi străbătut Podul Terestru Bering, numit şi Beringia, în timpul ultimei perioade glaciale, cu peste 12.000 de ani în urmă, înainte de a migra în regiunea Patagonia din America de Sud.

Dar ceea ce a atras atenţia specialiştilor în cazul scheletului recent descoperit, este faptul că „forma şi structura craniului *Chan Hol 3* este diferită de cea a altor schelete descoperite în aceeaşi zonă şi provenind dintr-o perioadă similară", ceea ce ar indica faptul că ar fi existat „cel puţin două populaţii paleoindiene diferite morfologic".

În această situaţie, noile rezultate devin importante pentru că ele ar pune sub semnul întrebării modelul populării Americilor cu o populaţie paleoindiană „unică şi omogenă", după cum ţinea să remarce dr Silvia Gonzalez, coautor al studiului şi specialistă în geologie cuaternară şi geoarheologie la Universitatea John Moores din Liverpool, Marea Britanie.

Ideea ar fi că nu una, ci „cel puţin două populaţii paleoindiene diferite morfologic au coexistat în Mexic în urmă cu 12.000 de ani, una în centrul Mexicului şi cealaltă în Peninsula Yucatan", după cum preciza cercetătoarea. Cât priveşte analiza structurală a craniului, s-a observat că *Chan Hol 3* are capul rotund, „cu pomeţi laţi şi fruntea plată, similar altor trei cranii găsite în peşterile din Tulum".

Însă, potrivit cercetătorilor, aceste caracteristici sunt diferite de cele ale scheletelor paleoindiene descoperite în regiune, care au capul lunguieţ.

Ce demonstrează acest lucru?

După cum explica dr Gonzalez asta înseamnă „fie că mai multe grupuri de oameni au sosit iniţial pe continentul american din diferite puncte geografice de origine, fie că a existat suficient timp pentru ca un grup mic de colonişti timpurii care trăiau izolaţi în Peninsula Yucatan să dezvolte o morfologie diferită a craniului. În ambele cazuri, istoria colonizării timpurii a Americilor pare să fie mai complicată şi ar putea să dateze cu mii de ani mai devreme decât se credea, potrivit noilor date despre morfologia umană".

Dar pe conchistadorii spanioli de la sfârşitul secolului al XV-lea acesta era lucrul care îi interesa cel mai puţin în acele momente...

GEORGE CUŞNARENCU

Dr Silvia Gonzalez şi dr Sam Rennie descriind craniul Chan Hol 3

5 948427 000164 11

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Secretul omului gheţurilor

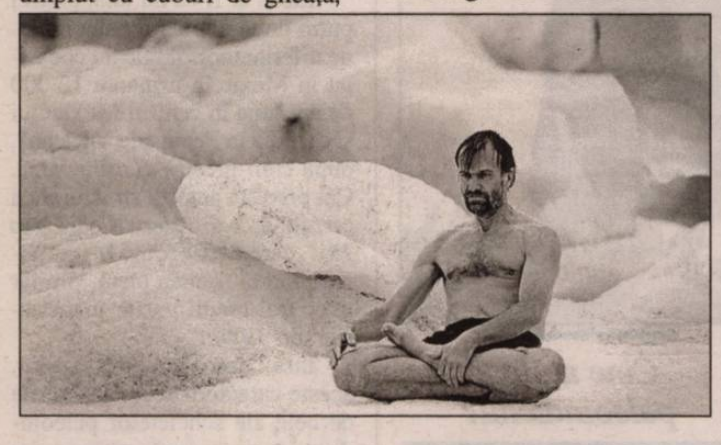
Supranumit „omul de gheaţă", olandezul Wim Hof (61 ani) este el însuşi un fenomen unic în lume, condiţie dobândită datorită unei metode de meditaţie şi antrenare a respiraţiei care îi poartă numele.

Performanţele lui sunt de domeniul incredibilului, de altfel el fiind inclus şi în Guiness Book, în urma omologării lor. Şi, de remarcat, cele 20 de recorduri mondiale stabilite se plasează în lumea gheţurilor, dacă se poate spune astfel.

În anul 2002, Wim Hof a stat 6 minute şi 20 de secunde sub gheaţa polară, în apnee. Doi ani mai târziu, în ţara natală, a rezistat o oră şi 8 minute într-un vas transparent umplut cu cuburi de gheaţă; şi-a depăşit cu 4 minute acest record în 2007, la New York. A trecut apoi de la tentativele „statice" la altele, bazate pe mişcare: în 2007 a participat la un semimaraton (21 km) organizat în Finlanda, în zona Cercului Polar de Nord, descult şi în şort. Tot în şort, a urcat pe Mont Blanc (4.809 m).

În acelaşi an, a încercat să îşi împingă limitele de rezistenţă dincolo de orice imaginaţie, pornind la cucerirea Everestului (8.848 m), în papuci de plajă şi şort. A fost însă obligat să abandoneze la altitudinea de circa 7.200 metri, după ce i-au degerat degetele picioarelor.

„Cheia" acestor performanţe fabuloase ar fi, conform olandezului, o metodă foarte eficientă de control asupra propriului corp, concentrarea profundă, antrenarea riguroasă a respiraţiei şi expunerea progresivă la temperaturi din ce în ce mai joase. Astfel, prin metoda ce-i poartă numele (WHM), el spune că îşi poate mări considerabil cantitatea de grăsime brună din corp, pe care organismul uman o dezvoltă în condiţiile de viaţă din regiunile foarte geroase.



Experimentele realizate la Universitatea Wayne State au condus la ipoteza că hiperventilaţia voluntară practicată de Hof ar putea permite reglarea temperaturii epidermei şi a celei interne, precum şi a sângelui, în special în zona capilarelor pulmonare. De asemenea, „omul de gheaţă" afirmă că îşi poate controla şi sistemul imunitar.

Întoarcerea lui Kalaşnikov

Numele inventatorului rus al temutului pistol-mitralieră ce a făcut milioane de victime pe întreaga planetă nu vine de astă dată să ne bântuie cu vise urâte. Readaptat destul de bine la imperative ale epocii în care trăim, implicarea sa de principiu în existenţa omului este una pozitivă. Vorbim de fapt despre grupul rus cu acelaşi nume, care a făcut publice, în urmă cu puţin timp, amănunte legate de prototipul unei motociclete electrice din categoria denumită Café Racer.

Şi nu e un bolid pe roţi agresiv, aşa cum era percepută cândva celebra maşină Volga, comparată uneori cu un mic tanc. Noul vehicul este destinat deplasării pe distanţe scurte, are o autonomie de 100 de kilometri, poate atinge viteza maximă de 100 km/oră şi poartă un nume care, de altfel, chiar îi face cinste: Ij – care a cunoscut şi la noi o epocă de mare apreciere, datorită unor calităţi deosebite pentru o motocicletă de uz curent.

Surpriza Kalaşnikov este echipată cu o baterie litiu-ion cu puterea de 50 kW (circa 67 de cai-putere), iar categoria de motociclete Café Racer în care se încadrează îi indică principalele caracteristici: monoloc stil retro, ghidon de mică înălţime, foarte puţin carenaj.

Se poate deplasa normal la temperaturi cuprinse între zero şi 40 de grade Celsius, dar are şi alte avantaje, prezentate de realizatorii săi într-un mod atractiv pentru potenţialii utilizatori: „este silenţioasă, respectuoasă cu mediul, poate fi încărcată acasă sau într-o parcare"; încărcare ce poate dura până la opt ore.

Deocamdată însă amatorii trebuie să mai aştepte, întrucât Grupul Kalaşnikov nu a anunţat când ar putea începe producerea în serie şi aducerea pe piaţă a motocicletei sale.

Despre superlative

Să vorbim corect!

Se întâmplă să auzim, din nefericire chiar la unele posturi t.v. spunându-se „fata *cea mai bine* plasată" sau „băieţii *cei mai recenţi veniţi*".

Greşeala este cauzată de faptul că vorbitorii respectivi confundă adjectivul cu adverbul. În exemplele date, cuvintele bine şi recent sunt adverbe, determinând fiecare câte un participiu. Aşa cum se ştie, adverbul este invariabil chiar dacă are toate gradele de comparaţie, în cazul nostru superlativ.

În situaţia respectivă formulările corecte ar fi fost „fata cel mai bine plasată" şi „băieţii cel mai recent veniţi". *(I.S.)*

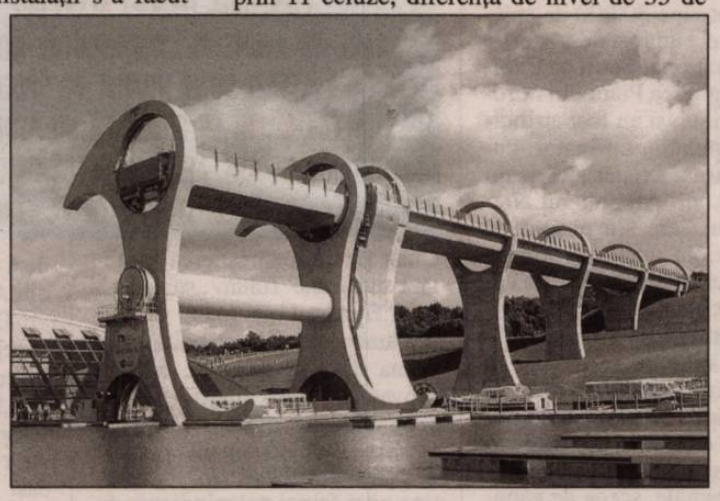
Roata din Falkirk, ascensor pentru vapoare

Dacă încă nu ştiaţi, liftul poate deservi chiar şi vapoarele! Este cazul aşa-numitei „Roţi din Falkirk", un ascensor pentru vapoare rotativ, care facilitează legătura pe apă dintre Forth and Clyde Canal şi Union Canal, în apropierea oraşului Falkirk din centrul Scoţiei.

Inaugurarea insolitei instalaţii s-a făcut în anul 2002 în cadrul planului Millennium Link, proiect menit să pună în valoare canalele din centrul ţării, pentru o comunicare mai rapidă şi mai uşoară între oraşele Glasgow şi Edimbourg.

Conducătorii proiectului au decis de la început să realizeze un edificiu radical ancorat în secolul XX, dar care să nu recreeze vechea scară de ecluze. Ascensorul permite ridicarea vaselor până la 24 de metri, însă Union Canal e situat la numai 11 metri diferenţă de nivel. Această „roată" reprezintă un model unic în lume şi constituie o operă de inginerie civilă remarcabilă, care atrage permanent şi nenumăraţi turişti în zonă.

Cu multe decenii înainte, cele două canale menţionate mai sus erau legate între ele prin 11 ecluze; diferenţa de nivel de 35 de metri necesita 3.500 tone de apă pentru fiecare trecere, iar durata urcării se întindea pe o bună parte a unei zile. Acest sistem a devenit învechit la începutul anilor 30, astfel că ecluzele au fost demontate în 1933. Apoi, Forth and Clyde Canal a fost închis oficial pe 1 ianuarie 1962, iar Union Canal, în anul 1970.



Ulterior, traseul Canalului Forth and Clyde a început să fie fragmentat de diverse alte construcţii, dar consiliile locale au decis să păstreze restul porţiunii navigabile prin construirea unor poduri suficient de înalte pentru a permite trecerea vapoarelor şi prin păstrarea în funcţiune a ecluzelor încă existente.

Costul restabilirii unei căi integral navigabile între Marea Nordului şi Oceanul Atlantic a fost considerat prea ridicat, însă totodată nicio altă restricţie nu s-a adăugat în calea spectaculosului şi mai ales utilului proiect.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

O galaxie mai oxigenată decât Calea Lactee

Pentru prima oară, astronomii au identificat prezența oxigenului molecular într-o galaxie din afara Căii Lactee.

Descoperirea a fost făcută de o echipă de specialiști de la Observatorul Astronomic Shanghai, condusă de Junzhi Wang. Analizând undele de lumină provenite dinspre Markarian 231, o galaxie aflată la 581 milioane de ani-lumină de Terra, astronomii chinezi au detectat „semnătura" specifică oxigenului molecular.

Ca o ironie a sorții, tocmai prezența oxigenului în propria noastră atmosferă a împiedicat multă vreme obținerea unor interpretări precise în privința undelor de lumină venite dinspre alte galaxii. Aceste unde sunt de obiceri absorbite sau redirecționate de oxigen sau alte gaze din atmosfera terestră, afectând acuratețea interpretărilor.

Dar lumina provenită dinspre Markarian 231 are o sursă diferită – un obiect cvasistelar sau QSO, care emite lumină pe unde de frecvență mai joase decât în mod obișnuit. Datele au fost obținute în două locații diferite – telescopul IRAM din Granada, Spania și telescopul Northern Extended Millimeter Array din Alpii francezi.

Specialiștii estimează că galaxia Markarian 231 ar conține de o sută de ori mai mult oxigen decât a fost detectat până în prezent în Calea Lactee. Acest fapt nu este însă o garanție că pe planetele galaxiei ar putea exista viață, așa cum o cunoaștem noi, întrucât, pe lângă oxigen, aerul terestru conține și alte gaze fără de care ființele vii nu pot supraviețui, precum azotul, argonul sau dioxidul de carbon.

Învățătura adaugă ani vieții

Tinerii certați cu școala și care se călăuzesc în viață după principiul „e suficient să am două clase mai mult ca trenul" ar putea să-și schimbe optica și să se pună cu burta pe carte, dacă țin cont de rezultatele unui studiu realizat recent de echipe de cercetători de la Școala de Medicină Yale și Universitatea Birmingham, Alabama.

După ce a analizat cazurile a peste 5.000 de americani, care au acceptat să facă parte din acest studiu în mod voluntar, în urmă cu 30 de ani, savanții au stabilit că urmarea unui liceu și apoi a unei facultăți adaugă ani buni vieții umane. Mai concret, fiecare nouă calificare școlară – cum ar fi o licență sau un master – adaugă aproximativ un an și patru luni vieții unei persoane.

Rasa și veniturile persoanei s-au dovedit, afirmă cercetătorii americani, indicatori mult mai puțin relevanți decât calificările școlare. Dintre voluntarii incluși în studiu, 395 muriseră înainte de a atinge vârsta de 55 de ani, iar majoritatea acestora erau muncitori și aveau copii.

În schimb, doar 5% dintre cei decedați erau absolvenți de facultate, comparativ cu 13% care renunțaseră la studii în liceu sau chiar mai devreme.

„Datele obținute sugerează că îmbunătățirea accesului la educație și a calității educației poate contribui la stoparea tendinței de reducere a duratei vieții la adulții de vârstă medie", precizează dr. Brita Roy, unul dintre savanții implicați, în articolul publicat în revista *Journal of Public Health.*

Mâncarea de la fast-food afectează creierul

Deși este foarte la modă printre tinerele generații, mâncarea junk-food, specifică restaurantelor fast-food și cafenelelor unde se consumă milkshake-uri cu conținut ridicat de grăsimi poate fi extrem de periculoasă, afectându-i pentru totdeauna pe consumatorii ei. Experimentele efectuate pe animale dovedisră deja că dietele bogate în lipide și glucide afectează rapid hippocampusul – zona de materie cenușie care reglează memoria și apetitul.

Acum însă, fenomenul a fost demonstrat pentru prima oară și la oameni. Profesorul Richard Stevenson de la Universitatea Macquarie, Australia, explică: „Atunci când vedem prăjituri, ciocolată și chipsuri, de exemplu, ne amintim instantaneu ce gust bun au. Când suntem sătui, în mod normal hippocampusul suprimă aceste amintiri, reducând dorința noastră de a mânca. Dar am observat că și oamenii supli și sănătoși, expuși la o singură săptămână de consum de junk-food și-au dezechilibrat funcția hippocampică și au dezvoltat o dorință irepresibilă de a mânca, deși erau sătui. Alimentația cu junk-food subminează autocontrolul cerebral, sporind dorința".

Dintre cei 110 de studenți de ambele sexe care au participat voluntar la studiu, jumătate au primit hrană normală, iar cealaltă jumătate hrană cu conținut ridicat de zaharuri și grăsimi. După doar o săptămână în care, la cei din grupa a doua aportul caloric fusese în medie de 4.000 de calorii pe zi, s-a observat o diminuare a funcțiilor cognitive, aceștia performând mult mai slab la testele de memorie, comparativ cu colegii lor.

În același timp, ei erau mai dispuși să consume cereale cu ciocolată, milkshake-uri sau Nutella, deși anterior nu manifestaseră asemenea înclinații. Vestea bună este că, la o lună după reluarea unei alimentații normale, abilitățile cognitive ale consumatorilor de „junk-food" au revenit aproape la normal.

Masca facială care poate detecta coronavirusul în doar câteva ore

Pacienții suspectați de coronavirus ar putea fi diagnosticați în curând de infecția cu potențial letal în doar câteva ore, prin simpla purtare a unei măști. Savanții de la Universitatea Leicester au început deja testările la un gadget care s-a dovedit că poate detecta tuberculoza (cu o precizie de 86%), o infecție de asemenea mortală a plămânilor.

Măștile, care ar putea costa echivalentul a doar câțiva lei dacă ar fi produse în serie, sunt dotate cu benzi care absorb particulele minuscule din saliva purtătorului, salivă care poate conține urme de infecție virală sau bacteriană.

Benzile conțin alcool polivinilic și sunt turnate în măști cu ajutorul unei imprimante 3D. Este suficient ca pacientul să respire în mască o oră și jumătate pentru a genera un rezultat concludent în privința absenței sau prezenței virusului. Benzile sunt trimise la laborator și rezultatele negative sau pozitive sunt anunțate în doar câteva ore – spre deosebire de 48 de ore, cât durează testele existente la ora actuală.

Specialiștii britanici consideră că testele pe pacienți depistați pozitiv la COVID-19, temutul coronavirus, ar putea fi demarate în cel mult două luni. Dar ei speră ca masca să dea rezultate bune, deoarece este vorba despre o infecție respiratorie, ai cărei germeni sunt prezenți, ca și ai tuberculozei, în aerul expirat de bolnavi.

Mormântul legendarului Romulus

Un cavou antic, despre care se crede că ar fi fost locul de odihnă veșnică al legendarului „rege crescut de lupoaică", Romulus, întemeietorul Cetății Eterne, a fost prezentat pentru prima oară publicului. Mormântul a fost descoperit în Forumul Roman, în cursul unor recente săpături arheologice și descoperirea sa confirmă o teorie mai veche, potrivit căreia primul rege al Romei era înhumat acolo.

Arheologii au scos la iveală un sarcofag de piatră care corespunde descrierilor făcute de istoricii romani. Deși nu au fost găsite oseminte în cavou, experții consideră că existența acestuia este o dovadă clară că edificiul a fost construit ca un altar dedicat lui Romulus. Descoperirea a fost realizată nu departe de un alt faimos altar din Forumul Roman, Lapis Niger, deși, spre deosebire de acesta, pe care s-a identificat cuvântul „rex" – rege, presupusul mormânt al lui Romulus nu are inscripții care să indice persoana înmormântată acolo.

Legendarul prim rege al Romei ar fi dispărut, potrivit legendei, în timpul unei furtuni, când un vârtej l-a smuls din mijlocul trupelor și l-a ridicat la cer, ducându-l la zei. Realitatea ar fi putut fi însă mai prozaică – Romulus a fost asasinat de senatorii romani, deranjați de faptul că acesta acumula o putere tot mai mare.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

De ce a fost

BOMBARDATĂ DRESDA?

Unul dintre cele mai abominabile şi, în acelaşi timp, mai inexplicabile acte din Al Doilea Război Mondial l-a constituit, fără îndoială, bombardarea Dresdei de către aviaţia Aliată, între 13 şi 15 februarie 1945. Raidul, la care au participat peste 800 de bombardiere, a dus la distrugerea aproape totală a oraşului de către cele circa 2.700 de tone de explozibili şi materiale incendiare.

Oficial, s-a spus că, fiind un important nod de comunicaţii feroviare şi rutiere, Dresda trebuia bombardat pentru a împiedica deplasările de trupe germane din regiune şi paralizarea efortului de război german. Deşi bombardarea unui oraş civil era interzisă de convenţiile internaţionale, Aliaţii au decis totuşi să recurgă la această măsură, profitând de şocul emoţional provocat de descoperirea atrocităţilor săvârşite de nazişti la Auschwitz, precum şi de uciderea, în urma contraofensivei germane din Ardeni, a aproape 19.000 de militari americani.

Dar adevăratul motiv, niciodată rostit sau acceptat oficial, a fost dorinţa de a teroriza populaţia civilă germană şi de a forţa capitularea regimului nazist. Raidul a început prin „marcarea" ţintelor de către avioane care au lansat mii de rachete de semnalizare. A urmat principala formaţiune de zbor, compusă din 500 de bombardiere grele „Lancaster", aparţinând RAF (aviaţia britanică), încărcate cu explozibili şi substanţe incendiare.

A doua zi, Escadrila a Opta Americană a lansat alte 400 de tone de bombe, iar pe 15 februarie a urmat atacul final, cu 210 bombardiere.

În condiţiile în care aviaţia germană Luftwaffe era distrusă, iar apărarea antiaeriană se confrunta cu mari lipsuri, britanicii au pierdut doar şase avioane. La sol însă, numărul victimelor cauzate de bombardamente a fost uriaş.

În cartea sa, „Distrugerea Dresdei", publicată în 1963, David Irving sugera că bombardamentul reprezentase „cel mai mare masacru din istoria Europei", estimând că existaseră între 150.000 şi 200.000 de victime. În 2004, municipalitatea din Dresda a însărcinat o comisie de istorici să adune toate datele istorice, militare, medico-legale şi arheologice pentru a releva adevărata dimensiune a masacrului.

Raportul comisiei a fost publicat în 2010 şi estimează că numărul morţilor a fost între 22.700 şi 25.000. Din păcate, episodul nu a fost singular în istoria „bombardamentelor strategice" lansate asupra unor oraşe civile. Bombardarea oraşului Hamburg de către Aliaţi, în iulie 1943, a declanşat o furtună de foc uriaşă, care a ucis peste 30.000 de civili. Devastatoare au fost şi atacurile Luftwaffe asupra unor oraşe ca Belgrad (17.000 de morţi) şi Varşovia (25.000 de morţi), din perioada de început a războiului mondial. Dar bombardamentul nu a fost doar o crimă împotriva oamenilor, ci şi a valorilor lor: denumită „Florenţa Germaniei", Dresda găzduia clădiri şi opere de artă de o valoare inestimabilă.

Dar istoricii apreciază că, deşi din punct de vedere uman distrugerea acestui oraş a fost inacceptabilă şi inutilă, în condiţiile în care regimul nazist se îndrepta spre capitulare, din punct de vedere militar şi strategic, decizia a fost întemeiată: campania de teroare a constituit un şoc pentru psihicul militarilor şi civililor germani, împiedicând trupele germane să se replieze pe teritoriul naţional şi scurtând astfel considerabil durata războiului.

Fotodocument

„Sunt chinez, nu japonez"

Perfidul atac lansat de japonezi asupra bazei navale americane de la Pearl Harbor a dus nu doar la intrarea Statelor Unite în Al Doilea Război Mondial, ci şi la o reacţie violentă asupra tuturor cetăţenilor americani de origine japoneză – mulţi dintre ei fiind internaţi în lagăre doar din cauza culorii pielii. Pentru a evita actele de ostilitate, americanii de origine chineză au recurs, în perioada războiului, la măsuri care astăzi ni se par puerile, dar care atunci au salvat vieţi, cum este cazul muncitorului sudor din imagine, care şi-a scris pe spatele salopetei „Me chinese, please, no japonese" (Eu sunt chinez, vă rog, nu japonez).

Americanii care au ales „Raiul comunist"

Pe 27 iunie 1953, Comandamentul ONU şi forţele comuniste din Coreea de Nord semnau un armistiţiu, punând capăt celor trei ani de lupte. Deşi Comandamentul, dirijat de americani, nu reuşise să cucerească întreaga peninsulă, el stopase totuşi atacurile comuniste la sud de paralela 38.

Mai mult, politica preşedintelui Harry Truman de repatriere voluntară a prizonierilor de război s-a dovedit un mare succes: 47.000 de soldaţi chinezi şi nord-coreeni au dat o grea lovitură propagandei comuniste, alegând să nu mai revină în ţările lor. Dar în luna septembrie, această lovitură avea să fie contracarată de decizia a 23 de prizonieri de război americani, care au refuzat repatrierea, declanşând o dezbatere la nivel naţional printre politicieni, militari, jurnalişti şi chiar psihiatri.

În decurs de trei luni, soldaţii au fost ţinuţi în zona neutră din Panmunjom, dar numai doi dintre ei s-au răzgândit şi au acceptat să se întoarcă în America, la rugăminţile rudelor. Versiunea oficială, distribuită din abundenţă în presă, a fost că soldaţii care preferaseră să rămână în lagărul comunist fuseseră „spălaţi pe creier" în timpul prizonieratului.

Acest lucru a fost confirmat de 149 de soldaţi care fuseseră prinşi de chinezi sau nord-coreeni şi apoi eliberaţi şi care au declarat că autorităţile comuniste „depuseseră eforturi sistematice de a le distruge convingerile umane şi religioase şi de a-i convinge să colaboreze cu regimurile comuniste".

Multe publicaţii au remarcat eforturile speciale depuse de chinezi pentru a-i atrage pe soldaţii americani de culoare, susţinând că regimul marxist de la Beijing promova, spre deosebire de Washington, o societate în care toţi oamenii erau trataţi în mod egal, indiferent de rasă şi de culoarea pielii. Cei doi soldaţi americani care s-au întors în Statele Unite au fost judecaţi de Curtea Marţială şi condamnaţi pentru dezertare şi înaltă trădare la 20, respectiv 10 ani de închisoare. Ceilalţi au fost duşi în China şi trimişi să lucreze la o cooperativă agricolă de producţie.

După un an şi jumătate, din cauza condiţiilor care păreau mai degrabă de Iad decât de Rai, trei dintre ei au fugit, căutându-şi refugiul în clădirea ambasadei britanice din Beijing. Până în 1958, alţi şapte soldaţi au părăsit China. În 1966, doar doi din grupul iniţial se mai aflau în această ţară.

Unul dintre cei trei soldaţi de culoare, revenit acasă în 1966, a explicat că discriminarea rasială fusese principalul motiv pentru care în 1953 decisese să rămână în China. În 1991, el avea să declare: „Nu, nu chinezii m-au spălat pe creier, ci dimpotrivă, ei m-au făcut să văd lumea aşa cum era cu adevărat. Oamenii negri aveau creierul spălat în ţara noastră cu mult înainte să plece să lupte în Coreea.".

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

12 martie 1933

Franklin Roosevelt, prima „discuţie la gura sobei"

„Discuţiile la gura sobei" au reprezentat o serie de discursuri radiodifuzate, ţinute de preşedintele american Franklin Delano Roosevelt între 1933 şi 1944. Roosevelt s-a adresat astfel pe un ton familiar milioanelor de americani, vorbind cu mult calm şi pe un ton sigur, iar aceste „convorbiri la gura sobei" au contribuit la aura de „părinte al naţiunii" acordată de americani în timpul mandatelor sale. Iniţiativa folosirii radioului ca mijloc de propagandă politică s-a produs într-o epocă în care marile trusturi de presă se aflau sub controlul adversarilor lui Roosevelt.

Subiectul primei sale „discuţii la gura sobei", ţinută la doar opt zile după preluarea funcţiei supreme, l-a reprezentat promulgarea Legii de urgenţă privind băncile. Legea fusese adoptată după câteva săptămâni de haos financiar, răstimp în care americanii îşi scoseseră economiile din bănci, speriaţi de posibilitatea declanşării unei noi crize.

Duminică, 12 martie, la ora 22.00, Roosevelt s-a adresat unei audienţe de 60 de milioane de oameni, pentru a le vorbi despre „ce s-a făcut în ultimele zile, de ce s-a făcut şi care vor fi următorii paşi". Rezultatul discursului a fost o uimitoare transformare a nivelului de încredere a cetăţenilor în sistemul bancar.

Asiguraţi de preşedinte că băncile sunt sigure, americanii au început să-şi redepună banii în depozite federale, fapt care a permis redresarea economică rapidă a ţării. Roosevelt şi-a ţinut toate discursurile din Sala de recepţii de la Casa Albă. El sosea aici cu 15 minute înainte de transmiterea emisiunii, care era difuzată în direct şi se adresa americanilor „ca şi cum ar fi vorbit cu doi-trei prieteni apropiaţi".

Senzaţia de familiaritare şi încrederea transmisă de aceste mesaje, în care Roosevelt se ferea de oratorii inutile, folosind, după cum au observat lingviştii, 80% dintre cele mai des folosite cuvinte ale limbii engleze, au contribuit enorm la sporirea încrederii publice în preşedintele american, în special în perioada tulbure de dinaintea şi de după intrarea Americii în Al Doilea Război Mondial.

E bine de ştiut

Cercetări numeroase au demonstrat că şansele de menţinere a sănătăţii creierului, respectiv a unei memorii bune, pot fi amplificate prin introducerea în alimentaţie a unor grupe de alimente. Între acestea figurează grăsimile sănătoase, necesare funcţionării optime a sistemului nervos, ele fiind responsabile de protejarea şi hrănirea neuronilor. Majoritatea celulelor creierului au în structura lor cele mai importante grăsimi sănătoase, respectiv acizii graşi Omega 3. Cele mai bune surse de Omega 3 sunt somnul, tonul alb, nucile şi ouăle.

Pe măsură ce se înaintează în vârstă, substanţele nocive (radicalii liberi) vor produce un stres oxidativ asupra

Hrana neuronilor

neuronilor, ducând la deteriorarea celulelor nervoase.

Fructele de pădure sunt o sursă bună de antioxidanţi. La fel, broccoli, morcovii, usturoiul, spanacul, cerealele integrale. Neurotransmiţătorii, „moleculele mesagere", cele care transmit impulsuri între neuroni au şi ele nevoie de proteine pe care le iau din produsele lactate, din ouă, sau din fructele de mare.

Pentru a creşte vigilenţa, puterea de concentrare, energia generală a organismului nu neglijaţi o alimentaţie completă şi corectă.

De asemenea, e bine de ştiut că o hidratare insuficientă duce la deshidratare, cu consecinţe în diminuarea capacităţii mentale şi afectarea memoriei.

Pentru buna funcţionare a creierului sunt necesare şi anumite vitamine şi minerale (vitamina B12, B16, vitamina C, calciu, fier). Carenţa acestor vitamine poate duce şi la deficienţe de învăţare.

Dr. ANDY ANDREI

Zile pline de strălucire şi sănătate

Pentru dumneavoastră, doamnă

De multe ori venirea primăverii scoate în evidenţă, în plan profesional, sentimentele negative acumulate în perioada anotimpului rece, cauzate de zilele scurte, cu lumină naturală dimineaţa, fără activităţi fizice în aer liber, în schimb cu consumul unei diete bogate în grăsimi şi carbohidraţi.

Din aceste cauze obiective adeseori se întâmplă ca privind atent în adâncul sufletului, realizările să treacă neobservate iar neîmplinirile să fie hiperbolizate. De aici până la depresie nu sunt mulţi paşi. Şi pentru că sănătatea este prioritatea tuturor, să vedem cum ar trebui abordate lucrurile pentru ca fiecare zi din viaţă să fie plină de strălucire şi de sănătate.

◆ Dacă în general sportul, mişcarea, de la o anumită vârstă, lipsesc din programul cotidian, se impune o corectură. Începeţi integrarea sportului în viaţa dumneavoastră făcând paşi mărunţi: urcaţi şi coborâţi scările fără lift, mergeţi pe jos, ieşiţi în parc, jucaţi-vă cu copiii sau cu nepoţii. Chiar şi minutele alocate curăţeniei în casă sau în grădină sunt bifate ca activităţi fizice.

◆ Intenţionaţi să vă păstraţi silueta, să evitaţi oscilaţiile de greutate sau chiar să slăbiţi câteva kilograme şi nu ştiţi

cum să vă atingeţi obiectivul? Cel mai simplu este să micşoraţi porţiile de mâncare. Porţia de mâncare corectă vă satisface doar foamea, nu transformă abdomenul într-un balon. Evitaţi senzaţia de ghiftuială.

◆ O viaţă împlinită nu înseamnă doar zile fără nori, ci cuprinde şi experienţe, din care se extrag „lecţii de viaţă". Priviţi lumea dintr-o perspectivă optimistă şi găsiţi în fiecare zi motive pentru a râde: glume, o imagine caraghioasă, o amintire veselă, orice poate lumina chipul şi descreţi fruntea. Nu uitaţi că terapia prin râs este foarte eficientă.

◆ În ritmul agitat al vieţii de azi, constataţi cu surprindere că păstraţi legătura cu cei dragi doar prin telefon sau prin reţele de socializare. Schimbaţi acest obicei şi adoptaţi unul mult mai sănătos pentru suflet: stabiliţi un ritm constant pentru întâlniri, mici petreceri şi activităţi plăcute cu familia, prietenii, cei dragi.

◆ Fie că este vorba despre fumat, consum excesiv de dulciuri, alcool, sau emisiuni tv de proastă calitate, aceste vicii creează dependenţă, nocivă pentru organism, spun specialiştii. Propuneţi-vă să renunţaţi la ceea ce vă face rău şi preocupaţi-vă mai mult de lucruri pozitive.

◆ Dacă v-aţi propus să slăbiţi multe kilograme acum, primăvara, respectaţi trei reguli esenţiale: evaluaţi dacă obiectivul este realist, faceţi mişcare în fiecare zi şi mâncaţi sănătos. Doar respectând aceste reguli puteţi atinge obiectivul într-un mod sănătos şi durabil.

◆ Psihologii recomandă alocarea unui timp pentru deconectare. Cum se poate atinge acest obiectiv? Mereu sunteţi conectată la tot ce se întâmplă în lume, prin diverse mijloace – telefon, tabletă, televizor, internet. Nu vă scapă niciun eveniment şi nicio ştire, dar supraîncărcarea cu informaţii din media, pe lângă stresul cotidian, poate duce la depresie, anxietate, epuizare. Soluţia ar fi să petreceţi zilnic cel puţin două ore fără aceste surse de informaţii. Veţi observa impactul pozitiv pe care îl are această schimbare.

◆ Odihna activă presupune activităţi plăcute, care să vă relaxeze şi să vă confere o stare de bine. Odihna pasivă înseamnă, pur şi simplu, somn. Alocaţi

suficient timp pentru ambele tipuri de odihnă şi veţi scăpa de multe probleme cu care vă confruntaţi de la oboseala şi stresul curent, la mâncatul excesiv, pe fond emoţional.

◆ Ideea unui stil de viaţă mai bine organizat v-ar scuti de obsesia lipsei de timp pentru diverse activităţi. Soluţia ar fi să vă notaţi tot ce aveţi de făcut în ziua următoare într-o agendă sau un organize virtual. Ierarhizaţi evenimentele la care trebuie să ajungeţi, întâlnirile şi activităţile preferate, până ajungeţi la un program optim.

◆ Nu vă lăsaţi pradă negativismului. Aveţi mai multă încredere în dumneavoastră. Sănătatea psihică este condiţionată de echilibrul între toleranţă, învăţarea din propriile greşeli şi acceptarea ideii că, totuşi, nimeni nu este perfect.

Gastronomice

Roşii umplute cu salată de legume

8 roşii potrivite, 400 g salată legume, mărar.

Se pregătesc roşiile pentru umplut, se stropesc în mijlocul scobit cu suc de lămâie sau oţet. Se întorc cu gura în jos. Se umplu apoi cu salată obişnuită de legume, (date pe răzătoarea cu găuri mari). Deasupra se presară mărar tocat şi se pune căpăcelul de la roşia tăiată.

Mâncare de dovlecel ras

1 kg dovlecei, 100 g unt, 200 g roşii, 50 g făină, 150 g smântână, 1/2 cană supă de oase (sau apă), sare, oţet.

Dovleceii mai mari se curăţă de coajă şi de seminţe. Se rad pe răzătoarea cu găuri mari, se sărează şi se amestecă bine cu 2 linguri de suc de lămâie sau oţet. După o oră se storc de zeamă. În unt se prăjeşte făina, puţin, cât îşi schimbă culoarea, se adaugă dovleceii şi se amestecă uşor. Se toarnă peste ei supa de oase (sau apa). Se pun roşiile tăiate în felii şi se lasă să fiarbă încet, fără a se amesteca. Mişcăm cratiţa uşor. Înainte de servit se adaugă smântâna.

Găluşte din ficat cu sos

150 g ficat, 75 g grăsime, 1-2 cepe, miez de pâine, 2 ouă, 50 g unt, o legătură verdeaţă, sare, nucşoară, piper, boia.

Ficatul tăiat în cuburi mici se prăjeşte la foc iute în grăsime. Apoi se dă prin maşină sau se striveşte bine cu furculiţa. Ceapa şi pătrunjelul verde tocate mărunt se amestecă bine cu miezul înmuiat de la 2-3 felii de pâine, cu ouăle bătute, cu 50 g unt frecat spumă, cu ficatul tocat, cu sare, piper şi nucşoară. Se formează un piure cât mai omogen din care se fac găluşte. Acestea vor fierbe circa 20 minute în zeama de legume concentrată şi se vor servi într-un castron, presărat cu pătrunjel tocat.

Plăcintă cu prune

500 g prune, 400 g făină, 150 g unt 100 ml smântână, 2 gălbenuşuri, 200 g zahăr, 100 g nucă măcinată, drojdie cât o nucă.

Drojdia se pune la dospit cu 1 lingură de zahăr, una de făină şi lapte călduţ. Făina se frământă cu untul, apoi se adaugă gălbenuşurile, un vârf de cuţit de sare, 1 lingură de zahăr, smântâna şi drojdia. Se frământă aluatul, apoi se întinde într-o tavă bine unsă cu unt sau margarină. Peste aluat se aşază prunele tăiate în două şi se presară din abundenţă cu nucă măcinată şi zahăr. Se lasă la dospit o jumătate de oră, după care se pune plăcinta la cuptor, unde se coace la foc iute.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Efecte nebănuite

Aerul uscat şi rece se numără printre inamicii declaraţi ai tenului, întreţinând deshidratarea acestuia. Dar există şi soluţii simple şi rapide de remediere. Astfel, tratamentele pe bază de „uleiuri ale frumuseţii" sunt o modalitate excelentă pentru păstrarea hidratării pielii, şi, în egală măsură a părului.

Pentru o piele aspră şi un păr tern tratamentul cu ulei de măsline este ideal. Uleiul de măsline este bogat în Omega 3, ceea ce ajută la menţinerea hidratării şi sănătăţii pielii şi a părului. Părul capătă strălucire şi pielea devine catifelată. Pentru corp, uleiul se adaugă în crema de corp, sau se foloseşte ca atare, pe pielea puţin umedă, imediat după ce aţi ieşit de sub duş. În aceste condiţii se va absorbi uşor, iar efectul va fi vizibil rapid.

Pentru păr se încălzesc puţin două linguri de ulei (câteva secunde) apoi se aplică pe scalp şi se întinde pe tot părul până la vârfuri. Se masează uşor, se înfăşoară capul cu un prosop şi după 20 de minute se spală în mod obişnuit.

● Uleiul din arbore de ceai este excelent împotriva căderii părului, pentru întărirea rădăcinii, calmarea scalpului şi hidratarea părului. Se amestecă 2-3 picături de ulei esenţial de arbore de ceai cu o lingură de ulei de măsline şi se masează părul. După 20 de minute se spală în mod normal.

● Pielea uscată şi ridată beneficiază de calităţile uleiului din sâmburi de struguri. Considerat uleiul frumuseţii datorită vitaminelor şi mineralelor pe care le conţine are un puternic efect antiîmbătrânire. Pielea devine moale, netedă, catifelată, hidratată în profunzime şi regenerată. În plus, are efect antiinflamator, antibacterian şi cicatrizant, fiind util în tratarea coşurilor. Pentru tenul ridat se poate folosi în locul cremei de noapte. (Se aplică direct pe ten – şi pe corp – doar câteva picături şi se masează uşor.)

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O istorie cu „metamateriale”

În articolul de săptămâna trecută am prezentat un surprinzător contract, încheiat în octombrie 2019, între armata americană şi organizaţia TTSA, pentru examinarea unor obiecte presupuse a fi recuperate din OZN-uri prăbuşite. Materialele, aflate în posesia TTSA, urmează să fie examinate în laboratoarele armatei americane, în speranţa descoperirii şi utilizării unor proprietăţi încă necunoscute ale materiei.

Conform documentelor de la U.S. Securities Exchange Commission (SEC), la începutul anului 2019, TTSA a plătit 35.000 de dolari pentru nişte „metamateriale exotice”. TTSA este prezentat „Cumpărător”, iar CEO-ul companiei TTSA, Thomas DeLonge drept „Vânzător.” Activele achiziţionate sunt: „(1) O bucată de metal bismut / magneziu-zinc cu 1,75" x 1,25 "x 0,25"; (2) şase bucăţi de metal bismut / magneziu-zinc; (3) o bucată de aluminiu pe care fizicianul TTSA Hal Puthoff o avea deja în posesia sa, care este în prezent împrumutată de la Vânzător; şi (4) un fulg rotund de metal negru şi argintiu pe care fizicianul Puthoff îl are deja în posesia sa în prezent, împrumutat de la Vânzător (în mod colectiv, «piesele metalice»).”

Documente, teste, rezultate

Acordul menţiona, de asemenea, vânzarea „unei Arhive Binder care conţine înregistrări, documente, corespondenţă, analize, teste şi rezultatele testelor referitoare la piesele metalice, sau care demonstrează sau susţine proprietatea şi drepturile Vânzătorului referitoare la acestea. Un comunicat de presă, din 25 iulie, al TTSA declara că „Aceste active, care au fost păstrate şi studiate anterior de jurnalista de investigaţie Linda Moulton Howe, s-a raportat că provin dintr-un vehicul aerospaţial avansat, de origine necunoscută. Posesia lor permite TTSA să efectueze evaluări ştiinţifice riguroase pentru a le determina funcţia şi posibilele aplicaţii.”

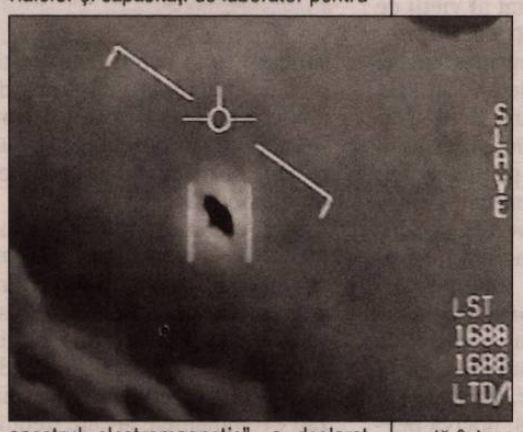
Howe, interesată încă din anii 70 de extratereştri, teorii ale conspiraţiei şi OZN-uri, a declarat, pentru publicaţia Motherboard-Vice, că „în aprilie 1996, am început prima cercetare asupra a două livrări de piese metalice presupuse a fi din partea de jos a unei nave în formă triunghiulară, care a căzut la sfârşitul anilor 1940 între Muntele Sierra Blanca şi Muntele San Mateo, pe poligonul White Sands”. Cu o altă ocazie, ea a spus că achiziţionase obiectele, împreună cu o mână de scrisori, de la un presupus sergent din armata Statelor Unite, care rămâne în continuare anonim. Bunicul sergentului ar fi scos metalul dintr-o navă care s-a prăbuşit în 1947, lângă White Sands, New Mexico. În navă ar fi fost şi doi extratereştri morţi şi unul care încă era în viaţă.

Howe a explicat că una dintre cutii conţinea faimosul „bismut stratificat la nivel de micron, alternând cu straturi de magneziu-zinc” despre care, într-o conferinţă pe care a ţinut-o în 2004, ea susţinea că poate levita atunci când este expus la anumite frecvenţe electromagnetice.

Potrivit lui Moulton Howe, ea a dus iniţial, în 1996, bucăţile din aliajul de magneziu-bismut la Departamentul de Magnetism Tehnic al Institutului Carnegie din Washington, pentru a fi evaluate. Expertiza nu a reuşit să demonstreze vreo origine extraterestră. Jurnalista a împrumutat apoi, pentru studiu, în 1996, una dintre piese, co-fondatorului TTSA Dr. Hal Puthoff de la Institutul pentru Studii Avansate din Austin, Texas. Piesa a mai revenit la Puthoff şi în 2012 şi 2018, pentru studii suplimentare, iar apoi, ar fi fost „achiziţionată în 2019”. Ea nu a vrut să comenteze detaliile vânzării.

Moulton Howe şi DeLonge par convinşi că, prin sondarea metalelor cu un câmp magnetic de o frecvenţă adecvată, acestea vor pluti. În orice caz, obiectele interesează nu numai pe DeLonge şi pe Moulton Howe, ci şi Armata SUA, care a declarat că le va studia, supunându-le la diverse câmpuri magnetice şi căutând „fenomene fizice demonstrabile”.

„Centrul de sisteme pentru vehicule de sol şi guvernul american au o gamă largă de facilităţi de analiză a materialelor şi capacităţi de laborator pentru



spectrul electromagnetic”, a declarat Jerry Aliotta, un purtător de cuvânt al armatei americane. „Există materiale şi tehnologii de interes, deţinute de TTSA, pe care le vom evalua şi le vom exploata.”

„Dacă se descoperă un fenomen fizic inedit sau se obţin date empirice care ne orientează într-o anumită direcţie cu un eşantion de material dat, cu siguranţă vom folosi laboratorul şi stimulentele corespunzătoare pentru a studia fenomenele rezultate şi le vom aplica apoi la proiectarea vehiculelor la sol”, a adăugat el.

Potrivit lui Moulton Howe, TTSA făcuse mai multe încercări de testare a metalului, dar au continuat să se confrunte cu probleme tehnice. Apoi ea a primit un telefon de la Steve Justice, fost director al Skunkworks (sectorul de proiecte avansate şi secrete) de la firma Lockheed Martin, iar acum director executiv al TTSA, care a spus că armata ar putea fi interesată de acele obiecte.

Cu o oarecare tristeţe, Moulton Howe a decis să vândă piesele de metal lui Tom DeLonge. „Nu vreau să opresc ştiinţa”, a declarat jurnalista. „Şi nu vreau să mă opun la ceea ce ar putea fi singurul mod în care s-ar putea testa acest lucru.” 35.000 de dolari este un preţ incredibil de mic. Howe spune că, din 1996 până în 2019, ea cheltuise aproximativ 900 până la 2000 USD, pe an, cu toate examinările pe care le-a făcut. Doug Halleaux, purtător de cuvânt sectorului sistemelor de vehicule de sol, nu a putut să comenteze specificul tipurilor de cercetare şi tehnologie pe care armata le are în vedere în acest acord, dar a subliniat că metodele de camuflare şi de păstrare în siguranţă a vehiculelor şi a personalului sunt întotdeauna „o prioritate”.

Luis Elizondo a adăugat că, prin convenţia realizată, guvernul american vede o ocazie de a îmbunătăţi şansele de supravieţuire ale bărbaţilor şi femeilor în uniformă, deci şansele ca aceştia să se întoarcă acasă în siguranţă.

Metale misterioase

Evident, ştirea despre interesul armatei faţă de „metamaterialele” deţinute de TTSA a stârnit şi interesul ufologilor. Nick Pope, într-un articol din 20 octombrie, pentru tabloidul The Sun, amintea că circulă demult zvonuri despre aceste „metale misterioase” sau „metamateriale”, sugerând lucruri cu proprietăţi care nu se găsesc pe Pământ. „Ceea ce nu a fost niciodată clar este dacă aceste materiale provin din surse guvernamentale şi sunt legate de incidente precum presupusul accident OZN de la Roswell, sau dacă sunt doar eşantioane transmise de către persoane particulare care au găsit o piesă metalică ciudată şi cred că ea are o conexiune cu OZN-urile.”

Înainte de toate, având aceste obiecte, trebuie efectuate testări de laborator, într-un mod care să fie în concordanţă totală cu metoda ştiinţifică. Verdictul, dacă un obiect este nepământean sau nu, poate fi dat prin tehnici precum analiza raportului izotopic, ori difracţia de raze X. Dacă pretenţiile se confirmă – spune Pope – rezultatele pot fi redactate într-o lucrare ştiinţifică, revizuită de la egal la egal şi publicată într-o revistă de vârf. „Ar urma să vină premii Nobel şi o rescriere completă a istoriei umane”.

Dr. Chris Cogswell, care deţine un doctorat în inginerie chimică şi găzduieşte Mad Scientist Podcast, a declarat pentru Motherboard, în iulie, că părerea sa este că şansele ca aceste materiale să fie importante ştiinţific sunt extrem de slabe. Referindu-se la faimoasa combinaţie de bismut stratificat cu magneziu-zinc, el spunea că este posibil ca aceasta să nu fie altceva decât o bucată de zgură dintr-un proces industrial, de exemplu din procesul Betterton-Kroll. El considera că piesele, precum cel în discuţie, „sunt făcute din greşeală în instalaţiile metalurgice. Purificarea plumbului prin eliminarea bismutului folosind magneziu este o explicaţie perfect rezonabilă.”

„Scepticismul adevărat nu echivalează cu un reflex de a demistifica, ci cu o anchetă onestă a datelor”, a comentat Richard Dolan, autor al unor excepţionale cărţi despre mușamalizarea oficială a fenomenului OZN în America. El a adăugat: „Un asemenea anunţ ar fi fost considerat extrem de uimitor acum doi ani. Faptul că militarii americani sunt interesaţi de acest lucru ar trebui să ne determine să fim mai atenţi la ceea ce se întâmplă. Prin urmare, aş spune mai degrabă: mare atenţie!

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

În creierul unui spion

Pentru aproape orice om obişnuit, ideea de spion este asociată cu un nume fictiv devenit simbolic: Bond. James Bond! Agentul 007, un bărbat seducător, inteligent, musculos, bogat, care nu se teme de nimic şi scapă teafăr din toate situaţiile periculoase. Totuşi, realitatea arată cu totul diferit.

Omul cu o mie de feţe

În timpul „Războiului Rece”, KGB, serviciul sovietic de spionaj, avea agenţi foarte bine pregătiţi (ca şi în prezent, de altfel). Iuri Modin ajunsese la o abilitate atât de dezvoltată, încât fusese desemnat ofiţer de legătură cu una dintre cele mai importante reţele de spioni ai Kremlinului – aşa-numiţii „Cinci din Cambridge”.

Spioni care, de fapt, acţionau preponderent în Londra. Pe numele lor – dezvăluite de ofiţer în cartea *Camarazii mei din Cambridge* – Philby, Burgess, Maclean, Blunt şi Cairncross. Însă mult mai interesante pentru public sunt descrierea modului de „fabricare” a unui astfel de combatant din umbră şi situaţiile extreme în care acesta se află în mod frecvent.

Spionul are identitate dublă, o acoperire ce îi permite desfăşurarea de acţiuni clandestine. Este un fel de simbol al divizării propriului său „eu”. O personalitate proteică diabolic de lucidă şi raţională, stăpânind perfect arta dedublării. În caz contrar, soarta lui e una singură şi de neevitat. Spionul, scrie Modin, este „un om cu o sută de feţe, un om al mulţimilor, un om fragmentat şi un om anonim; în interior e divizat, iar în exterior dizolvat”.

El are o personalitate vizibilă, arătată societăţii, şi una ascunsă. Bineînţeles că aceasta ridică numeroase probleme privitoare la construirea identităţii personale şi colective. Astfel, spionul pretinde că este ceea ce nu e în realitate, minţindu-i permanent pe cei din jur, chiar şi pe cei din familie, pentru a-şi gestiona cât mai bine misiunile. Dar, oare, de ce şi pentru ce aceşti oameni îşi sacrifică un potenţial destin normal, riscând perfect conştienţi, în fiecare clipă, o moarte violentă?

Frici, suferinţe, alcoolism, schizofrenie

Iuri Modin, cel „redevenit om”, arată că spionul e un fel de actor care joacă un anumit rol, având o identitate clandestină. Este altcineva, un anonim care acţionează în ilegalitate şi chiar poate ajunge să-şi piardă efectiv identitatea reală! Toţi spionii au un nume de cod, niciodată numele lor reale nefiind folosite. Sub identitatea fictivă, îşi poate schimba ţara, dar falsul trebuie să se „lipească” perfect de adevăr pentru a fi credibil şi să se apropie până la a se confunda cu modelul abordat.

Construirea identităţii trece printr-o atitudine gestuală ce trebuie controlată ireproşabil. Altfel... Modin explică de pildă că, ajungând într-o ţară străină, pentru a nu atrage atenţia, trebuie să stăpânească limba acesteia la perfecţie, fără cea mai mică urmă de accent străin, să cunoască obiceiurile, comportamentul oamenilor de acolo în societate, modul de a se îmbrăca, de a mânca, de a-şi petrece timpul liber.

Spionul trebuie să aibă forţa fizică şi morală să suporte presiunile implicate de misiune, iar frica şi îngrijorarea fac parte din cotidian: frica de a fi arestat de contraspionaj, de a nu reuşi să transmită documentele secrete, de a rata o întâlnire importantă etc.

Suferinţa de a nu fi tu însuţi, de a trăi într-o frică permanentă, de a fi singur şi, în paralel, nevoia de a se confesa, de a face declaraţii şi de a justifica ceea ce fac pot avea repercusiuni grave asupra psihicului spionilor şi vieţii lor clandestine. Şi e imposibil să facă toate acestea, fiindcă o mărturisire ar însemna moartea!

Ascunderea identităţii reale fără a arăta că o ascund, jocul simultan al mai multor roluri pot avea consecinţe devastatoare. Anthony Blunt, unul dintre „cei cinci din Cambridge” s-a detaşat de KGB, care i-a permis să părăsească „sursa”, serviciul britanic MI5, fiindcă era epuizat. Guy Burgess a eşuat în alcoolism, se dădea frecvent în spectacol, până într-o zi, când, beat fiind la volan, a ucis un om.

La fel, Donald Maclean ajunsese într-o stare de degradare avansată şi avea probleme de comunicare cu KGB, iar celebrul Klaus Fuchs, înainte de a fi arestat, a căzut într-o criză psihologică fără ieşire, el însuşi spunându-şi că e atins de schizofrenie autocontrolată.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU